

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ПОЛИФОНИЯ»

по программе специалитета

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором.

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Разработчик:

доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

	<p>полифонического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 						
<p>ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Сочинение
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте.
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
- пользоваться внутренним слухом;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете/экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам полифонии	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются;
практический анализ: (анализ полифонической формы)	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного,	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются

	<p>построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
--	---	--	---	---

3. Типовые контрольные задания

Изучение дисциплины «Полифония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, итоговая аттестация (зачет с оценкой в конце четвертого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты занятий.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него

разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА ПО КУРСУ «ПОЛИФОНИЯ»

1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Сравнительная характеристика типов многоголосия.
2. Мелодика строгого и свободного стиля. Правила сочинения мелодий строгого стиля.
3. Простой контрапункт. «Gradus ad Parnassum» Иоганна Йозефа Фукса.
4. Подголосочная полифония. Классификация видов многоголосия фольклора восточных славян Е.В. Гиппиуса.
5. Сложный контрапункт, его разновидности. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева.
6. Имитация, её разновидности. Канон, бесконечный канон, каноническая секвенция. Виды преобразования начального мотива (или мелодии).
7. Общая характеристика фуги. Строение экспозиционного раздела однотемной фуги и композиционные особенности среднего (развивающего) и заключительного разделов.
8. Разновидности фуги (примеры).
9. Многотемная fuga: её разновидности, особенности строения.
10. Ричеркар, фугато, фугетта: общее и различие.
11. Хоровая fuga, её особенности.
12. Полифонические циклы в творчестве композиторов XVIII – XIX веков.
13. Полифонические циклы в творчестве композиторов XX века.

Дополнительные вопросы

1. Назовите основные приемы полифонического письма.
2. Что такое Cantus Firmus.
3. Что означает термин Index verticalis.
4. Что означает термин «сложный показатель» вертикально-подвижного контрапункта.
5. Когда образуется двойной канон?
6. В каком случае в фуге образуется контрэкспозиция?
7. Чем отличается двойной контрапункт от вдвойне-подвижного контрапункта?
8. Каноническая имитация и канон – это явления равнозначные?
9. Назовите все известные вам полифонические циклы И.С. Баха (в хронологическом порядке).
10. Назовите все известные вам полифонические циклы композиторов XX века (в хронологическом порядке).
11. Перечислите все возможные приемы преобразования полифонической темы.
12. Перечислите сложные фуги в полифоническом цикле И.С. Баха «ХТК».
13. В каком полифоническом цикле Баха находится fuga с темой ВАСН?
14. Чем отличается фугетта от фуги?
15. Перечислите признаки «большой полифонической формы» (примеры).
16. Перечислите фундаментальные теоретические труды, посвященные технике полифонического письма.
17. Назовите полифонические жанры – предшественники фуги.

18. Назовите эпохи расцвета полифонического письма и временного отхода на второй план.
19. Почему творчество И.С. Баха называют явлением «кентаврического» характера.
20. Перечислите монотематические полифонические циклы И.С. Баха.
21. Какие композиторы XX века в полифонических циклах цитируют темы И.С. Баха.

Практические задания

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих практических заданий по полифонии: полифонический анализ произведений, сочинение контрапунктов и примеров на имитацию, сочинения в заданных жанрах и формах. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, выносятся на зачет. При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой в конце 4 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной

литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура итогового зачета с оценкой.

Итоговый зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
