

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Полифония

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ музыкальный \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ Теории музыки и композиции \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	
4	144	74	36	34	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1119 от16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

Кандидат искусствоведения,  
Доцент кафедры ТМиК

Осипенко О.А.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры ТМиК

Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 2.

#### 1.1 Цель:

Постижение студентами основ теории и истории полифонии, ее художественно-выразительных функций в музыке разных эпох и стилей.

#### 1.2 Задачи:

- расширение и углубление знаний в области строения полифонических форм;
- приобретение опыта стилистического анализа полифонических произведений разных жанров и разных эпох;
- развитие творческих способностей студентов, включающих навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам строгого стиля, классического свободного стиля и современной музыки.

#### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Полифония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце четвертого семестра обучения.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>– композиторское творчество в историческом контексте.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li></ul>

<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
---	--

## 5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
практических	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>74</b>
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>зао</b>	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## 6. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические	<p>Определение полифонии как многоголосия, основанного на одновременном звучании двух и более самостоятельных мелодических голосов. Полифония как система музыкального мышления. Виды полифонии: разнотемная, имитационная, подголосочная. Значение полифонии в музыке XX</p>	ОПК-1, ОПК-6

<b>этапы развития полифонии.</b>	века. Краткий обзор основных исторических этапов полифонии.	
<p><b>Тема 2.</b>  <b>Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства.</b>  <b>Строгий стиль.</b>  <b>Правила сочинения одноголосных мелодий.</b></p>	<p>Григорианский хорал – общее название одноголосных богослужебных песнопений католической церкви, возникший в результате обработки, преобразования, отбора и унификации с целями определенных эстетических установок. Ритмическая, ладовая основа григорианского хорала, особенности его формы, логики развития.</p> <p>Контрапункт строгого стиля как система норм голосоведения, сложившаяся в творческой практике композиторов-полифонистов XV-XVI веков (нидерландская школа, Палестрина), послужившая основой для последующего развития европейской музыки. Исключительно вокальная природа этого контрапункта, обуславливающая особенности мелодики, распевность и плавность вокального интонирования. Особое значение текста в музыке строгого письма, являющегося связующим началом, объединяющим развитие в единое целое.</p> <p>Общие нормы голосоведения строгого письма: постоянное обновление звуковысотного и ритмического движения, избегание буквальных и секвентных повторений мелодических оборотов и ритмических фигур. Исключение из интервального состава мелодий септим, нон и тритонов. Значение в голосоведении поступенного (секундового) движения, заполняющего, приготавливающего и уравнивающего скачки, волнообразность мелодического движения.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<p><b>Тема 3. Простой контрапункт.</b>  <b>Правила сочинения двухголосия.</b></p>	<p>Основные условия полифонического двухголосия: координация голосов, проявление принципа единства и контраста, лежащего в основе полифонического многоголосия. Плавность развития каждого из голосов, контраст в их соединении, выражающийся через несовпадение кульминационных зон, цезур, направления движения, характера ритмического движения. Характеристика вертикального соотношения голосов, правила применения консонансов и диссонансов.</p>	ОПК-1, ОПК-6
<p><b>Тема 4.</b>  <b>Имитационная полифония.</b>  <b>Канон.</b></p>	<p>Определение имитации как проведения одной и той же мелодии по разным голосам. Названия элементов имитации: пропоста, респоста, противосложение. Интервал вступления респосты, расстояние вступления. Виды имитаций: простая и каноническая. Имитация с преобразованием: в инверсии, ракоходе, ракоходной инверсии, в ритмическом увеличении и уменьшении. Полифонические формы, построенные на имитации: качча, ричеркар, fuga.</p> <p>Канон как вид имитации и канон как</p>	ОПК-1, ОПК-6

	самостоятельный музыкальный жанр. Конечный канон, бесконечный канон, круговой канон, каноническая секвенция. Связь канона с огромной областью музыкального творчества, как устного (практика песенных круговых канонов), так и профессионального письменного. Универсальный характер канона как идеи. Указание на то, что в истории музыки нет ни одного периода, в котором бы не использовались разные виды канона.	
<b>Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.</b>	Особенности жанров средневековой духовной музыки – органума, кондукта, клаузулы. История эволюции мотета от трехголосной вокально-инструментальной пьесы XIII века с характерным сочетанием мелодических голосов с разными текстами (разнотемное многоголосие) до изоритмического мотета XIV века. Текстомзыкальные формы светского искусства эпохи ars nova. Месса.	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.</b>	Эпоха первой половины XV века – “эпоха Данстейбла - Дюфай”. Возвращение к практике использования мелодии хорала как законченной, целостной, содержательной первоосновы, которая помещается чаще всего в верхний голос сочинения и украшается с помощью разных вариантов распевания. Исчезновение формульного ритма, чрезвычайно искусная ритмическая работа с мелодическим материалом, при которой избегается ритмическая повторность. Любое повторение связывается с вуалированием повторности. В музыкальном материале и форме проявляет себя идея изменения при повторении, которая является главенствующим признаком музыкального искусства первой половины XV века. И. Тинкторис дал ей название – <i>varietas</i> . Смена во второй половине XV века мелосной концепции полифонии на имитационно-фугированную. Формирование новой системы средств музыкального письма, получившего название «строгое письмо». Творчество Обрехта, Жоскена и их современников. Сочинения Лассо и Палестрины.	ОПК-1, ОПК-6
<b>Тема 7. Правила сочинения трехголосия.</b>	Созвучия аккордового типа в трехголосии, подчиняющиеся закономерностям контрапунктического голосоведения. Трехголосное сочетание как объединение трех пар двухголосных сочетаний. Интервальные нормы в трехголосном контрапункте. Допустимые отступления от норм двухголосия в парах без нижнего голоса (правило кварты и скрытых параллелизмов).	ОПК-1, ОПК-6

<p><b>Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.</b></p>	<p>Три вида сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне-подвижной), обратимый (вертикально-обратимый, горизонтально-обратимый, вдвойне-обратимый), допускающий удвоение. Разновидности двойного контрапункта: двойной контрапункт октавы, дуодецимы, децимы. Показатель вертикально-подвижного контрапункта: Indexverticalis — алгебраическая сумма интервалов перемещения голосов. Цифровое обозначение интервалов по системе Танеева.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.</b></p>	<p>Эпоха свободного стиля. Продолжение развития сложившихся полифонических жанров в вокально-хоровой и инструментальной музыке. Оформление новой концепции музыкального творчества в эпоху Барокко – musicapoetica, опирающаяся на риторику и теорию аффектов. Опора тематизма на музыкально-риторические фигуры. Создание музыкальной формы по принципам риторического disposition. Формирование гомофонного склада, становление тональности. Признаки свободного стиля: свободные диссонансы, интонационная характерность, мелизматика, мелодические секвенции, новая ритмика.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная фуга.</b></p>	<p>Ричеркар и канцона – родственные типы имитационных предфугированных форм. Их существование в двух разновидностях: политематической (сквозным обновлением материала) и монотематической (как в классической полифонии Нового времени). Их форма как последование экспозиционных построений – имитаций, которые охватывают все голоса, опираясь на кварто-квинтовые тональные соотношения. Аналогичные полифонические произведения – фантазии и каприччио. Первые фуги Шейдта и Фрескобальди. Своеобразие формы этих сочинений, соединение в них идей «старого» и «нового» стилей: элементы форм на cantusfirmus и сквозная имитационность, монотематизм и мотетная многотемность, фугированность и вариационность.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.</b></p>	<p>Форма фуги, ее основные разделы. Сочетание принципа фуги с другими композиционными принципами: двух-, трехчастностью, рондальностью, сонатностью. Многотемные фуги, канонические фуги, фуги на хорал. Разновидности фуги: фугато, фугетта, хоровая фуга.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>

<p><b>Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.</b></p>	<p>Опора баховского полифонического искусства на протестантский хорал. Многообразие тем баховских фуг, разнообразие их интонационной сферы и структур. Своеобразие форм, композиций фуг в целом. Богатство тональных планов. Строгость законов голосоведения.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.</b></p>	<p>Выразительное значение полифонических приемов в условиях развитого гомофонно-гармонического склада классической музыки. Гайдн. Оратория «Времена года»: хоры № 2,9. Моцарт: финалы струнных квинтетов C—515, D-durK-593, струнного квартета G-durK-387, симфония № 41 «Юпитер». Имитационное и фугированное развитие тематизма в произведениях Бетховена: симфонии № 3,9; сонаты: ор. 102 №2, ор. 106, 109, 110.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.</b></p>	<p>Новые выразительные возможности полифонического письма в музыке романтиков. Примеры фуги-фантазии в творчестве А. Рейхи и Ф. Листа. Связь полифонических приемов с программным содержанием музыкальных произведений в музыке Листа (фугато из Сонаты си минор) и Берлиоза (финал Фантастической симфонии, фуга из интродукции симфонии «Ромео и Джульетта»).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.</b></p>	<p>Ладовые, ритмические, звуковысотные, структурные особенности русских народных песен. Соотношения голосов в подголосочной фактуре, особенности голосоведения: параллельные движения – «вторы», слияния многоголосия в унисон и расщепления унисона на разное количество партий. Анализ многоголосных русских песен.</p> <p>Полифония в музыке Глинки. Объединение в его творчестве европейской и русской полифонических традиций. Развитие его открытий в музыке Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Анализ фуг Глинки, Бородина, Римского-Корсакова.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>
<p><b>Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.</b></p>	<p>Полифонические циклы для фортепиано М. Рegera: Шесть прелюдий и фуг ор. 99; Интродукция, пассакалья и фуга для двух фортепиано; его же циклы для органа: фантазия и фуга на тему ВАСН ор. 46; Двенадцать прелюдий и фуг ор. 80; полифонический цикл П. Хиндемита «Ludustonalis»; цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги», циклы «Прелюдии и фуги» и «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6</p>



## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.	2		2
Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.	4	5	9
Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.	6	4	10
Тема 4. Имитационная полифония. Канон.	8	6	14
Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.	4	6	10
Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.	4	6	10
Тема 7. Правила сочинения трехголосия.	4	6	10
Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	4	3	7
2 семестр			
Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.	6	5	11
Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.	4	5	9
Тема 11. Фуга. Разновидности фуги.	4	6	10
Тема 12. Фуга в творчестве И.С. Баха.	4	6	10
Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.	4	4	8
Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.	4	4	8
Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.	4	4	8
Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.	4	4	8
Всего часов: 144	70	74	144

### а. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 1. Полифония как система музыкального мышления. Исторические этапы развития полифонии.	Полифонический анализ	2
Тема 2. Григорианский хорал как основа европейского музыкального искусства. Строгий стиль. Правила сочинения одноголосных мелодий.	Полифонический анализ	4
Тема 3. Простой контрапункт. Правила сочинения двухголосия.	Полифонический анализ	6
Тема 4. Имитационная полифония. Канон.	Полифонический анализ	8
Тема 5. Полифония эпохи Средневековья. Основные полифонические жанры: органум, кондукт, клаузула, мотет, месса; светские жанры: баллада, баллата, виреле, ле.	Полифонический анализ	4
Тема 6. Полифония эпохи Возрождения.	Полифонический анализ	4
Тема 7. Правила сочинения трехголосия.	Полифонический анализ	4
Тема 8. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.	Полифонический анализ	4
2 семестр		
Тема 9. Полифония эпохи Барокко. Свободный стиль.	Полифонический анализ	6
Тема 10. Полифонические жанры раннего Барокко, подготовившие появление фуги: ричеркар, канцона, токката, фантазия, раннебарочная fuga.	Полифонический анализ	4
Тема 11. Fuga. Разновидности фуги.	Полифонический анализ	4
Тема 12. Fuga в творчестве И.С. Баха.	Полифонический анализ	4
Тема 13 Полифония в музыке венских классиков.	Полифонический анализ	4
Тема 14. Полифония в музыке композиторов-романтиков.	Полифонический анализ	4
Тема 15. Полифония в русской музыке. Полифония в русской народной песне и в музыке русских композиторов.	Полифонический анализ	4
Тема 16. Полифонические циклы музыки XX века.	Полифонический анализ	4

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Полифония (практические задания) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анна Сергеевна Малкуш. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 28 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2796](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2796).
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 274 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-438862#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Южак, Киралина Иосифовна. Практическое пособие к написанию и анализу фуги [Электронный ресурс] / Киралина Иосифовна Южак. — 3-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2006. — 32 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3149](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3149).

### 6.2. Дополнительная литература

4. Брейнер, Семен Романович. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / Семен Романович Брейнер. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140684/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс] : Вып.1 / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2000. — 158 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087).
6. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.3: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1985. — 494 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063).
7. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.4: Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1986. — 319 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065).
8. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 319 с. — Режим доступа

- : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066).
9. Малкуш, Анна Сергеевна. Полифоническая техника в сочинениях для баяна Владислава Золотарёва [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анна Сергеевна Малкуш. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2015. — 64 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2525](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2525).
  10. Мартюшева, Надежда Викторовна. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано методическим советом КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» в качестве учебного пособия по дисциплине «Полифония» для студентов средних специальных и высших учебных заведений / Надежда Викторовна Мартюшева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113187/#1>.
  11. Полифония [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм обучения (специалитет/бакалавриат) по направлению подготовки: 073201 «Искусство концертного исполнительства», 073301 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»; 073100 «Музыкально-инструментальное искусство»; 073500 «Дирижирование». / Ольга Владимировна Ярош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 18 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1612](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1612).
  12. Полифония в схемах и таблицах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 60 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3781](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3781).
  13. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне : учебное пособие / Сергей Иванович Танеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151848/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

### Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip