

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Чтение хоровых партитур»

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором

Специализация 02 Художественное руководство академическим хором

Разработчики:

канд. иск., профессор

Равикович Л. Л.,

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Отсут- ствие умений	Фрагмен- тарное примене- ние умений	В целом успешное, но не система- тическое примене- ние умений	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками примене- ние умений	Успешное и системати- ческое при- менение умений	Исполнение концертной программы
ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;	Отсут- ствие знаний	Фрагмен- тарное примене- ние знаний	В целом успешное, но не сис- темати- ческое примене- ние знаний	В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками примене- ние знаний	Успешное и системати- ческое при- менение знаний	Исполнение концертной программы
	Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию,	Отсут- ствие	Фрагмен- тарное примене-	В целом успешное, но не	В целом ус- пешное, но сопровожда-	Успешное и системати- ческое при-	

<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; <p>ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>умений</p>	<p>ние умений</p>	<p>систематическое применение умений</p>	<p>ющееся отдельными ошибками применение умений</p>	<p>менение умений</p>	
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально- 	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.		навыков	тическое применение навыков	дельными ошибками применение навыков	навыков	
ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> – основы фортепианной техники, различные приемы работы над произведениями для фортепиано;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Исполнение партитур на фортепиано
	<u>Уметь:</u> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Исполнение партитур на фортепиано

	<p>занятиях, читать с листа (в том числе хоромые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоромые произведения а cappella и с сопровождением;</p>						
	<p><u>Владеть:</u> – профессиональными навыками игры на фортепиано.</p>	<p>Отсут- ствие навыков</p>	<p>Фрагмен- тарное примене- ние навыков</p>	<p>В целом успешное, но не сис- тематиче- ское примене- ние навы- ков</p>	<p>В целом ус- пешное, но сопровожда- ющееся от- дельными ошибками примене- ние навыков</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение навыков</p>	<p>Исполнение партитур на фортепиано</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение хоровых партитур на фортепиано позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
- основы фортепианной техники, различные приемы работы над произведениями для фортепиано;

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;
- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры);
- исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;

Владеть:

- навыками техники дирижирования;

- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
- профессиональными навыками игры на фортепиано.

Критерии оценки исполнения партитур на фортепиано

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнитель- ской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественно го образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений	Продемонстриро- ваны высокохудожест- венные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звукосведение; кантилена; разные виды техники;	Многочислен- ные грубые ошибки в звукосведении и разных видах	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки,	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

	техники.	неуверенность	проблемы в звуковедении или звукообразовании.	
--	----------	---------------	-----------------------------------------------	--

Критерии оценки концертного выступления

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Неукоснительное знание студентом текста исполняемых произведений	Незнание или частичное незнание студентом текста исполняемых произведений.	Безупречное знание студентом текста исполняемых произведений.
3. Безупречное интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.	Допущение студентом интонационных, ладовых или ритмических неточностей во многих исполняемых произведениях.	Отличное или хорошее интонационное, ладовое и ритмическое исполнение произведений.
4. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений различных стилей и жанров.	Отсутствие или частичное применение технических навыков при исполнении фольклорного или авторского произведения.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений различных стилей и жанров, фольклорных или авторских сочинений.
5. Владение техническими навыками	Владение техническими навыками недостаточное.	Свободное или достаточно хорошее владение техническими навыками.
6. Демонстрация артистических качеств	Артистические качества продемонстрированы слабо.	Артистические качества продемонстрированы на высоком или хорошем уровне.

3. Типовые контрольные задания

Примерная программа по чтению партитур

Аркадельт Я. Ave Maria.

Архангельский А. Дстойно есть.

Аренский А. Хор «У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Брамс И. Лесная ночь.

Гендель Г. Саул: хор «Рукою отрока сражен».
Глинка М. Руслан и Людмила»: хор «Погибнет, погибнет!» из 4 действия.
Глюк К. Хор «О, боги, грозит нам беда!» из оперы «Альцеста».
Гречанинов А. В зареве огнистом. На заре.
Пуленк Фр. Белый снег. Страшна мне ночь.
Танеев С. Сосна. Венеция ночью.

Контрольные задания

1. Исполнение партитур для однородных хоров а cappella в 2-строчном изложении
2. Исполнение партитур для однородных хоров в трехстрочном изложении
3. Исполнение партитур для однородных хоров в 4-х строчном изложении
4. Исполнение на фортепиано партитур для смешанного хора
5. Транспонирование хоровой партитуры на полутон и тон вверх и вниз
6. Транспонирование хоровой партитуры на терцию вверх и вниз
7. Анализ хоровой партитуры
8. Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением
9. Исполнение партитур с сопровождением в ансамбле с педагогом
10. Исполнение партитур для солистов, хора и оркестра (ф-но)
11. Транспонирование произведений с сопровождением
12. Исполнение народно-массовых сцен из оперных сочинений
13. Исполнение хоровых номеров из кантат и ораторий
14. Анализ изучаемых оперно-хоровых сцен или фрагментов из кантат и ораторий
15. Хоровая полифония эпохи Ренессанса
16. Хоровая полифония эпохи Барокко
17. Хоровая полифония венских классиков
18. Хоровая полифония романтиков
19. Русская хоровая музыка XVIII века
20. Русская хоровая музыка XIX века
21. Русская хоровая музыка конца XIX – начала XX века
22. Русская хоровая музыка первой половины XX века
23. Русская хоровая музыка XX – начала XXI века
24. Зарубежная хоровая музыка XX – начала XXI века
25. Исполнение хоровых партитур в ключах «До»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме концертного выступления: зачета в 3 семестре и экзамена во 2, 6 и 7 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8-го семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (зачета) проходит в учебных аудиториях: I– 2-02, I–2-01, I–2-04.
- Концертное выступление промежуточного контроля (зачета) включает в себя исполнение двух произведений различных эпох и стилей.
- Результаты зачета (концертного выступления) объявляются обучающимся в день его проведения.
- Проведение итогового контроля (экзамена) проходит в учебной аудитории I– 2-02.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2. Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения двух произведений на фортепиано (а саррелла и с сопровождением), чтения с листа, транспонирования, устного ответа на вопросы.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарный список

В предлагаемый репертуарный список включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

1 курс. Оригинальные хоры

Агафонников В.	Родина. Весна. Куда б ни шел, ни ехал ты.
Алтабасов М.	Единородный сыне. Блажен муж.
Аренский А.	Анчар. Ноктюрн. Жемчуг и любовь.
Архангельский А.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Балакирев М.	Ангел вопияше.
Бойко В.	Спит ковыль. Серебряный ветер. Вологодские кружева.
Бородин А. – Калинин В.	Спящая княжна.
Брамс И.	Ночь в лесу. Сокол. Горбатый скрипач. Девушка. О, светлый май.
Бриттен Б.	Весенний первоцвет.
Буцко Ю.	Весенняя песня.
Василенко С.	Степная. Дафино вино. Как при вечере.
Верди Дж.	Ave Maria. Laudi alla vergina Maria.
Ви́ла Лобос Э.	Бразильская сюита.
Витол Я.	Бор русалок.
Вольф Г.	Гармония. Отшельник. Последняя мольба.
Галуппи Б.	Концерт «Суди, Господи».
Гречанинов А.	Нас веселит ручей. Колыбельная. Эхо. Памятник. Ледоход. Херувимская.
Гутьеррес Р.	Аргентинская сюита
Гуно Ш.	Ночь
Дарзинь Э.	Сломанные сосны
Дворжак А.	Цикл «Среди природы».
Дебюсси К.	Три песни Шарля Орлеанского.
Егоров А.	Колыбельная. Тайга. Прилетели гуси.
Иванов-Радкевич. П.	Хвалите имя Господне. Во царствии твоём.
Ипполитов-Иванов М.	Новгородская былина. Фрагменты из Литургии и Всенощной.
Калинников В.	Осень. Элегия. Звезды меркнут. Солнце, солнце встает. Ходит спесь. Ой, честь ли то молодцу. Зима. Кондор. На старом кургане. Камо пойду от духа твоего. Херувимская. Ныне отпускаеши.
Калистратов В.	Русский концерт: отдельные номера.

Корганов Т.	Хоровой цикл на стихи Исаакяна А.
Кастальский А.	Под большим шатром. Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Коваль М.	Свадебная. Что ты клонишь над водами. Буря бы грянула, что-ли. Слезы.
Кодай З.	Ночью в горах. Ел цыган соленый сыр. Вечер.
Крылов П.	Зорька. Тучки небесные. Ой, стоги, стоги.
Кшенек Э.	Времена года.
Кюи Ц.	Две розы. Ноктюрн. Небо и звезды. Ушла весна.
Лассо О.	Валяльщик. Весь вечер жду напрасно встречи. Матона.
Ленский А.	Русская земля. Былое. Летняя песня. Село мое. Ходят песни. Девятое января.
Лятошинский Б.	Осень. В поле чистом. Течет вода.
Мачавариани А.	Весна. Дерево. Долури.
Мелнгайлис Э.	День страшного суда. Былое.
Мендельсон Ф.	Лесные птички. Счастливый. Охотничья песня. В лесу. Как иней ночью весенней пал.
Мурадели В.	Ответ на послание Пушкина.
Муров А.	А ты заря моя, зоренька. Отче, прости им.
Мусоргский М.	Ангел вопияше.
Мясников Ф.	Благослови, душе моя, Господа. Шестопсалмие. Свете тихий.
Никольский А.	Былина об Илье Муромце.
Новиков А.	Веселый пир. Любовь.
Парцхаладзе М.	Озеро. Весна. Джвари. Маки Крцаниси. Ночь в Зедазени.
Пирумов А.	Цикл на стихи Расула Гамзатова.
Пономарев В.	Литургия № 1: отдельные номера. Вскую, Господи. Кресту твоему. Три хора на стихи Б. Пастернака.
Проснак К.	Море.
Пуленк Ф.	Белый снег. Грусть. Свети.
Равель М.	Николетта. Три райских птицы. Рондо.
Рахманинов С.	Литургия, Всенощная: отдельные номера.
Римский - Корсаков Н.	Старая песня. Надоели ночи. Месяц плывет.

Рубинштейн А.	Гномы
Савватеев С.	Благословлю Господа на всякое время. Шестопсалмие. Апостольский лик. Кондак на акафисте святому Архистратигу Божию Михаилу.
Салманов В.	Цикл «Но бьется сердце». Четыре хора на стихи чешских поэтов. Концерт «Лебедушка».
Сахновский Ю.	Ковыль. Али - бей. Во тьме кружится.
Свиридов Г.	Пушкинский венок. Песни безвременья. Пять хоров на стихи русских поэтов. Гимны Родине.
Сен-Санс К.	Болеро.
Сидельников Н.	Кантата «Сокровенны разговоры»: отдельные хоры.
Слонимский С.	Два северных пейзажа на стихи Вс. Рождественского. Две русские песни. Четыре русские песни.
Солодухо Я.	Снежинки. Летела гагара. Буревестники летят.
Сухонь Э.	Цикл «О горах»
Танеев С.	Адели. Венеция ночью. Вечер. На могиле. Не остывшая от зноя. Тихой ночью. Херувимская.
Тормис В.	Матушка родимая
Фалик Ю.	Эстонские акварели. Троицын день. Зимние песни.
Хиндемит П.	Шесть хоров на стихи Рильке.
Чайковский П.	Без поры, да без времени. Не кукушечка. Что смолкнул веселия глас. Легенда. Литургия. Всенощная.
Чесноков П.	Теплится зорька. Август. Зимой. Литургия ор. 42. Всенощная. Да исправится молитва моя. Мати Божия.
Чюрленис М.	Далеко за Неманом. Ой, белы, белы лебеди.
Шебалин В.	Казак гнал коня. Мать послала сыну думы. Могила бойца. Жаворонок. Послание декабристам. Березе.
Шнитке А.	Три духовных хора: Богородице, Дево, радуйся. Господи, Иисусе Христе, помилуй нас. Отче наш.
Шостакович Д.	Цикл «Верность».
Шуберт Ф.	Любовь. Ночь.
Шуман Р.	В лесу. На Боденском озере. Свет или тьма. Сон.
Щедрин Р.	Циклы на стихи А. Вознесенского, А. Твардовского. Строфы из «Евгения Онегина».

Обработки народных песен	
Агафонников В.	Уж как тысяцкий воевода. Как на Волге валы бьют. Посеяли лен за рекою. Ты, рябинушка.
Александров А.	Утенушка луговая. Горы.
Белый В.	Свадебная из Белорусской сюиты.
Бурханов М.	Хорезмская. Прекрасной девушке.
Егоров А.	Во лугах. Не пой, не пой ты, соловьюшка.
Калистратов В.	Девка по саду ходила. И отдал меня батюшка.
Коваль М.	Уж как по морю. Чувашская свадебная.
Леонтович М.	Зашумела лещинонька. Катилась зорька. Та нема гірш нікому.
Лобачев Г.	Мчатся гуси вереницей.
Македонская народная песня.	Шла девица за водой.
Матвеев М.	Ох ты, молодость моя.
Минин В.	Ой, в камышах лебедушка.
Мынбаев Т.	Как из-под кусту. Кант «Радуйся, росско земле».
Никольский А.	Звонили звоны. На горе, горе.
Новиков А.	Вниз по матушке по Волге. Уж, ты поле мое.
Пащенко А.	Посажу ль я калинушку.
Пономаренко И.	Дождик. Шумлять вербы.
Свешников А.	В темном лесе. Ах ты, степь широкая. Уж ты сад.
Соколов В.	Ты, рябина ли, рябинушка. Куда девке с горя деться.
Таранов Г.	Вечір, уж мій вечір.
Чесноков О.	Сама садик я садила.
Шостакович Д.	Венули ветры. Как меня, младу, младешеньку.
Хоровые произведения для чтения с листа и транспонирования	
Витол Я.	Конь гнедой мой в Риге куплен. Песня Баверины.
Гречанинов А.	На заре. В зареве огнистом.
Груодио И.	Теплая осень.
Давиденко А.	Море яростно стонало. Узник.
Ипполитов - Иванов М.	Острою секирой. Сосна. Ночь.
Калинников В.	Жаворонок. Ой, честь ли то молодцу.
Мендельсон Ф.	Беги со мной. В лесу. Весенняя песня. Над ее могилой. Как иней ночью весенней пал. Предчувствие весны.

Никольский А.	На горе, горе. Литургия: отдельные номера.
Парцхаладзе М.	Осенью.
Свиридов Г.	Где наша роза. Запевка. Клен, ты мой опавший.
Слонимский С.	Печальное сердце мое. Люби жену, да не бей.
Степанян Р.	Ноктюрн.
Танеев С.	Сосна. Серенада.
Чайковский П.	Соловушка.
Чесноков П.	Дума за думой.
Шуман Р.	Вечерняя звезда. Доброй ночи.
2 курс. Обработки народных песен	
Вигнер Э.	Песня Лиго.
Кастальский А.	Рябинушка. У ворот, ворот. Пряля.
Коваль М.	Сита «Семья народов»
Матвеев М.	Вечор сокол.
Никольский А.	Звонили звоны.
Пащенко А.	Матросская легенда.
Римский - Корсаков Н.	Ты взойди, солнце красное. Ай, во поле липенька. Посмотрите-ка, добрые люди.
Свешников А.	Позарастали стежки-дорожки. Час да по часу.
Юрьян А.	Встали в ряд дубочки. Вей, ветерок.
Хоры с сопровождением	
Хоры из опер	
Аренский А.	Сон на Волге: Заключительный хор «Слава».
Бетховен Л.	Фиделио: отдельные хоры.
Бизе Ж.	Кармен: отдельные хоры.
Бородин А.	Князь Игорь: сцена у князя Галицкого, сцена Ярославны с девушками, хоры из 2-го действия.
Вагнер Р.	Лоэнгрин: хоры из 1-го действия, свадебный хор. Тангейзер: Марш и хор.
Вебер К.	Оберон: Хор эльфов, хор огненных духов.
Верди Дж.	Аида: хоры из 1-го, 2-го и 3-го действий. Отелло: сцены из 2-го и 3-го действий.
Гершвин А.	Порги и Бесс: отдельные хоры.
Глинка М.	Иван Сусанин: хоры из 1-го и 2-го действий, финал.

	Руслан и Людмила: хоры из 1-го действия, финал.
Глюк К. В.	Армида: хор «Армида красою блистает». Ифигения в Тавриде: хор скифов.
Гуно Ш.	Фауст: Вальс с хором. Марш солдат.
Даргомыжский А.	Русалка: хоры из 1-го и 2-го действий. Эсмеральда: хор бродяг.
Делиб Л.	Лакме: хор и сцена на рынке.
Коваль М.	Севастопольцы: отдельные хоры.
Кюи Ц.	Кавказский пленник: Вступление и праздничный хор с подарками.
Люлли Ж. - Б.	Тезей: Хор жриц.
Леонковалло Д.	Паяцы: сцена и хор колоколов.
Монюшко С.	Страшный двор: Мазурка.
Моцарт А.	Идоменей: хоры из 1-го и 2-го действий.
Мусоргский М.	Борис Годунов: Пролог. Сцена под Кромами. Хованщина: сцены из 1-го, 3-го и 4-го действий. Сорочинская ярмарка: хоры из 1-го и 3-го действий.
Перселл Г.	Дидона и Эней: Светлый хор облаков, Скорбя, поникли два крыла, Король Артур, Любовь, ты нас окрылила.
Петров А.	Петр I: отдельные хоры.
Прокофьев С.	Война и Мир: Заключительный хор. Любовь к трем апельсинам: хор медиков.
Рамо Ж. - Ф.	Дардан: Хор свиты ревности.
Римский - Корсаков Н.	Псковитянка: хоры из 2-го действия. Майская ночь: Троицкая песня. Заключительный хор. Снегурочка: свадебный обряд, хор слепцов- гусяров, Ночь перед рождеством: Колядные сцены. Садко: хоры торговых гостей из 1-го действия. Царская невеста: Сцены из 1-го и 2-го действий.
Сальери А.	Данаиды: хор «Сойди с небес».
Слонимский С.	Виринея: Песня Виринеи с хором.
Сметана Б.	Проданная невеста: отдельные хоры.
Танеев С.	Орестея: отдельные хоры.
Чайковский П.	Евгений Онегин: хоры из 1-го и 2-го действий. Мазепа: хоры из 1-го действия, народные сцены.

	Пиковая дама: хор гуляющих, Пастораль.
Хиндемит П.	Художник Матис: хор из 6-й картины
Шапорин Ю.	Декабристы: отдельные хоры.
Шебалин В.	Укрощение строптивой: отдельные хоры.
Шостакович Д.	Катерина Измайлова: хор каторжан.
Хоры из ораторий и кантат. Отдельные хоры	
Арутюнян А.	Кантата о Родине: № 1, № 4, № 5.
Брамс И.	Рапсодия. Песня парок. Песня судьбы.
Бриттен Б.	Военный реквием: отдельные номера. Короткая месса D-dur.
Брукнер А.	Messa f-moll: отдельные номера.
Буцко Ю.	Кантата «Свадебные песни».
Вивальди А.	Gloria.
Гальнин Г.	Оратория «Девушка и смерть»: № 1, № 4.
Гайдн И.	Nelson-messa: отдельные номера.
Гречанинов А.	Messa D-dur.
Григ Э.	Олаф Тригвасон: отдельные номера.
Дворжак А.	Реквием: отдельные номера. Stabat Mater: отдельные номера.
Дебюсси К.	Сирень.
Дегтярев С.	Минин и Пожарский: отдельные хоры
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев»: Ночь степная на Узени, Песня пугачей, казнь Пугачева. Сказ о партизанах.
Леман А.	Атланты: отдельные номера.
Лист Ф.	Освобожденный Прометей: хоры. Реквием.
Мусоргский М.	Симфонические хоры: Поражение Сеннахериба, Эдип.
Орф К.	Кармина Бурана: отдельные номера.
Прокофьев С.	Кантаты: «Здравица», «Александр Невский», «На страже мира».
Пуленк Ф.	Gloria: отдельные номера, кантата «Засуха».
Римский - Корсаков Н.	Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».
Салманов В.	Оратория «Двенадцать»: отдельные номера.
Свиридов Г.	Патетическая оратория. Поэма памяти Сергея Есенина. Кантата «Курские песни».

Сметана Б.	Чешская кантата: отдельные номера.
Форе Г.	Реквием: отдельные номера.
Шапорин Ю.	Кантаты: «На поле Куликовом», «Доколе коршуну кружить»: отдельные номера.
Шебалин В.	Кантата «Москва»: отдельные номера.
Шостакович Д.	Оратория «Песнь о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», поэма «Казнь Степана Разина».
Шуберт Ф.	Победная песнь Мириам, месса G-dur.
Шуман Р.	Реквием по Миньоне, «Рай и Пери»: отдельные номера.
Хоровые произведения для чтения с листа и транспозиции	
Бородин А.	Князь Игорь: Хор половецких девушек.
Верстовский А.	Аскольдова могила: хоры «При долинушке береза», «Ах, подруженьки».
Глинка М.	Иван Сусанин: хор «Разгулялися, разливалися». Руслан и Людмила: хоры «Не тужи, дитя родимое».
Даргомыжский А.	Русалка: хор «Сватушка, сватушка», хоры русалок.
Жилинский А.	Край родной и любимый.
Ипполитов - Иванов М.	Руфь: Хор жнецов.
Чайковский П.	Опричник: хор «На море утушка».
Римский - Корсаков Н.	Снегурочка: Ай, во поле липенька, Гимн берендеев.
3 – 4 курсы. Полифонические хоровые произведения	
Хоры из опер	
Берлиоз Г.	Осуждение Фауста: Песня Брандера и хор.
Вагнер Р.	Мейстерзингеры: хор «Слава искусству».
Василенко С.	Сказание о невидимом граде Китеже: хор народа «Горе постигло лихое».
Верди Дж.	Аида: Сцена из 1-го действия.
Глинка М.	Иван Сусанин: Интродукция. Руслан и Людмила: хор «Погибнет, погибнет».
Гуно Ш.	Фауст: Сцена ярмарки.
Ильинский А.	Бахчисарайский фонтан: Фуга.
Ленский А.	Яков Шибалок: Сцена повстанцев.
Равель М.	Дитя и волшебство: хор пастушков и пастушек.

Рахманинов С.	Алеко: Финал.
Римский - Корсаков Н.	Царская невеста: «Слаще меду ласковое слово».
Слонимский С.	Виринея: отдельные сцены.
Танеев С.	Орестея: Сцена Касандры с хором, Сцена Ореста с фуриями
Шостакович Д.	Катерина Измайлова: Сцена свадьбы из 2-го действия.
Хоры из ораторий и кантат	
Арутюнян А.	Кантата о Родине: № 3.
Асторга Э.	Stabat Mater.
Бах И. С.	Кантаты, Магнификат, Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну: отдельные номера. Месса h-moll.
Берлиоз Г.	Реквием: отдельные номера.
Бернстайн Л.	Чичестерские псалмы.
Бетховен Л.	Мессы C-dur, D-dur: отдельные номера.
Брамс И.	Немецкий реквием: № 1, 2, 3, 4, 6.
Бриттен Б.	Военный реквием: отдельные номера.
Брукнер А.	Месса e-moll: отдельные номера.
Верди Дж.	Реквием: отдельные номера. Четыре духовных хора.
Вольф Х.	Огненный всадник.
Гайдн И.	Времена года: № 6, 9, 19, 23. Сотворение мира: № 10, 26, 34.
Гендель Г.	Праздник Александра: № 18, 30. Мессия: № 23, 26, 42. Иуда Маккавей: № 7, 26. Самсон: № 11, 14, 26, 32. Израиль в Египте: № 4, 9, 11. Саул: № 3, 34.
Давиденко А.	Улица волнуется.
Дегтярев С.	Минин и Пожарский: две фуги.
Йомелли Н.	Реквием: отдельные номера.
Мендельсон Ф.	Павел: № 23, 43, 45. Илия: отдельные номера.
Моцарт В.	Реквием, Месса c-moll: отдельные номера.
Онеггер А.	Царь Давид: № 16, 18, заключительный хор.
Пуленк Ф.	Stabat Mater.
Регер М.	Реквием.
Сметана Б.	Чешская кантата: отдельные номера.
Хиндемит П.	Реквием: Интродукция и fuga.

Шапорин Ю.	Сказание о битве за русскую землю: № 1.
Шостакович Д.	Песнь о лесах: № 7.
Шуберт Ф.	Мессы As-dur, Es-dur: отдельные номера. Stabat Mater.
Шуман Р.	Месса. Реквием: № 2, 3, 6, 8.
Оригинальные хоры	
Архангельский А.	Помышляю день страшный.
Березовский М.	Концерт «Не отвержи мене во время старости».
Бортнянский Д.	Концерты.
Василенко С.	Метель.
Ведель А.	На реках Вавилонских.
Глинка М.	Патриотическая песня «Москва».
Гречанинов А.	После грозы. К Богородице прилежно.
Дегтярев С.	Духовные концерты.
Жанекен М.	Битва при Мариньяно.
Коваль М.	Листья.
Кодай З.	Венгерский псалом.
Лассо О.	Песня пастуха. Эхо. Я так любил.
Ленский А.	Четыре обрядовые песни. Цикл «1905 год».
Марчелло Б.	Псалом № 10.
Монтеверди К.	Прощание.
Моцарт В.	Misericordia Domine (переложение Н. Зряковского).
Пуленк Ф.	Семь песен на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара. Кантата «Лик человеческий». Мотеты.
Рахманинов С.	Всенощная: отдельные номера.
Римский - Корсаков Н.	Старая песня. Месяц плывет.
Свиридов Г.	Душа грустит о небесах.
Танеев С.	Специалист подобен флюсу. Фонтан. Восход солнца. На могиле. Развалину башни. Увидал из-за тучи утес.
Шостакович Д.	Казненным. Смолкли залпы запоздалые. 9 января.
Щедрин Р.	Поэма «Казнь Пугачева».
Обработки народных песен	
Александров А.	Ах, не одна во поле дороженька.
Глазунов А.	Вниз по матушке по Волге.
Коловский О.	На горушке, на горе.

Новиков А.	Вниз по матушке по Волге. Ой, да ты калинушка.
Римский - Корсаков Н.	Татарский полон.
Свешников А.	Эй, ухнем.
Чесноков П.	Ходила младшенька.
Юрлов А.	Ой, ты, ширь степная.