

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Работа над музыкальным произведением»**

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

профессор Краева Л. В.  
канд. иск., профессор  
Равикович Л. Л.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПКО-1</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<b>Знать:</b> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<b>Уметь:</b> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое освоение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы освоение умений	Успешное и систематическое освоение умений	

	<p>образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;</li> <li>– навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</li> </ul>	Отсут-ствие навыков	Фрагмен-тарное приме-нение навыков	В целом успеш-ное, но не систе-матиче-ское приме-нение на-выков	В целом успешное, но сопро-вождаю-щееся от-дельными ошиб-ками приме-нение на-выков	Успешное и системати-ческое при-менение навыков	Исполнение концертной программы
<p><b>ПКО-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром,</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> </ul>	Отсут-ствие знаний	Фрагмен-тарное приме-нение знаний	В целом успеш-ное, но не систе-матиче-ское приме-нение знаний	В целом успешное, но сопро-вождаю-щееся от-дельными ошибка-ми при-менение знаний	Успешное и системати-ческое при-менение знаний	Исполнение концертной программы

<p>создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>						
	<p><b>Уметь:</b>          – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;          – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;          – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;          – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;          – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;          – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</p>	<p>Отсут- ствие умений</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние умений</p>	<p>В целом успеш- ное, но не систе- мати- ческое примене- ние умений</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками примене- ние умений</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение умений</p>	

	<p>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>– навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</p> <p>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</p> <p>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### **знать:**

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- методы и типы хоровой аранжировки;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

### **уметь:**

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора;
- техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором
- навыками техники дирижирования;
- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

## Критерии оценки исполнения концертной программы

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств

<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды вокальной и дирижерской техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной и дирижерской техники.	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

## Критерии оценки концертного выступления

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемого произведения.	Безупречное знание студентом текста исполняемого произведения.



3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных вокально-технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение вокально-технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение вокально-техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров или авторских сочинений.
5. Владение вокально-хоровыми навыками	Владение вокально-хоровыми навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение вокально-хоровыми навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерная программа

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Достойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь.

Гендель «Саул»: хор «Рукою отрока сражен».

Глинка «Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.

Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».

Гречанинов А. На заре. В зареве огнистом.

Пуленк Фр. Белый снег. Страшна мне ночь.

Танеев С. Венеция ночью. Сосна.

Задания по данной дисциплине:

- 1) выбор партитуры;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- 1) владеть методикой работы с хором;
- 2) уметь распевать хор;
- 3) владеть голосовым аппаратом;
- 4) владеть навыками ансамблевого пения;
- 5) уметь самостоятельно разучить с хором музыкальный материал и исполнить его на концерте.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в малом концертном или камерном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Концертное выступление промежуточного контроля (зачета) включает в себя исполнение одного – двух произведений различных эпох и стилей.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (зачета с оценкой) проходит в большом или малом концертном залах СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### 4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из исполнения концертной программы, которая состоит из двух – трех произведений для хора а cappella и сочинения с сопровождением, устного ответа на вопросы, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены сочинения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

### I – III курсы Хоры без сопровождения

1. Архангельский А. Духовный концерт “С вышних призирая, убогия приемля”
2. Александров А. В. Горы.
3. Барисон П. Горы мечтаний.
4. Бах И. С. Сердце, молчи.
5. Бортнянский Д. Духовные концерты № 1 – 11.
6. Брамс И. Серенада, Розмарин, В ночной тиши.
7. Бойко Р. Семь хоров на стихи С. Есенина.
8. Бородин А. Серенада четырех кавалеров.
9. Буцко Ю. Шесть женских хоров без сопровождения на слова рус. нар. песен.
10. Василенко С. Свадебная.
11. Глинка М. Херувимская. Ектения. Да исправится.
12. Давиденко А. Бурлаки. Море яростно стонало. Узник. Песня о Стеньке Разине.
13. Давыдов С. Слава во вышних богу. Духовные концерты.
14. Дарзинь В. В ясных даях грёз. Лунный свет.
15. Дворжак Б. Цикл «О природе».
16. Егоров А. Песня.
17. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Ночь. Острою секирой. Новгородская былина.
18. Калинин Вик. Ныне отпускаеши. Достойно есть. Камо пойду. Херувимская. Зима. Ой, честь ли то молодцу. Солнце, солнце встает.
19. Коваль М. Горлинка. Ой, дубе, дубе. Слезы. Ой, земля-земелюшка.
20. Калистратов В. Таня-Танюша. Коляда (из Русского концерта).
21. Кодай З. Ел цыган солёный сыр. Ночью в горах.
22. Кюи Ц. Засветилась вдали. Сокрытая красота. Уснуло все.
23. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженёк. Я так любил. Тик-так. Валяльщик.
24. Ленский А. Село мое.
25. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Щедрик.
26. Лядов А. Ты не стой, колодец.
27. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень. Кто, волны, вас остановил.
28. Мачавариани А. Долури. Табацкури. Луне.

29. Мендельсон Ф. Лес. Беги со мной. Песня жаворонка. Ранняя весна.
30. Мурадели В. Хоровая сюита.
31. Муров А. Отче, прости им. Во долине-луговине.
32. Мусоргский М. Ты взойди, взойди, солнце красное. У ворот, ворот ба-  
тюшкиных.
33. Никольский А. Катит весна, царица мира. Раненый орел. Прибаутки.
34. Новиков А. Вниз по матушке, по Волге. Эй, ухнем. Весёлый пир.
35. Орф К. Люблю и ненавижу. Созвучие голосов.
36. Пёрселл Г. Вечерняя песня.
37. Парцхаладзе М. Ночь. Февраль или май?
38. Проснак К. Море. Прелюдия.
39. Пирумов А. Поэмы для хора «Письмена».
40. Пригожин Л. Круговорот.
41. Пуленк Ф. Рождественские мотеты. Семь песен на стихи Аполлинера и Элюара.
42. Салманов В. Три хора на слова С. Есенина. Номера из концерта «Лебёдушка».
43. Свиридов Г. Хоры из кантаты «Ночные облака». Хоровой поэмы «Ладога».  
Хорового концерта «Пушкинский венок».
44. Сметана Б. Моя звезда. Прилетели ласточки. Тебе, Родина.
45. Снетков Б. Сюита «Рассвет в горах».
46. Слонимский С. Вечерняя музыка. Две русские песни.
47. Солодухо Я. Четыре хора на сл. С. Есенина.
48. Стравинский И. Четыре русские песни для женского хора.
49. Танеев С. Серенада. Венеция ночью. Вечер. Сосна. Альпы.
50. Чайковский П. Без поры, да без времени. Не кукушечка во сыром бору. Ночевала  
тучка. Что смолкнул веселия глас.
51. Чесноков П. Не цветочек в поле вянет.
52. Шебалин В. Березе. Казак гнал коня. Стрекотунья-белобока. Песня о Степане  
Разине.
53. Шостакович Д. Венули ветры. Верность.
54. Шуберт Ф. Ночь. Соловей. Хоровод.
55. Шуман Р. В лесу. Вечерняя звезда. Доброй ночи. На Боденском озере.
56. Щедрин Р. Тиха украинская ночь. Четыре хора на ст. А. Твардовского.
57. Яковлев А. Четыре мадригала на стихи И. Северянина.

#### Хоры с сопровождением

1. Александров А. Волжская бурлацкая.
2. Бах И.С. Хоровые номера из кантат № 10, 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117,  
136, 138, 142, 150. «Страсти по Иоанну» - хоры и хоралы.
3. Бетховен Л. №1 из мессы до мажор.
4. Бородин А. «Слава» из оперы «Князь Игорь»
5. Василенко С. «Отставала лебедушка».
6. Вагнер Р. Свадебный хор из оп. «Лоэнгрин».
7. Гайдн И. Оратория «Времена года» № 2, 40.
8. Глинка М. Хоры из оп. «Руслан и Людмила».
9. Гречанинов А. Хор из музыки к весенней сказке «Снегурочка».
10. Гуно Ш. Марш из оперы «Фауст».
11. Глюк К. Хоры из оперы «Орфей».
12. Даргомыжский А. «Сватушка», свадебный хор из оперы «Русалка».
13. Ипполитов-Иванов М. Приближение весны.
14. Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)
15. Коваль М. Хоры из оратории «Емельян Пугачёв».

16. Моцарт В.А. Хоры из оп. «Идоменей», «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта». Мессы-breviis до мажор, ре мажор.
17. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия» и «Павел».
18. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
19. Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
20. Рахманинов С. «Огни погашены» из оперы «Алеко» .
21. Римский-Корсаков Н. Хоровод «Ай, во поле липонька», «Песня про бобра», «А мы просо сеяли» из оп. «Снегурочка».
22. Рубинштейн А. «Ноченька» из оп. «Демон».
23. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» из оп. «Проданная невеста».
24. Танеев С. Кантата «Я памятник себе воздвиг».
25. Чайковский П. Хоры из опер «Евгений Онегин», «Опричник», «Мазепа», «Пиковая дама».
26. Шуман Р. Цыгане.
27. Шуберт Ф. Хоры из месс до мажор, фа мажор, соль мажор.

IV – V курсы  
Хоры a capella

1. Архангельский А. Концерты: «Помышляю день страшный». «Блажен разумевай на нища и убога». «Гласом моим ко Господу воззвах».
2. Аренский А. Анчар
3. Аркадельт Я. Мадригалы.
4. Балакирев М. Свыше пророцы. Ангел вопияше. Херувимская.
5. Белый В. Степь
6. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости». Духовные песни.
7. Бортнянский Д. Духовные концерты № 12 – 34.
8. Бойко Р. Вологодские кружева, Превращение.
9. Брамс И. Горбатый уличный скрипач, Ночная стража, «О, погоди»
10. Бриттен Б. Пять песен о цветах
11. Брукнер А. «Ave Maria». В полночь.
12. Буцко Ю. «В глубоких шахтах цепи звон».
13. Василенко С. Дафино вино. Как при вечере.
14. Витол. Я. Хор русалок.
15. Веноза Дж. Мадригал «Безмолвен я».
16. Верди Дж. «Ave Maria» .
17. Вила Лобос Э. Бразильская сюита.
18. Гастольди Ж. Волны ладью качают.
19. Гречанинов А. Концерты: «К Богородице прилежно». «Внуши, Боже, молитву мою». Над непреступной крутизною. Лен. Русский язык. Нас веселит ручей. Лягушка и вол. Лебедь, рак и щука. Памятник поэту.
20. Гуно Ш. Ночь.
21. Дарзинь Э. Сломанные сосны. Пусть буря воеет. В дали мечтаний.
22. Динев П. Не отдаёт меня мать.
23. Дворжак А. Цикл «О природе»
24. Дебюсси К. Три хора на слова Ш. Орлеанского
25. Донати Б. Мы днём весенним.
26. Егоров А. Тайга. Гуси. Лилея.
27. Жанекен К. Зелёный лес. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
28. Ипполитов-Иванов М. Номера из Всенощной. Духовный концерт.
29. Калинин Вик. Духовные сочинения. Звёзды меркнут и гаснут.

- У приказных ворот. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли.  
Осень. Элегия.
30. Касталский А. «Под большим шатром».
  31. Калнынь А. Встреча с Родиной. Утро в цвету.
  32. Коваль М. Буря бы грянула, что ли. Листья. Траурный прелюд.
  33. Кодай З. «Ел цыган соленый сыр»
  34. Коловский О. На горوشке, на горе. Пимы мои.
  35. Корганов Т. Лирический цикл из 6 хоров на слова А. Исаакяна
  36. Крылов П. Зорька .
  37. Кшенек Э. Осень.
  38. Кюи Ц. Духовные хоры. Грозовые тучи. Две розы. Ушла весна.
  39. Лассо О. Матона, Солдатская серенада, Тик-так, Эхо. Мадригалы.
  40. Ленский А. Певучая вода. Былое. Летели гуси.
  41. Лотти А. Miserere. Crucifixus.
  42. Мачавариани А. Долури.
  43. Мартынов В. Обработки песен Красноярского края.
  44. Мартини Д. Предостережение.
  45. Мендельсон Ф. Песня охотника, Песня пастуха
  46. Мессиан О. Хорал
  47. Монтеверди К. Мадригалы.
  48. Моцарт В. «Ave verum»
  49. Мурадели В. Ответ на послание Пушкина. Татьянушка.
  50. Муров А. Цикл «Сибирские свадебные песни».
  51. Никольский А. Номера из Всенощной и Литургии. Песня о купце Калашникове. Чайка. Прибаутки.
  52. Новиков А. Солдатские напевы.
  53. Палестрина Д. О, как душа страдает. Мотеты. Мадригалы.
  54. Палиашвили З. Али Паша. Дели, одели, одела.
  55. Пашенко А. Цикл на сл. С.Есенина.
  56. Пирумов А. Хоры из цикла «Письмена» на ст. Р.Гамзатова.
  57. Пономарёв В. Духовные песнопения: Вскую, Господи. Кресту твоему. От юности моя. Отче наш. Покаянные стихи.
  58. Парцхаладзе М. «Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
  59. Пуленк Ф. Покаянные мотеты. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера). «Снег идёт». Месса соль мажор. Рождественские мотеты.
  60. Равель М. Николетта. Рондо. Три птицы.
  61. Рахманинов С. Номера из Литургии и Всенощной. Концерт соль минор. Концерт «Молитву пролию по Господу».
  62. Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка». Три хора на слова Янки Купала. Шесть поэм на слова Н. Хикмета «Но бьётся сердце». Шесть хоров на слова Р. Гамзатова. Романсеро о любви и смерти.
  63. Сахновский Ю. Ковыль.
  64. Свешников А. «В темном лесе».
  65. Свиридов Г. Вечером синим. Как песня родилась. Повстречался сын с отцом. Табун. Концерт памяти А. Юрлова. Концерт для хора «Пушкинский венок». Песни Безвременья. Душа грустит о небесах. Цикл «Песнопения и молитвы».
  66. Слонимский Ю. Два северных пейзажа
  67. Снетков Б. Завещание поэта
  68. Соколов В. «Как ходил-гулял Ванюша». «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли, рябина»
  69. Солодухо Я. Снежинки.
  70. Стравинский И. Литургия.

71. Сухонь Э. Цикл «О горах».
72. Танеев С. Альпы. Восход солнца. «Из края в край». «Посмотри, какая мгла». Развалину башни, жилище орла. На могиле. Звёзды. Восход солнца. Увидел из-за тучи утёс.
73. Тормис В. Осенние пейзажи. Матушка моя родная.
74. Фалик Ю. Циклы: Осенние песни. Зимние песни. Эстонские акварели. Хоровые концерты: Троицын день. Поэзы Игоря Северянина. Литургические песнопения.
75. Хиндемит П. Шесть хоров на слова М. Рильке.
76. Чайковский П. Соловушка.
77. Чесноков П. Номера из Литургии. Духовные сочинения. Август. Альпы. Дубинушка. «Теплится зорька».
78. Шебалин В. Зимняя дорога. «Мать послала сыну думы». Могила бойца.
79. Шостакович Д. «Как меня младу-младешеньку». Десять поэм на слова революционных поэтов.
80. Щедрин Р. «Ива-ивушка» Четыре хора на слова А. Вознесенского. Строфы Онегина. Хоровая поэма «Казнь Пугачёва». Запечатленный ангел.
81. Эрнесакс Г. Новогодняя шуточная.

#### Хоры с сопровождением

1. Аренский А. Хоровые номера из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
2. Бах И. С. Месса си минор (отдельные номера) Фрагменты из мотетов Светские и духовные кантаты. Страсти по Иоанну (хоровые номера) Страсти по Матфею (хоровые номера). Магнификат.
3. Бетховен Л. Мессы: До мажор, Ре мажор (хоровые номера)
4. Бернстайн Л. Чичестерские псалмы.
5. Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»
6. Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Песня судьбы. Песнь любви.
7. Бриттен Б. Военный реквием (фрагменты).
8. Брукнер А. Реквием (фрагменты)
9. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»
10. Василенко С. Хор народа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
11. Верди Дж. Реквием (отдельные номера) «Stabat Mater». «Te Deum».
12. Вольф Г. Огненный всадник
13. Гайдн И. Нельсон-месса Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера)
14. Галынин Г. Оратория «Девушка и Смерть» (отдельные номера)
15. Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (хоровые номера)
16. Глинка М. Хоровые сцены из оперы «Иван Сусанин». Хоры из оперы «Руслан и Людмила».
17. Григ Э. Хоры из музыки к драме Б. Бьёрнсона «Олаф Тригвасон»
18. Давиденко А. «На 10-й версте». «Улица волнуется»
19. Кабалевский Д. Реквием (отдельные номера)
20. Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)
21. Коваль М. Опера «Емельян Пугачёв» (отдельные номера).
22. Мендельсон Ф. Хоры из ораторий «Илия», «Павел» (по выбору).
23. Моцарт В.А. Реквием (отдельные номера). Мессы до мажор, до минор. Коронационная месса.
24. Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Поражение Сеннахериба. Хор к трагедии Софокла «Эдип».

25. Оннегер А. Номера из оратории «Царь Давид».
26. Орф К. Кантаты «Кармина Бурана», «Катулли Кармина».
27. Перголези Д. Stabat Mater.
28. Пуленк Ф. Кантаты: Засуха. Gloria. Stabat Mater. Респонсории.
29. Рахманинов С. Поэма “Колокола”. Кантата “Весна”. Три русские песни.
30. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер “Майская ночь”, “Царская невеста”, “Мазепа”.
31. Россини Д. Stabat Mater.
32. Салманов В. Оратория «Двенадцать» (отдельные номера).
33. Свиридов Г. Весенняя кантата. Курские песни. Поэма памяти С.Есенина. Патетическая оратория.
34. Стравинский И. Свадебка. Симфония псалмов.
35. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
36. Форе Г. Реквием.
37. Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер. Кантата «Москва».
38. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом». Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина».
39. Шуберт Ф. Мессы ми- бемоль мажор, ля-бемоль мажор.
40. Шуман Р. Оратория «Рай и Пери». Хоры из Реквиема.
41. Щедрин Р. Маленькая кантата «Не только любовь».