

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

«20» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение хоровых партитур

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
16	576	292	18	17	18	17	18	17	18	17	144	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики: канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:
канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

1.2. Задачи:

- 1) воспитание у студентов навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением;
- 2) формирование навыков чтения на фортепиано с листа партитур различной фактуры и сложности;
- 3) выработка у студентов умения играть в ансамбле;
- 4) формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Чтение партитур» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 8 семестров в объеме 140 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<u>Знать:</u> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; <u>Уметь:</u> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;

	<p>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</p> <p>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</p> <p>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– основы фортепианной техники, различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);</p> <p>– исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>– профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	18	17	18	17	140
Из них: индивидуальных занятий	18	17	18	17	18	17	18	17	140
Самостоятельная работа (всего)	18	19	18	19	54	55	54	55	292
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	-	36	36	36	144
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экз.	зач.			экз.	экз.	экз.	
Общая трудоёмкость часов	36	72	36	36	72	108	108	108	576
зач. ед.	1	2	1	1	2	3	3	3	16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Исполнение партитур для однородных хоров a cappella в 2-строчном изложении	Исполнение хоровых партитур в двухстрочном изложении для женских, детских и мужских голосов. Изучение содержания произведения. Пение партий и аккордов по вертикали. Чтение с листа.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение партитур для однородных хоров в трехстрочном изложении	Воспроизведение на фортепиано партитур для однородных хоров (женских, детских, мужских) в трехстрочном изложении. Изучение всех хоровых партий в отдельности и в совокупности. Пение аккордов.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение партитур для однородных хоров в 4-х строчном изложении	Исполнение хоровых партитур для однородных хоров (женских, детских, мужских) в четырехстрочном изложении. Всестороннее изучение музыкального содержания произведения. Пение голосов и аккордов.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение на ф-но партитур для смешанного хора	Разучивание партитур для смешанного хора в двух-, трех- и четырехстрочном изложении. Распределение фактурного материала между левой и правой руками.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Транспонирование хоровой партитуры на полутон и тон вверх и вниз	Транспонирование хоровых партитур гомофонно-гармонического склада на малую и большую секунды вверх и вниз от оригинальной тональности. Чтение с листа произведений средней сложности.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Транспонирование хоровой партитуры на терцию вверх и вниз	Транспонирование хоровых партитур гомофонно-гармонического склада на малую и большую терции вверх и вниз от оригинальной тональности. Пение голосов и аккордов по вертикали. Чтение с листа.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Анализ вокально-хоровой партитуры	Краткий устный разбор изучаемого произведения, включающий сведения о композиторе и авторе текста, теоретический и вокально-хоровой анализ.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение на ф-но хоровых партитур с сопровождением	Исполнение на ф-но хоровой партитуры и сопровождения отдельно одно от другого. Пение любого голоса при одновременной игре сопровождения.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение партитур с сопровождением в ансамбле с педагогом	Воспроизведение на ф-но хоровой партитуры при одновременном исполнении педагогом сопровождения и наоборот. Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (ф-но)	Разучивание произведений для солистов, хора и инструментального сопровождения. Пение партий солистов, предшествующих вступлению хора.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4

Транспонирование произведений с сопровождением	Транспонирование произведений с сопровождением на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. Чтение с листа.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение народно-массовых сцен из оперных сочинений	Изучение оперно-хоровых сцен русских и зарубежных композиторов. Присоединение сопровождения к хоровой партитуре или ансамблю солистов.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение хоровых номеров из кантат и ораторий	Воспроизведение на ф-но фрагментов из кантат и ораторий как в ансамбле с педагогом, так и отдельно, совмещая игру хоровой партитуры с сопровождением.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Анализ изучаемых оперно-хоровых сцен или фрагментов из кантат и ораторий	Краткий устный разбор оперно-хоровой сцены или части из кантаты или оратории со стороны содержания, средств музыкальной выразительности и вокально-хоровых особенностей. Анализ формы и фактуры.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Хоровая полифония эпохи Ренессанса	Исполнение хоровых сочинений эпохи Возрождения. Изучение стиля данной эпохи. Расстановка дыхания, цезур. Педализация. Пение голосов и аккордов по вертикали.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Хоровая полифония эпохи Барокко	Исполнение хоровых произведений И. С. Баха (кантаты, мессы), Г. Генделя (оратории). Анализ формы, мелодики, ритма, фактуры. Особенности стиля.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Хоровая полифония венских классиков	Изучение хоровых сочинений Й. Гайдна (оратории), В. Моцарта (мессы, реквием), Л. Бетховена (мессы). Устный разбор содержания, формы, средств музыкальной выразительности. Пение голосов, аккордов по вертикали.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Хоровая полифония романтиков	Исполнение хоровых сочинений Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса, Листа, Вагнера. Игра в ансамбле. Изучение особенностей стиля, музыкального языка.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Русская хоровая музыка XVIII века	Исполнение духовных концертов Березовского, Бортнянского, Веделя, Дегтярева. Анализ содержания, формы, фактуры, особенностей гармонии и голосоведения.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Русская хоровая музыка XIX века	Изучение вокально-хоровых произведений Глинки, Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», Чайковского, Танеева и др. Игра в ансамбле, пение партий.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века	Исполнение хоровых сочинений Гречанинова, Чеснокова, Никольского, Вик. Калиникова, Кастальского и др. Анализ музыкально-выразительных средств.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4

Русская хоровая музыка первой половины XX века	Изучение хоровых произведений Давиденко, Коваля, Сахновского, Прокофьева, Шостаковича, Шебалина и др. Игра в ансамбле, пение голосов.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Русская хоровая музыка XX – начала XXI века	Исполнение хоровых партитур Коваля, Шебалина, Шостаковича, Свиридова, Салманова, Бойко, Щедрина и др. Теоретический и вокально-хоровой анализ сочинений.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Зарубежная хоровая музыка XX – начала XXI века	Воспроизведение на ф-но произведений Дебюсси, Равеля, Хиндемита, Пуленка, Онеггера, Бриттена и др. Выявление особенностей стиля изучаемых сочинений.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4
Исполнение хоровых партитур в ключах «До»	Игра на ф-но хоровых партитур, записанных в вокальных ключах «До». Изучение данных ключей. Пение голосов, аккордов. Чтение с листа.	ОПК-2 ПКО-2 ПКО-4

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практич. занятия	СРС	Всего час.
Исполнение партитур для однородных хоров в двухстрочном изложении	6	12	18
Исполнение партитур для однородных хоров в трехстрочном изложении	6	12	18
Исполнение партитур для однородных хоров в четырехстрочном изложении	6	12	18
Исполнение партитур для смешанных хоров в 2-х – 4-х строчном изложении	6	12	18
Транспонирование хоровых партитур на малую и большую секунды вверх и вниз	6	12	18
Транспонирование хоровых партитур на малую и большую терции вверх и вниз	6	12	18
Теоретический и вокально-хоровой анализ партитуры	6	12	18
Исполнение хоровых произведений с сопровождением	6	12	18
Исполнение хоровых произведений в ансамбле с педагогом	6	12	18
Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (в переложении для ф-но)	6	12	18
Транспонирование хоровых сочинений с сопровождением	6	12	18
Исполнение оперно-хоровых сцен русских и зарубежных композиторов	6	12	18
Исполнение хоровых номеров из кантат и ораторий	6	12	18
Анализ оперно-хоровых сцен и номеров из кантат и ораторий	6	12	18

Вокально-хоровая полифония эпохи Ренессанса	6	12	18
Вокально-хоровая полифония эпохи Барокко	5	12	17
Хоровая полифония композиторов венской классической школы	5	12	17
Хоровая полифония композиторов-романтиков	5	12	17
Русская вокально-хоровая музыка XVIII века	5	14	19
Русская вокально-хоровая музыка XIX века	5	14	19
Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века	5	10	15
Русская хоровая музыка первой половины XX века	5	10	15
Русская хоровая музыка конца XX – начала XXI веков	5	10	15
Зарубежная хоровая музыка XX – начала XXI веков	5	10	15
Исполнение хоровых партитур в вокальных ключах «До»	5	8	13
Итого:	140	292	432

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература

1. Семенюк, Владимир Онуфриевич. Хоровая фактура [Текст] : проблемы исполнительства / Владимир Онуфриевич Семенюк. — Москва : Композитор, 2008. — 328 с. : мяг. — ISBN 5-85285-267-6 :
2. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.
3. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа) : учебный справочник по дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 073500.62 "Дирижирование", профиль "Дирижирование академическим хором" / Татьяна Михайловна Фролова. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 152 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63611/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Владимир Леонидович Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-438203#page/1>. — ISBN 978-5-534-07337-9.
3. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1129. — ISBN 5-7140-1193-7.
4. Полтавцев, Иван Иванович. Курс чтения хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий: в 2-х ч. Ч.1 / Иван Иванович Полтавцев. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1963. — 299 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3231.
5. Полтавцев, Иван Иванович. Курс чтения хоровых партитур [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий: в 2-х ч. Ч.2 / Иван Иванович Полтавцев. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 227 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3233.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : учебное пособие.- Вып.3, ч.1 : Хрестоматия по чтению хоровых партитур : учебное пособие: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Людмила Михайловна Андреева. — 1977. — 128 с. : мяг.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: учебное пособие: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / Серафим Константинович Казанский. — Москва : Музыка, 1976. — 183 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыковедение
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Красфил (Красноярская краевая филармония)
 Культура
 Музыкальное обозрение
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip