


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
общего фортепиано
Мягкова С. И.

«17» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет**
Специальность **53.05.02** **Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
Специализация **художественное руководство академическим хором**
Форма обучения _____ **очная**
Факультет _____ **музыкальный**
Кафедра _____ **общего фортепиано**

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
14	504	256	18	17	18	17	18	17	18	17	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «22» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент



Мягкова С. И.

Заведующий кафедрой

общего фортепиано:

доцент



Мягкова С. И.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель:

Подготовка дирижера, использующего владение фортепиано для профессионального анализа музыкальных произведений и ознакомления с музыкальной литературой, и в то же время – исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины включают в себя: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

Учебная программа по общему фортепиано должна быть направлена на развитие у студента следующих параметров:

- Широкое знание репертуара, которое включает классическое наследие русских и западноевропейских композиторов, а также лучшие образцы сочинений современных композиторов;
- Технические навыки исполнения, которые формируются при изучении концертных этюдов и виртуозных пьес;
- Навыки самостоятельной работы над произведениями различных жанров;
- Навыки концертного исполнительства, которые студент может продемонстрировать на зачетах, экзаменах и отчетных концертах.

Курс общего фортепиано входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и является важнейшей частью музыкально-теоретической подготовки студентов кафедры дирижирования. В будущей самостоятельной профессиональной деятельности владение фортепиано имеет для оперно-симфонического дирижера огромное значение. Оно дает возможность расширять свой музыкальный кругозор, знакомясь с произведениями самых разных эпох, стилей, жанров, исполнительских составов. Готовясь к репетиционной работе, дирижер изучает форму и детали сочинения, проигрывая его на фортепиано, причем не только партитуру, но и аккомпанемент. В музыкальных учебных заведениях нередко практика работы специалистов-дирижеров в качестве концертмейстеров на занятиях по дирижированию и другим предметам специального цикла.

Таким образом, навыки, получаемые при изучении дисциплины «Фортепиано», необходимы студенту при работе в классе дирижирования, при прохождении дисциплин «Работа над музыкальным произведением». «Чтение партитур», «Профессиональный репертуар». Также «Фортепиано» является базовым для освоения таких дисциплин, как «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Сольфеджио», «История музыки» и других музыкально-исторических дисциплин.

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

1.2. Задачи:

В задачи дисциплины входит:

- Повышение профессионального уровня владения фортепиано в изучении этюдов, гамм, полифонических произведений, произведений крупной и малой форм.
- Изучение партитур, клавиров, связанных со специальными предметами.

- Изучение камерной и ансамблевой литературы.
- Чтение нот с листа различной сложности: сольные сочинения, камерная музыка, клавиры, аккомпанементы.
- Развитие интеллекта, развитие слуха и расширение кругозора: знакомство с литературными источниками программных произведений, изучение истории создания оперных и симфонических сочинений с иллюстрациями отдельных отрывков.
- Анализ изучаемых произведений с целью последующего теоретического разбора строения формы и образно-художественного содержания.

Помимо приобретения навыков фортепианной игры, изучения фортепианных произведений различных жанров и стилей, приоритетной становится задача научить грамотно разбирать, прочитывать нотный текст, который поможет им в профессиональной деятельности.

Учебная программа по фортепиано должна быть направлена на развитие у студента следующих параметров:

- Широкое знание репертуара, которое включает классическое наследие русских и западноевропейских композиторов, а также лучшие образцы сочинений современных композиторов;
- Технические навыки исполнения, которые формируются при изучении концертных этюдов и виртуозных пьес;
- Навыки самостоятельной работы над произведениями различных жанров;
- Навыки концертного исполнительства, которые студент может продемонстрировать на зачетах, экзаменах и отчетных концертах.

Курс общего фортепиано входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и является важнейшей частью музыкально-теоретической подготовки студентов кафедры дирижирования. В будущей самостоятельной профессиональной деятельности владение фортепиано имеет для оперно-симфонического дирижера огромное значение. Оно дает возможность расширять свой музыкальный кругозор, знакомясь с произведениями самых разных эпох, стилей, жанров, исполнительских составов. Готовясь к репетиционной работе, дирижер изучает форму и детали сочинения, проигрывая его на фортепиано, причем не только партитуру, но и аккомпанемент. В музыкальных учебных заведениях нередко практика работы специалистов-дирижеров в качестве концертмейстеров на занятиях по дирижированию и другим предметам специального цикла.

Таким образом, навыки, получаемые при изучении дисциплины «Фортепиано», необходимы студенту при работе в классе дирижирования, при прохождении дисциплин «Работа над музыкальным произведением», «Чтение партитур», «Профессиональный репертуар». Также «Фортепиано» является базовым для освоения таких дисциплин, как «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Сольфеджио», «История музыки» и других музыкально-исторических дисциплин.

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение восьми семестров в объеме 140 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце восьмого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ПКО–4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
		<u>Уметь:</u> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения а cappella и с сопровождением;
		<u>Владеть:</u> – профессиональными навыками игры на фортепиано

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	

Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	18	17	18	17	140
индивидуальных	18	17	18	17	18	17	18	17	140
Самостоятельная работа (всего)	18	19	36	19	54	73	18	19	256
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36		36			36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	За	Эк	За	Эк	-	За	Эк	
Общая трудоёмкость, час	36	36	90	36	108	90	36	72	504
ЗЕ	1	1	2.5	1	3	2,5	1	2	14

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Сольный раздел	1-8 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения, 2) произведения крупной формы (часть сонаты или концерта) 3) произведения малой формы.	ПКО-4
Профилирующий раздел	<i>Профиль: Художественное руководство академическим хором</i> 1-2 семестры: изучение романсов русских или западноевропейских композиторов 3-8 семестры: изучение фортепианных ансамблей изучение камерных ансамблей чтение четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы	ПКО-4

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.

Сольный раздел	110	180	290
Профилирующий раздел	30	76	106

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений искусств / Татьяна Александровна Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 185 с. — (Педагогический репертуар) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1640.
2. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / Татьяна Александровна Васильева. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 184 с. — (Педагогический репертуар) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1823.
3. Аккомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 68 с., + партии (32 с.). – Режим доступа : 1907 .
4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий: рекомендовано ГОУ ДПО «СанктПетербургский учебнометодический центр по образованию Комитета по культуре» в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / Семен Глебович Денисов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149659/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. «Я играю на рояле» [Электронный ресурс]: / С. И. Мягкова ; рец. М. М. Лучкина; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 36 с. – Режим доступа : 2579

6.2 Дополнительная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам исполнительства: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные инструменты) / Татьяна Александровна Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 184 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1558. — Гриф УМО высш. учеб. заведений РФ по образованию в области муз. искусства
2. Мягкова, Светлана Ивановна. Подбираем аккорды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Светлана Ивановна Мягкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2579.
3. Фаст, Евгения Петровна. Пособие по чтению нот с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 171 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=882. — Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания".
4. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ и школ искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". Вып.1 / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. — 27 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1861.

5. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". Вып.2 / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1862.
6. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". Вып.3 / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 27 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1863.
7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями 1-2-05, 4-1-03, 4-1-05 для индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями и аудиторией 4-1-04, оснащённой двумя цифровыми фортепиано YAMAHA;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСAbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip