

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»

Специализация Художественное руководство академическим хором

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
7	252	76	36	34	36	34	36	зачёт с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции

Н.В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор

Н.М. Найко

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а cappella и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации хормейстера, артиста хора.

1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–4 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачёт с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов. Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
практических	36	34	36	34	140
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	76
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	зачёт	зачёт с оценкой	-
Общая трудоемкость, час	54	90	54	54	252
ЗЕ	1,5	2,5	1,5	1,5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	Сольфеджирование интонационных упражнений, пение элементов музыкальной ткани (в том числе с разрешением), одногласных номеров, произведений отечественных и зарубежных композиторов. Транспонирование. Темы к освоению: диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонение и модуляция. Секвенции. Эпгармонизм. Хроматическая тональность. Симметричные лады. Серийная организация. Распределение материала для освоения: 1 курс: зарубежная музыка, русская музыка XVIII – первой половины XIX веков; 2 курс: зарубежная и отечественная музыка второй половины XIX – XX столетия.	ОПК-2 ОПК-6
Пение многоголосия. Исполнение	Сольфеджирование в ансамбле, пение партии с игрой остальных голосов. Интонирование аккордовых последовательностей, различных голосов в	ОПК-2

инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	<p>многоголосных диатонических и модулирующих секвенциях. Пение модуляционных переходов и периодов. Исполнение с листа двух-, трёх-, четырехголосных сочинений (вокальные, вокально-инструментальные, инструментальные произведения). Чтение в ключах «до».</p> <p>Темы к освоению:</p> <p>1 курс: модальность на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония. Венский классицизм: функциональная система классического мажора и минора, гомофония, аккордика, жанры, фактура, полифония.</p> <p>2 курс: ансамблевая и хоровая музыка XIX – XX века: функциональная система полного мажоро-минора, эллипсис, хроматическая тональность, диссонантная диатоника. Полиладовость и политональность.</p>	ОПК-6
Слуховой анализ	<p>Определение на слух (в том числе внутренним слухом) звукорядов в модальных и тональных структурах, малообъёмных, симметричных звукорядов, образований XX века. Разных видов простых и составных интервалов от звука и в тональности, интервальных цепочек. Аккордов от звука и аккордовых оборотов в рамках классической тональности, с усложнением терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами, альтерированные созвучия.</p>	ОПК-2 ОПК-6
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	<p>Сольмизация. Проработка на музыкальном материале следующих тем: виды размеров, условное деление длительностей, синкопы, полиритмия. Нерегулярно-акцентная ритмика.</p>	ОПК-2 ОПК-6
Развитие гармонического слуха	<p>Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов из музыкальной литературы и гармонических последовательностей: однотональных, модуляционных, модулирующих. Пение гармонических последовательностей и модуляций.</p>	ОПК-2 ОПК-6
Музыкальный диктант	<p>Одноголосный. Устный и письменный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Сложная ладоинтонационная и метроритмическая организация, выявляющая своеобразие стилевых направлений (на примерах из народного творчества, музыки XX века).</p>	ОПК-2 ОПК-6

	Многоголосный: двух-, трёх-, четырёхголосный, смешанный. Запись примеров гармонического склада, с полифонизацией голосов. Тембровый и фактурный диктант. Освоение проходящей и вспомогательной хроматики. Мажоро-минор.	
Творческие задания	Импровизация. Досочинение мелодий устно и письменно. Подбор аккомпанемента к мелодии. Присочинение к мелодии голосов устно и письменно. Сочинение мелодий в разных стилях. Сочинение диатонических и модулирующих секвенций, гармонических последовательностей, прелюдий.	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	5	3	8
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	5	2	7
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	6	3	9
Музыкальный диктант	5	2	7
Творческие задания	4	2	6
итого за 1 семестр	36	18	54
2 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	5	3	8
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	4	3	7
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	5	3	8
Музыкальный диктант	5	3	8
Творческие задания	4	2	6
итого за 2 семестр	34	20	54
	часы контроля		36
3 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	5	3	8
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	5	2	7
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	6	3	9

Музыкальный диктант	5	2	7
Творческие задания	4	2	6
итого за 3 семестр	36	18	54
4 семестр			
Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без	5	3	8
Пение многоголосия. Исполнение инструктивных примеров, музыки композиторов XVII-XX веков в ансамбле	6	3	9
Слуховой анализ	4	3	7
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	5	3	8
Развитие гармонического слуха	5	3	8
Музыкальный диктант	5	3	8
Творческие задания	4	2	6
итого за 4 семестр	34	20	54
ВСЕГО	140	76	252

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. : нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Островский, Арон Львович. Сольфеджио : [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский композитор, 1974. — 179 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Островский, Арон Львович. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и старших курсов муз. училищ. Вып.3 / Арон Львович

Островский. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1974. — 208 с. — Режим доступа
: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468.

Дополнительная литература

6. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Дюжина, Ольга Александровна. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / Ольга Александровна Дюжина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
10. Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Лариса Николаевна Логинова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
11. Миненкова, Маргарита Сергеевна. Гармоническое сольфеджио : [учебное пособие] / Маргарита Сергеевна Миненкова. — Минск : БелГИПК ; Мозырь : Белый ветер, 2001. — 88 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
12. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная

литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

13. Серединская, Вера Александровна. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / Вера Александровна Серединская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 92 с. — (В помощь педагогу-музыканту) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180.

14. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы обучения (специалитет) по направлению подготовки 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» / Ольга Аркадьевна Бозина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip