

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Специальность

53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором»  
специализация «Художественное руководство академическим хором»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции  
Н. В. Перепич

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества выполнения практического задания на зачёте и экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено	зачтено		
Знание видов и основных функциональных групп аккордов. Умение пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты, озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владение навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>пение интонационных упражнений с листа</i>			
	Отсутствие умения построить требуемые элементы музыкального языка, умения настроиться в тональность и чисто интонировать;	Фрагментарные представления о видах и строении интервалов, аккордов, звукорядов, проблемное интонирование;	Верное или практически верное построение, нечистое интонирование	Верное построение, беглое и точное интонирование, отсутствие ошибок в названии звуков
	<i>построение и исполнение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом, модуляция не спета;	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не вызывает затруднений;	обнаруживается чёткое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при выполнении и исполнении задания
	<i>пение одноголосия с сопровождением с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа, затруднения при чтении нот и ритма, отсутствие навыка настройки в тональность, неудовлетворительное интонирование, невозможность прочесть мелодию полностью	При наличии затруднений при разборе нот и ритма чтение с листа осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным представлением движения мелодической линии и правильным интонированием тесных интервалов	Практически верное чтение с листа, ошибки связаны с неверным интонированием некоторых широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмическими неточностями	Точное и беглое исполнение мелодии с листа с верным названием нот
<i>исполнение многоголосия с листа в ансамбле</i>				
Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов,	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов,	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот	

	с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	общей координацией пения и игры;	трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	
<i>слуховой анализ</i>				
	Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	Определение ряда прозвучавших единиц или последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	В целом, успешное определение заданного на слух, с незначительными ошибками	Правильное определение всех единиц слухового анализа
<i>музыкальный диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьёзности совершённых ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьёзности совершённых ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

### 3. Типовые контрольные задания

#### Интонационные упражнения

1. Пение от заданного звука или в тональности указанных в программе аккордов, взятых с разрешением или без него.
2. Пение диатонических интервалов в тональности. Пение аккордов в тональности (главные септаккорды с обращениями) и от звука (септаккорды с обращениями), модулирующих кадансов и построений.
3. Звукоряды диатонические, миксодиатоника.
4. Метроритмические упражнения: сольмизация и вокализация в простых и сложных размерах.
5. Пение хроматических интервалов в секвенции

#### Сольфеджирование

1. Спеть с листа инструктивный пример с несложной модуляцией.
2. Спеть с листа образец из вокальной литературы с несложной модуляцией
3. Пение двухголосия
4. Пение трехголосия в составе вокального ансамбля
5. Пение наизусть сольфеджио и со словами
6. Пение наизусть и по нотам в составе дуэта и трио произведений композиторов зарубежных и отечественных XX в.

#### Пение с листа в сопровождении фортепиано

## **Построение и пение модулирующего перехода/периода, секвенций**

### **Слуховой анализ**

1. Определение аккордов терцовой структуры, взятых вне лада, с указанием их обращений.
2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов (с указанием ступенечного значения и их обращений).
3. Определение функционального значения (с указанием обращений) малого мажорного и уменьшенного септаккордов при энгармоническом разрешении.
4. Анализ тонально-гармонического развития в последовательности.
5. Звукоряды мажора и минора
6. Аккорды, интервалы от звука и в тональности.
7. Образцы из музыкальной литературы
8. Гармонические последовательности с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

### **Диктант**

1. Устный
2. Одноголосный мелодический
3. Двухголосный или трехголосный
4. Запись цифровки

## **Требования к экзамену (2 семестр)**

Выполнение всех текущих практических заданий по сольфеджио. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий выносятся на экзамен.

1. Пение интонационных упражнений с листа.
2. Исполнение одноголосного номера с листа.
3. Исполнение многоголосия с игрой второго голоса.
4. Слуховой анализ гармонической последовательности.
5. Музыкальный диктант.

## **Требования к зачёту (3 семестр)**

1. Построение и исполнение модуляции.
2. Исполнение одноголосного номера с листа.
3. Исполнение многоголосия с игрой второго голоса.
4. Слуховой анализ.

## **Требования к зачёту с оценкой (4 семестр)**

### **Структура билета**

1. Пение многоголосия с сопровождением с листа.
2. Исполнение многоголосия с листа в ансамбле.
3. Слуховой анализ.
4. Музыкальный диктант.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1 семестра.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде экзамена в конце 2 семестра, зачёта в конце 3 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одnogолосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачёта/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее

следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3. Структура зачёта и экзамена**

Экзамен по дисциплине оценивается на основании результатов текущего контроля, а также выполнения пяти форм работы, письменно и устно.

Зачёт как форма промежуточного контроля предполагает демонстрацию обучающимся устных навыков, как чтение с листа одноголосного и многоголосного примера, определение элементов музыкального языка на слух, а также письменно-устных, как построение и исполнение модуляции.

Зачёт с оценкой складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Пение одноголосия с сопровождением с листа;
2. Исполнение многоголосия с листа в ансамбле;
3. Слуховой анализ;
4. Музыкальный диктант.

Ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение курса: текущие баллы и характер посещаемости, результаты промежуточного контроля.