

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоем- кость		Контактные часы	Само- стоя- тельная работа	Часы контроля	Контакт. часы (семестры)										Форма итогового контроля
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ЗЕ	Часы														
29	1044	684	360	–	72	68	72	68	72	68	72	68	72	52	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:	профессор	Краевая Л. В.
	канд. иск., профессор	Равикович Л. Л.
Зав. кафедрой хорового дирижирования:		
	канд. иск., профессор	Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью является формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

1.2. Задачи:

- 1) расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров,
- 2) совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков ансамблевого пения,
- 3) углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности,
- 4) формирование представлений об интерпретации хоровых произведений, согласно их стилевым и жанровым особенностям,
- 5) совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом,
- 6) ассимиляция учащихся в быстроменяющееся общество и интеграция в разные сферы культуры,
- 7) приобретение хормейстерских навыков в работе с творческим коллективом.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgji.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Хоровой класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1 – 10 семестров в объеме 684 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 10 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; – основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; – последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в единое художественное целое; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры										Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	72	68	72	68	72	68	72	52	684
Из них: индивидуальных											
Самостоятельная работа	18	22	18	22	90	58	36	40	36	20	360
Часы контроля (подготовка к экзамену)											
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	ЗаО
Общая трудоёмкость	90	90	90	90	162	126	108	108	108	72	1044
час. зач. ед.	2,5	2,5	2,5	2,5	4,5	3,5	3	3	3	2	29

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Разучивание вокально-хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3

Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Инд занятия	СРС	Всего час.
Подготовка нотного материала	60	30	90
Разучивание вокально-хоровых произведений	90	40	130
Работа над дыханием	90	40	130
Работа над строем и различными видами ансамбля	90	40	130
Работа над словом	90	50	140
Работа над штрихами	80	40	120
Работа над образной сферой сочинения	80	40	120
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	80	40	120
Подготовка к концертному выступлению	22	36	58
Концертное выступление (зачет с оценкой)	2	4	6
Итого:	684	360	1044

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio->

- online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1. — ISBN 978-5-534-08341-5.
2. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.
 3. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора а cappella: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.
 4. Хрестоматия по хоровому классу [Ноты] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Хоровой класс. Дирижирование академическим хором"] / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — Красноярск : [б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 123 с. : мяг. — Гриф Гос. ин-та искусствознания

Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших и средних специальных учебных заведений: [по дисциплине "Хоровой класс. Дирижирование академическим хором"] / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 124 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=948. — Полнотекстовый документ на жестком диске. — Гриф Гос. ин-та искусствознания.

6.2. Дополнительная литература

1. Булгакова, Светлана Николаевна. Дирижерско-хоровая практика: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XXI веку : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светлана Николаевна Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 385 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/dirizhersko-horovaya-praktika-messy-i-zhanry-duhovnoy-muzyki-ot-rannego-srednevekovyya-k-xxi-veku-467227#page/1>. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-13914-3.
2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.

3. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд., перераб. — Москва : Музыка, 1996. — 368 с. : ил. Твердый. — ISBN 5-7140-0355-1
 4. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
- Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства [Текст] / Владимир Леонидович Живов. — Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. — 287 с. : ил., нот.: тв. — ISBN 5-7038-1341-7
5. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — М. : ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — Режим доступа : 2129 .
 6. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129. — ISBN 5-7140-1193-7.
 7. Хрестоматия по хоровому классу [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Государственным институтом искусствознания к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы высшего профессионального обучения по дисциплине «Хоровой класс. Дирижирование академическим хором» / Дмитрий Геннадьевич Ходош. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 124 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2636. — ISMN 979-0-706421-07-0.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкаведение
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
 Культура
 Музыкальное обозрение
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip