

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**«Работа над музыкальным произведением»**

для студентов направления:

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

профессор Краевая Л. В.

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Работа над музыкальным произведением» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», специализация 02 «Художественное руководство академическим хором» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Работа над музыкальным произведением», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все музыкальные произведения, которые проходятся в классе по специальности, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению хоровых произведений.

3. По завершении освоения музыкальных произведений сдавать зачет по игре партитур и пению голосов.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекционных занятиях преподаватель объясняет принципы работы над музыкальным произведением и дает задания для выполнения студентами.

Для качественного выполнения заданий студенту рекомендуется обратиться к следующей литературе: Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: учебное пособие. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с.; Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие. – 4-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 200 с.; Кеериг О. П. Хороведение. – СПб.: СПб ГУКИ, 2004. – 188 с.; Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998 . – 288 с.

В работе над музыкальным произведением студент приобретает: широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности; навыки техники дирижирования; навыки самостоятельной работы над партитурой; навыки репетиционной работы с хором; практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учётом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития.

Репертуар специального класса и учебного хора включает классическое наследие русских и западноевропейских композиторов, обработки народных

песен и духовные песнопения, лучшие образцы сочинений современных русских и западноевропейских композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков. Хоровые произведения проходятся на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара.

В основу занятий по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» должны быть положены детальное изучение партитуры и подготовка ее к хоровому исполнению под управлением студента.

Помимо освоения партитуры студент должен составить план репетиционной работы с хором над избранным произведением. План составляется по следующим разделам: методы работы по изучению произведения, вокально-хоровые особенности партитуры и работа над ней с хором, план художественного исполнения; совокупность дирижерских приёмов, выражающих творческие намерения дирижёра-исполнителя.

Систематическое наблюдение за проведением хоровых занятий и концертов руководителем учебного хора способствует овладению студентами методикой работы с хором.

Результаты работы над музыкальным произведением оцениваются на зачетах при работе с хором и при определении оценки на зачете в 10-ом семестре.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Работа над музыкальным произведением» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной	Работа с конспектом первоисточника	Выполнение заданий

литературы)		
Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.	Прослушивание произведений в записи и анализ их трактовки	Выстраивание самостоятельной исполнительской концепции
	Составление таблиц для систематизации учебного материала	Работа над текстом, вокально-хоровой анализ произведений
	Ответы на контрольные вопросы	Составление плана репетиции

Кроме того, самостоятельная работа студента также включает такие формы, как:

- 1) выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива.

Начиная с 1 курса, студенты проходят исполнительскую практику с учебным хором. Для более эффективного проведения дирижерской практики студентов III и IV курсов, в зависимости от местных условий (количественный

состав хора, число проходящих практику студентов и т. д.), возможно разделение хора на однородные составы (мужской и женский) или на два – три малых смешанных состава хора. Студенты V курса проходят практику с полным составом факультетского хора.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет с оценкой.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для подготовки к зачету студенту предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений для хора а cappella и с сопровождением с учебным хором;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) работа над партитурами для хора а cappella;

- 4) работа над партитурами для хора с сопровождением;
- 5) пение голосов и аккордов по вертикали;
- 6) исполнительский анализ произведений.

С целью усиления контроля на кафедре проводятся промежуточные аттестации (межаттестационные зачеты) в середине учебных семестров: зачеты по игре партитур, пении голосов и вертикалей в 2-х, 3-х сочинениях из программы студентов.