

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Работа над музыкальным произведением

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		10		
2	72	46	26		Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: профессор

Краевая Л. В.

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель – воспитание дирижеров хора, способных дирижировать различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, ансамблями).

1.2. Задачи:

- изучение образцов хоровой литературы, отвечающих современным требованиям хорового исполнительства, формирующих эстетические принципы и способствующих приобретению профессиональных навыков (техники дирижирования, самостоятельной работы над партитурой, репетиционной работы с хором);
- приобретение практического опыта дирижерско-хорового исполнительства;
- развитие у студентов самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.
- изучение репертуара, необходимого профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Работа над музыкальным произведением» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 10 семестра в объеме 26 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: <ul style="list-style-type: none">– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и

	<p>отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	10	
Аудиторные занятия (всего)	26	26
Из них: лекционных	26	26
Самостоятельная работа	46	46
Часы контроля (подготовка к экзамену)		
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость	час.	72
	зач. ед.	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ПКО-1 ПКО-2
Разучивание хоровой партитуры	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе.	ПКО-1 ПКО-2
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	ПКО-1 ПКО-2
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	ПКО-1 ПКО-2

Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).	ПКО-1 ПКО-2
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.	ПКО-1 ПКО-2
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.	ПКО-1 ПКО-2
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).	ПКО-1 ПКО-2
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.	ПКО-1 ПКО-2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Подготовка нотного материала	4	5	9
Разучивание хоровой партитуры	4	5	9
Вокально-хоровая работа: разучивание хоровых партий, пение вертикалей	4	5	9
Работа над строем и различными видами ансамбля	4	5	9
Работа над словом	2	5	7
Работа над штрихами и фактурой	4	5	9
Работа над образной сферой сочинения	2	5	7

Стилевые особенности произведения	2	6	8
Подготовка к концертному выступлению	-	5	5
Итого:	26	46	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие. 4-е изд., испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 112 с.

Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Георгий Александрович Дмитриевский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128789/#1>. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — ISBN 978-5-4495-0358-9. — ISMN 979-0-66005-025-5.

2. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: Композитор, 2007. – 152 с.
3. Плотников Б. Практика анализа хоровой музыки: учеб.-метод. пособие. – Красноярск: ООО «Енисей – Знак», 2006. – 174 с.
4. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие / Павел Григорьевич Чесноков. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156613/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — ISBN 978-5-4495-1167-6. — ISMN 979-0-66005-044-6.

Чесноков П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 073301 — «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором); допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / Инна Валерьевна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1640-0. — ISBN 978-5-91938-131-0

Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 073301 — «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 —

художественное руководство академическим хором); рекомендовано УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование» / Инна Валерьевна Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58831/#1>. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — ISBN 978-5-91938-131-0.

2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
3. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд., перераб. — Москва : Музыка, 1996. — 368 с. : ил. Твердый. — ISBN 5-7140-0355-1
4. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.

Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства [Текст] : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 271 с. : тв. — (Авторский учебник) . — ISBN 978-5-534-00147-1

5. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVII – начала XIX века: монография в 3-х частях. Ч. 3: Поэтика и стилистика. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
6. Мусин И. Я. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
7. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5.

Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : [учебное пособие] : допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование / Марина Степановна Осеннева. — Москва : Академия, 2003. — 188 с. : нот.: тв. — (Высшее образование) . — Нотное прил.: с. 123-184. — ISBN 5-7695-0972-4

8. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение [Текст] : учебное пособие для средних и высших музыкально - педагогических заведений / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Музыка, 2011. — 320 с. : нот., тв. — ISBN 978-5-7140-1221-1

9. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
10. Фоменков М. П. Вопросы хорового исполнительства. – Уфа: [Б. и.], 2000. – 50 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкаведение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip