

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Практика анализа хоровых произведений»

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

канд. иск., профессор
Равикович Л. Л.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника 	Отсутствие умений	Частично освоенные	В целом успешное, но не сис-	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое освоение	Устный ответ

	<p>между композитором и слушательской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; 		<p>умения</p>	<p>тематическое освоение умений</p>	<p>освоение умений</p>	<p>умений</p>	
--	---	--	---------------	-------------------------------------	------------------------	---------------	--

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в историческом контексте; широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;

Критерии оценки качества устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Музыкально-теоретический анализ произведения	Музыкальная форма произведения определена не правильно. Не выявлены особенности мелодики, ритма, гармонии и фактуры.	Музыкальная форма проанализирована поверхностно, без учета драматургии и образной сферы	Анализ выполнен хорошо, но допущены некоторые неточности в отношении мелодики, ритма и гармонии	Анализ партитуры выполнен качественно, с глубоким пониманием драматургии и образной сферы сочинения
2. Вокально-хоровой и исполнительский анализ произведения	Анализ не выполнен, не выявлены вокально-технические трудности хоровых партий	Анализ выполнен поверхностно, нет исполнительского плана партитуры	Вокально-хоровой анализ выполнен хорошо, но не выявлены исполнительские особенности произведения	Вокально-хоровой и исполнительский анализ выполнен качественно, с учетом всех интонационных и вокально-технических особенностей

3. Типовые контрольные задания

Вариант контрольных вопросов для зачета

1. Вокальные формы
2. Метод анализа вокальных форм
3. Стихотворные формы
4. Встречный ритм
5. Период и его разновидности
6. Одночастная сквозная форма
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Сложная трехчастная форма
10. Концентрическая форма
11. Сонатная форма

12. Форма рондо и ее применение
13. Запевно-припевная форма
14. Вариации и вариантность
15. Модулирующие формы
16. Сквозные смешанные формы
17. Контрастно-составная форма
18. Индивидуальная форма
19. Оперно-хоровые сцены
20. Циклические формы
21. Хоральная кантата XVIII века
22. Русский хоровой концерт

Домашние задания

- 1) выбор партитуры;
- 2) общая характеристика сочинения;
- 3) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 4) анализ мелодических, ритмических, гармонических и темброво-фактурных особенностей произведения;
- 5) вокально-хоровой и исполнительский анализ партитуры;
- 6) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 7) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (коллоквиум), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в виде собеседования по пройденному материалу в конце седьмого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце восьмого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного и итогового контроля проходит в учебной аудитории СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билету и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям курса.
- При итоговом контроле (зачете) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут. По желанию обучающегося ответ может быть досрочным. Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студентам теоретические вопросы, относящиеся к пройденному материалу.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» /«не зачтено».