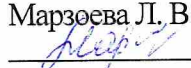


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Марзоева Л. В.

«27» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Уровень основной образовательной программы: специалитет
Специальность: 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Специализация: Художественное руководство академическим хором
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

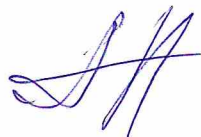
Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
5	180	74	18	17	18	17	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1119 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

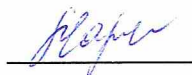
заслуженная артистка РФ,
профессор



Алексеева Н.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

народная артистка РФ,
профессорка кафедры
сольного пения и
оперной подготовки



Марзоева Л. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

Дисциплина «Вокальная подготовка» имеет целью сформировать базовые певческие навыки и представления об искусстве вокального исполнительства как основы для дальнейшей практической деятельности дирижера хора, а также подготовить специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве дирижера хора.

1.2 Задачи:

- выработка основных вокально-технических навыков;
- развитие певческого голоса будущего дирижера хора;
- достижение определенного уровня художественно-исполнительского мастерства;
- развитие творческого мышления;
- формирование интереса к будущей специальности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров (с первого по четвертый) в объеме 180 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-8 способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить	ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<u>Уметь:</u> — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

<p>музыкальные фрагменты, которые были записаны или закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов. ПК-15 способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения.</p>	<p>ПКО-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; Владеть: – навыками ансамблевого вокального пения без сопровождения и с аккомпанементом</p>
--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	70
индивидуальных	18	17	18	17	70
Самостоятельная работа (всего)	18	19	18	19	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	36	36	72	180
ЗЕ	1	1	1	2	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I	<p>На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом; 2) ознакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций). <p>Для приобретения навыков правильного голосообразования студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения; – научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания; – освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основного звукообразования рекомендуется мягкая атака; твердая атака употребляется как средство исправления чрезмерной вялости звукообразования; придыхательная – как средство исправления излишней жесткости звучания; все виды атак можно использовать в качестве средств художественной выразительности в соответствии с содержанием и характером произведения); – приобрести навыки чистого интонирования интервалов; – уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосоведения и уметь их исправлять; – решать музыкально-исполнительские задачи. 	<p>ОПК-2 ПКО-2</p>

	грамотно исполнять мелодию и предлагать осмысленную трактовку текста произведения.	
Раздел II	<p>В течение второго этапа обучения продолжается работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Вокально-технические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – укрепление певческого дыхания; – расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных студента; – сглаживание регистров; – работа над легкостью и подвижностью голоса при обязательном соблюдении чистоты интонации; – дальнейшее воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке. <p>В музыкально-художественные задачи входит раскрытие образного содержания произведений, что достигается хорошей музыкальной фразировкой, усвоением приемов пения legato, nonlegato, staccato, умелым использованием динамических оттенков – forte (без форсировки), mezzoforte, piano и т. д.</p>	ОПК-2 ПКО-2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I	35	37	72
Раздел II	35	37	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебник / Л. Б. Дмитриев, А. С. Яковлева. – Москва : Музыка, 2015. – 368 с. : ил.: тв. ISBN 978-5-7140-1248-8.

Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебник / Л. Б. Дмитриев, А. С. Яковлева. – 1 файл в формате PDF. – Москва

- :Музыка, 2015. – 368 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3131. ISBN 978-5-7140-1248-8.
2. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Текст] = L"artedelcanto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 192 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . ISBN 5-8114-0962-4.
Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L"artedelcanto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон.книги. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/2000/#1>. ISBN 978-5-8114-0962-4.
 3. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.
 4. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е изд., стер. – Электрон.текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119121/#1>. ISBN 978-5-8114-4342-0.

6.2. Дополнительная литература

1. Гарсиа, Мануэль Патрисио Родригес. Школа пения [Ноты] : части 1 и 2 / М. П. Гарсиа ; предисл., коммент., послесл. В. А. Багадунов. – Москва :Музгиз, 1956. – 127 с. : ил. - Год изд. на обл.: 1957.

2. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., перераб. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с. : ил. твердый. ISBN 5-7140-0355-1.
3. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения [Ноты] : полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 286 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-91938-122-8. ISMN 979-0-66005-031-6.
 Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.
4. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : КГАМиТ, 2008. – 247 с. : мяг. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-98121-021-2.
 Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 219 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-9812102-1-2.
5. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в

- формате PDF. – Киев :МузичнаУкраїна, 1980. – 117 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875.
6. Комарович, Григорий Леонидович. Практические советы начинающему певцу : [учебное пособие] / Г. Л. Комарович ; ред. и предисл. Ю. А. Барсов. – Москва; Ленинград : Музыка, 1965. – 43 с. : нот.: мяг. – (Библиотека музыкального самообразования).
 7. Назаренко, Иван Карпович. Искусство пения [Текст] : очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия / И.К. Назаренко ; общ.ред. Р. Н. Берберов. – Изд. 3-е, доп. – Москва : Музыка, 1968. – 622 с. : ил., нот.: тв. - Из личной библиотеки Е. К. Иофель. – Нотное прил.: Упражнения для развития голоса: с. 592-619. (Гос. №829).
 8. Подольская, Вера Васильевна. Антонина Васильевна Нежданова и ее ученики: Заметки концертмейстера [Текст] / В. В. Подольская ; ред. К. П. Тихонова. – 2-е изд., доп. – Москва : Музыка, 1964. – 120 с. : нот.мягкий.
 9. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению [Текст] : учебное пособие / И. П. Прянишников. – изд. 6-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 143 с. : ил., тв. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . ISBN 978-5-8114-1399-7. ISBN 978-5-91938-071-9.
 10. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. П. Прянишников. – 9-е изд., стер. – Электрон.текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110854/#1>. ISBN 978-5-8114-1399-7. ISBN 978-5-91938-071-9. ISMN 979-0-66005-012-5.
 11. Тронина, Полина Львовна. Из опыта педагога-вокалиста [Текст] : практические советы начинающим педагогам: [учебно-методическое пособие] / П. Л. Тронина ; ред. Н. А. Магновская ; предисл. Н. А. Вербова. – Москва : Музыка, 1976. – 112 с. : 1 л. портр., нот.: мяг. – (В помощь педагогу-музыканту) . - Вокальные упражнения: с. 80-111. (Изд. №9159).
 12. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты] : для начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская государственная

академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ),
Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н. Соколова ; отв. ред. Н.
А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО
КГАМиТ). – 148 с. :мяг.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для
начинающих певцов и дирижеров хора. Меццо-сопрано / Красноярская
государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по
09.11.2018 - КГИИ), Кафедра сольного пения и оперной подготовки ; сост. Н. Н.
Соколова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. С. В. Зализняк, Г. С. Зайцева. – 1 файл в
формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 148 с. – URL:
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.documen
t&fDocumentId=2419](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2419).

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальный журнал

Образование в сфере искусства

OperaMusicologica (Музыковедческие труды)

Театр

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000

оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip