

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История отечественной музыки»

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Разработчики:

канд.иск., профессор кафедры истории музыки И.В. Ефимова

канд.иск., доцент кафедры истории музыки М.В. Холодова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции По ФГОС ВО 3+ | Компетенции По ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | Оценочные средства |
|--|---|---|---------------------------|---|---|--|--|---|
| <p>ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>Знание отсутствует</p> | <p>Знание в зачаточной форме, точное, поверхностное</p> | <p>Знание несистематизированное</p> | <p>Знание систематизированное, с незначительными пробелами</p> | <p>Свободное владение знанием в полном объеме</p> | <p>Устный/письменный ответ (в рамках контрольной и/или экзамена) Аудиовизуально</p> |
| <p>ОПК-5: способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства</p> | | <p>Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>Умение отсутствует</p> | <p>Умение в зачаточной стадии</p> | <p>Умение, применяемое фрагментарно</p> | <p>В целом сформированное умение с незначительными пробелами</p> | <p>Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение</p> | <p>Устный/письменный ответ (в рамках контрольной и/или экзамена) Аудиовизуально</p> |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---------------------------|---------------------------------|--|--|---|---|
| <p>ОПК-6: способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по специальным, научным и этическим проблемам</p> | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией. | <p>Навыки отсутствуют</p> | <p>Навыки не сформированные</p> | <p>Навыки в основном сформированные, но охватывают изученный материал фрагментарно</p> | <p>Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны</p> | <p>Сформированные, адекватно применяемые навыки</p> | <p>Устный/письменный ответ (в рамках контрольной и/или экзамена) Аудиовидео</p> |
|---|--|---|---------------------------|---------------------------------|--|--|---|---|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в историческом контексте;

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

| | |
|-----------------|---------------|
| Критерии | Оценки |
|-----------------|---------------|

| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
|---|---|---|---|--|
| Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе) | Информация не осмыслена или вообще не воспринята | Информация воспринята, но не структурирована | Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами | Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией |
| Уровень овладения профессиональной терминологией | Профессиональной терминологией не владеет | С профессиональной терминологией знаком в общих чертах | В основном успешное владение профессиональной терминологией | Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией |
| Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | Знание отсутствует или минимально | Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему | Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему | Знание-понимание, освоенное в полном объеме |
| Качество устной речи (Умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения) | Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии | Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания | Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания | Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме |

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в историческом контексте;

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

| Критерии | Оценки |
|-----------------|---------------|
|-----------------|---------------|

| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
|---|--|--|---|---|
| Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.) | Определение и в основном неправильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; искажены названия, имена | Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное | Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами | Определение правильное, описание полное и точное |
| Количество правильно определенных фрагментов | Менее 50% прослушанного материала | Не менее 60% прослушанного материала | Не менее 75-80% прослушанного материала | Не менее 95 % прослушанного материала |
| Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений | Представление об историко-стилевом контексте отсутствует | Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительное | В основном верное представление об историко-стилевом контексте | Верное четкое представление об историко-стилевом контексте |
| Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины | Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно | Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину | В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины | В результатах викторины отражена работа со всеми источниками информации, рекомендуемыми для самостоятельной работы по теме викторины |

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы контрольных вопросов

1. Канон как творческий метод.
2. Название и краткая характеристика ладовой основы знаменного распева.
3. Крупнейшие центры церковно-певческого искусства в Древней Руси (XI-XVII вв.).
4. Выдающиеся мастера церковно-певческого искусства (XI-XVII вв.).
5. Многогласность как способ бытия церковно-певческого искусства.
6. Виды монодических распевов XI-XIV вв.; XV-XVI вв.
7. Инициатор учреждения единого центра церковного пения в Александровской слободе.
8. Время появления, способ записи и название ранней формы культового многоголосия.
9. Происхождение и формы партесного пения; причины его распространения в России в XVII веке.
10. Главное отличие партесного пения от строчного. Виды и формы партесного пения.
11. Каким образом отразился Раскол на церковно-певческом искусстве?
12. Название и сюжет русской разновидности литургической драмы.
13. Название и инициатор открытия первого в России театрального учреждения.
14. Название трактата И. Коренева и трактата Н. Дилецкого.
15. Авторы и время создания «Псалтири рифмотворной». Особенности поэтического текста.
16. Выдающиеся русские композиторы 18 века.
17. Основатель русской музыкальной фольклористики.
18. Автор песни «Стонет сизый голубочек».
19. Самые популярные инструменты в домашнем музицировании.
20. Автор, тональность, количество частей в первой русской симфонии.
21. Отличие оперы от спектакля с музыкой и мелодрамы.
22. Песенно-хоровые оперы и их авторы.
23. Оперы на сказочные и легендарные сюжеты, их авторы.
24. Лирико-комические оперы и их авторы.
25. Литературные первоисточники русских классических опер 19 века.
26. ВСЕ участники 1 действия (любого другого действия) любой из изученных опер; их музыкальная характеристика.
27. Перечень хоровых, танцевальных и симфонических эпизодов («номеров») в опере «Имярек».
28. Темы фольклорного происхождения в симфонических произведениях Глинки и Даргомыжского.
29. Автор «Болеро» для симфонического оркестра (1839 г.).
30. Романсы (песни) Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, написанных на стихи Пушкина (варианты: Жуковского, Дельвига, Батюшкова, Лермонтова, Кольцова, Кукольника, Тютчева, Фета и др.).
31. Вокальные и хоровые циклы, кантаты и оратории в творчестве русских композиторов 19-начала 20 века.
32. Композиторы – авторы песнопений Литургии и Всенощного бдения.
33. Композиторы – авторы сборников гармонизаций русских народных песен.
34. Балет в творчестве русских композиторов-классиков.
35. Примеры камерной оперы в творчестве русских композиторов 19-20 веков.
36. Примеры творческих организаций в отечественном искусстве 1920 гг.
37. Примеры симфоний отечественных композиторов, связанных с темой Великой Отечественной войны.

38. Оперный театр Д. Шостаковича.
39. Оперы С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
40. Балеты С. Прокофьева с указанием литературных первоисточников.
41. Симфония в творчестве Д. Шостаковича.
42. Критические статьи в газете «Правда» 1936 г.
43. Выдающиеся исполнители, музыканты, деятели искусства первой половины XX века.
44. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
45. Образцы советской «песенной» оперы.
46. Периодизация советской культуры по М. Шахназаровой.

3.2. Примерная тематика семинарских занятий

По теме «Древнерусская певческая культура как культура канонического типа. Этапы и логика ее эволюции»

Типологические характеристики культуры русского средневековья.

Периодизация истории древнерусского церковно-певческого искусства. Основные события каждого периода.

Основные характеристики церковно-певческого канона.

Свидетельства проявления творческого подхода к заимствованию византийского наследия.

Жанровая система древнерусского церковного пения. Общая характеристика.

Сравнительная характеристика строчного и партесного многоголосия.

По теме «Музыкальная культура в России XVIII века»

Петровские реформы и становление светской культуры.

Формирование системы светского музыкального образования.

Стилевая ситуация и жанровая система в русской музыке XVIII века.

Эволюция хорового концерта.

Направления развития ранней русской оперы.

Исторические разновидности камерно-вокальных жанров и форм.

Истоки русского классического симфонизма.

По теме «Творчество Глинки и Даргомыжского»

Литературные первоисточники опер Глинки и Даргомыжского; степень и характер их преобразования в операх. Авторы либретто.

Типы оперной драматургии и их основные принципы.

Роль программности, картинности и фольклоризма в становлении классической школы русского симфонизма (на примере симфонических пьес Глинки и Даргомыжского).

Круг поэтов и жанровые разновидности песен и романсов в творчестве Глинки и Даргомыжского.

По теме «Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века»

Жанровая система в русской музыке рассматриваемого периода.

Разнообразие трактовки исторической тематики в русской классической опере.

Возрастание интереса к народной культуре и актуализация фольклорного начала в авторском творчестве (на примере оперных и симфонических опусов).

Особенности картинно-повествовательной драматургии в «эпических» операх Римского-Корсакова и «эпической» симфонии в творчестве Бородина.

Разновидности программного симфонизма.

Лирико-драматический симфонизм в творчестве Чайковского.

По теме «Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков»

Культ творчества, обожествление красоты, «духовный ренессанс» как определяющие факторы культуры рассматриваемого периода.

Стилевое многообразие: классико-романтическое направление и его преобразование в творчестве Танеева, Глазунова, Аренского, Метнера, Рахманинова, Скрябина; модернизм (символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм, фовизм); авангардизм.

Трансформация жанровой системы: главенство симфонических форм, камернизация и экспериментирование (опера-оратория, «психографическая драма», «действие» и др.) в сфере музыкального театра, актуализация хоровых жанров, становление эстрадного жанра.

Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство.

По теме «Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века»

Периодизация советской культуры. Разные подходы в характеристике.

Стилевое многообразие советского искусства 1920 начала 1930-х гг.

Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство.

Трансформация жанровой системы в соответствии с «запросами времени»: главенство массовых жанров, экспериментирование в сфере драматического и музыкального театров, поиски в сфере симфонической музыки.

Круг композиторов рассматриваемого периода – имена, жанры, судьбы.

Личность и мировоззрение Д. Шостаковича в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Личность и мировоззрение С. Прокофьева в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

По теме «Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия»

Отечественная музыка периода ВОВ. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах.

Отечественная музыкальная культура в послевоенное десятилетие. Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 5-7 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма промежуточного контроля – экзамен в конце 5 и 6 семестров.

Форма итогового контроля – экзамен в конце 7 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе про-

ведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.