

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации по освоению дисциплины**

**«Чтение хоровых партитур»**

для студентов по специальности:

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором

Специализация 02 «Художественное руководство академическим хором»

Составитель:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.,

доцент Одерева С. В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Чтение хоровых партитур» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором» и рабочей программой дисциплины «Чтение хоровых партитур».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Чтение хоровых партитур», студенты должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для практических занятий.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать вокально-хоровые произведения, включенные в программу дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению вокально-хоровых произведений.
3. По завершении освоения отдельных партитур исполнять их на зачетах и прослушиваниях преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Занятия по чтению партитур складываются из индивидуальных занятий и самостоятельной (домашней) работы студента.

*Классные занятия проводятся в двух формах:*

исполнение на фортепиано произведения, самостоятельно подготовленного студентом;

чтение с листа, которое в классе должно проводиться систематически.

В классных занятиях обязательно должно быть предусмотрены различные формы анализа партитуры, как подготовленного дома, так и проводимого «с листа».

На чтении с листа (умение быстро ориентироваться в незнакомом партитурном тексте) должно быть обращено особое внимание как в совместной классной работе преподавателя и студента, так и при самостоятельной работе студента дома.

Программа по чтению партитур состоит из произведений для хора а cappella и с сопровождением. В течение семестра в классе изучаются шесть произведений, включающих в себя различные приемы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Это – три хора а cappella и три с сопровождением. Они выносятся на экзамен или зачет, поэтому изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени завершенности. Основу занятий составляет детальное изучение вокально-хорового произведения и подготовка его к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором произведений, разнообразных по музыкальному содержанию, форме, стилю.

Большое внимание в них должно быть уделено сочинениям композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных авторов.

Задача студента – создать цельный художественный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора, осознать структурные особенности исполняемой партитуры, а также детально ее проанализировать, обращая внимание на мелодические, гармонические и ритмические особенности произведения.

Значимой частью в программе по чтению партитур является раздел, который может включать в себя хоровые сочинения высшей сложности: оратории, кантаты, оперы, оригинальные хоровые сочинения. Такие произведения, как правило, берутся из программы по специальности, которые проходит студент, что помогает более детальному знакомству с сочинением, пониманию штрихов, динамики, темпа. Студент должен осознанно исполнять на фортепиано партитуру, максимально приближая ее исполнение к звучанию хора.

Совместное ансамблевое музицирование, где партию оркестра исполняет педагог, а хоровую – студент, также является существенной составляющей данной дисциплины. Игра в ансамбле позволяет лучше освоить изучаемые произведения, разработать драматургический план и реализовать свои художественные намерения в качестве дирижера-исполнителя.

Весьма продуктивной является работа над чтением хоровой партитуры, где студенту предлагается совмещать хоровую и инструментальную партии произведения. Педагог может помочь выявить главную музыкальную мысль в сочинении и подсказать, какие дополнительные линии того или иного голоса или инструмента он может добавить, чтобы приблизить сугубо фортепианное звучание к оркестровому. Как правило, студенты ориентируются только в хоровой партитуре и часто игнорируют или просто «боятся» оркестрового сопровождения. Задача педагога – помочь будущему хормейстеру-исполнителю свободно ориентироваться в многострочной партитуре.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений для хора a cappella и с сопровождением, включенных в программу;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) работа над партитурами для хора a cappella;
- 4) работа над партитурами для хора с сопровождением;
- 5) пение голосов и аккордов по вертикали;
- 6) транспонирование.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков. На первом и втором курсах одной из главных учебных задач студента является закрепление ранее приобретенных (в среднем учебном заведении) навыков игры партитур, их совершенствование и накопление новых на материале лучших образцов вокально-хоровой музыки.

На старших курсах, работая над произведениями, особое внимание следует уделять освоению музыкальных стилей и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности хорового письма того или иного композитора.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах и экзамене.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня прочтения хоровых партитур.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамен.

Для успешного чтения партитур студент должен иметь знания по хороведению и методике работы с хором (диапазоны, способы нотации, технические и выразительные возможности голосов). В течение всего курса чтения партитур педагогу следует обращать внимание студентов на вопросы хоровой фактуры.

Необходимо с самого начала курса развивать у студентов умение «слышать» хоровую партитуру, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое звучание произведения, как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и их соотношения).

В связи с этим исполнение партитуры на фортепиано не может идти по линии механического воспроизведения увиденных нотных знаков. Оно должно стать результатом «внутреннего слышания» музыки, правильного представления о тембровом и динамическом характере певческих партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов хоровой фактуры, то есть стать результатом продуманного разбора, серьезной работы по анализу партитуры.

Необходимо, чтобы развитие всех практических навыков чтения партитуры постоянно опиралось на анализ произведения под руководством педагога. На примере хоров а саррелла и с сопровождением педагог может дать студенту представление об основных функциях музыкальной ткани.

Большую пользу в этом отношении принесет прослушивание партитур (в том числе и разучиваемых) в классе с необходимыми пояснениями (занятия в этом случае могут быть групповыми). Полезно также рекомендовать студентам слушать исполняемую ими партитуру в записи (дома или в кабинете

звукозаписи). Вспомогательным средством для развития тембрового слуха могут быть иллюстрации различных хоровых голосов в живом звучании.

Каждый студент в течение года должен изучить не менее 10 – 12 произведений, включающих сочинения различной степени сложности и различные по своим стилевым особенностям.

Необходимо стремиться к тому, чтобы предмет чтения партитур помог студентам получить достаточно широкие представления об особенностях партитур различных стилей, в том числе и современных композиторов (о вариантах хоровых составов, типах изложения, характерных сторонах выразительности и т.д.). Необходимо следить, чтобы у студента не выработалось своего рода инерции, в результате которой структурный анализ и точное вычитывание текста начинают подменяться игрой по интуиции (интуиция может играть при чтении вспомогательную роль, но не заменять профессионального «видения» партитуры»). Напротив, частые смены стиля приучают к постоянной внимательности и инициативной работе.

Самостоятельная работа студента включает следующие формы:

- 1) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 2) коррекция постановки левой / правой руки,
- 3) коррекция дыхания;
- 4) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 5) прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации;