

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Вокальная подготовка»

Специальность

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО

ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Специализация № 2 Художественное руководство академическим хором

Разработчик:

заслуженная артистка РФ
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции ФГОС ВО 3+ | Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|--|---------------------------------|---|--|--|---------------------------------------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-8 способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводит ь музыкальные фрагменты, которые были записаны или закодированы в какой-либо форме с использование м широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов. ПК-15 способностью создавать исполнительск ую концепцию музыкального произведения. | ОПК-2. Способен воспроизводи ть музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <u>Уметь:</u> — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематиче ское умение | В целом успешное, но содержаще е пробелы умение | Успешное и систематиче ское умение | Исполнение концертной программы |
| | ПКО-2 Способен овладевать разнообразны м по стилистике классическим и современным профессионал ьным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая | Знать: — устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; | Отсутствие знаний | Фрагмент арные знания | Общие, но не структуриро ванные знания | Сформиров анные, но содержащи е отдельные пробелы знания | Сформирова нные систематиче ские знания | Исполнение концертной программы |
| | | <u>Уметь:</u> — выстраивать собственную интерпретаторск ую концепцию, | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематиче ское умение | В целом успешное, но содержаще е пробелы | Успешное и систематиче ское умение | Исполнение концертной программы |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|---------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| | индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | | | | умение | | |
| | | Владеть: – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом | Отсутствие навыков | Частично усвоенные навыки | Общие, но не структурированные навыки | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки | Сформированные систематические навыки | Исполнение концертной программы |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

Уметь:

– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

Владеть:

– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии | Оценки | | | |
|--|---|---|---|--|
| | 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Музыкальность: чистота интонации; культура исполнения; нюансы | Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения. | Допущены неточности и ошибки в интонации, нюансировке, исполнительской культуре. | Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств |
| Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого | Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт. | Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие | Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированно | Яркое, художественно убедительное исполнение произведений разных стилей и жанров. Глубокое раскрытие образной сферы. |

| произведения | | художественног о образа. | о изучения произведений. | |
|---|---|---|--|---|
| Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники | Многочисленны е грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники | Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность | В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок. |

3. Типовые контрольные задания

Примерная программа

1. Т. Джордани «О, мой милый»
2. А. Даргомыжский А. «Юноша и дева.
3. Украинская песня Ой, джигуне, джигуне [Обр. Н. Лысенко]

Задания по данной дисциплине:

- 1) выбор произведения;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Вокальная подготовка» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (экзамен) в конце 4 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1, 2 и 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Вокальная подготовка» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура экзамена

Экзамен складывается из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных

единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

Песня менестрелей из оп. "Орлеанская дева", куплеты Трике из оп. "Евгений Онегин"

Шостакович Д. "Родина слышит", "Будущая прогулка" из орат. "Песнь о лесах"

Шуберт Ф. "В страну покоя", "Серенада", "Форель"

Шуман К. "Ах, зачем свои сомненья"

Шварц Л. "Уж как пал туман" из кинотрилогии о М. Горьком

Народные песни:

1. Ах, ты, ноченька
2. Ах ты, зимушка-зима
3. Ах ты, душечка, красна-девица
4. Ах, во поле липонька
5. Валенки
6. Вдоль да по речке
7. Вдоль по Питерской
8. Вечерний звон
9. Вот мчится тройка почтовая
10. Вот мчится тройка удалая
11. Волга-реченька глубока
12. Выхожу один я на дорогу
13. Выйду ль я на реченьку
14. Вниз по Волге-реке
15. Есть на Волге утес
16. Гори, гори, моя звезда
17. Заиграй, моя волынка
18. Зеленая роща
19. Калинка
20. Как по лужку травка
21. Как пойду я на быструю речку

22. Как ходил, гулял Ванюша
23. Кольцо души-девицы
24. Коробейники [Ой, полна, полна, коробушка ...]
25. Когда б имел златые горы
26. Липа вековая
27. Лучинушка
28. Меж крутых бережков
29. Мой костер в тумане светит
30. Мы на лодочке катались
31. Над полями, да над чистыми
32. На горе-то калина
33. Не брани меня, родная
34. Не велят Маше
35. Не корите меня, не браните
36. Не слышно шума городского
37. Не шей ты мне, матушка
38. Ничто в полюшке не колышется
39. Однозвучно гремит колокольчик
40. Ой, мороз, мороз
41. По Дону гуляет казак молодой
42. По диким степям Забайкалья
43. Под окном черемуха колышется
44. Пойду ль я, выйду ль я
45. Посею лебеду
46. Прощай радость
47. Пряха
48. Соловьем залетным
49. Среди долины ровныя

50. Степь да степь кругом
51. То не ветер ветку клонит
52. Тонкая, рябина
53. Травушка-муравушка
54. У зори-то, у зореньки
55. Утес Стеньки Разина
56. Уж ты поле мое
57. Уж как по мосту, мосточку
58. Уж ты сад ли, мой сад
59. Из-за острова на стрежень
60. Хуторок
61. Чернобровый, черноокий
62. Что ты жадно глядишь на дорогу?
63. Эй, ухнем!
64. Я на камушке сижу
65. Я калинушку ломала

Песни современных авторов:

1. Бабаев А. Огонек [к-ф "Огонек в горах"]
2. Бабаджанян А. Песня о Москве.
3. Баснер В. На безымянной высоте [к-ф "Тишина"]
4. Блантер М. Солнце скрылось за горою ...
5. Богословский Н. Темная ночь [к-ф "Два бойца"]
6. Дунаевский И. А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер ...
7. Веселков Ф.П. Какой листопад на свете
8. Веселков Ф.П. Прощай, моя голубка
9. Веселков Ф.П. У окошечка
10. Дунаевский И. Дорожная песня [Лучами красит солнышко ...]
11. Дунаевский И. Золотая моя Москва [Я по свету немало хаживал.]

- | | |
|-----------------------|--|
| 12. Кооль Н. | Там вдали за рекой, догорали огни ... |
| 13. Книппер Л. | Полюшко-поле |
| 14. Листов К. | Землянка [Бьется в тесной печурке огонь ...] |
| 15. Лученок И. | Комсомольская юность |
| 16. Молчанов К. | Гимн Родине |
| 17. Мокроусов Б. | Одинокая гармонь [Снова замерло все до рассвета] |
| 18. Мокроусов Б. | Хороши весной в саду цветочки ... |
| 19. Мурадели В. | Русская гармонь |
| 20. Новиков А. | Смуглянка |
| 21. Пахмутова А. | Полынь |
| 22. Пахмутова А. | Нежность [Опустела без тебя земля ...] |
| 23. Пахмутова А. | Надежда |
| 24. Петров А. | Песня [Я шагаю - по Москве] |
| 25. Птичкин Е. | Я люблю свою землю |
| 26. Родыгин Е. | Вечер тихой песнею над рекой плывет ... |
| 27. Соловьев-Седой В. | На солнечной поляночке ... |
| 28. Соловьев-Седой В. | Где ж ты, мой сад |
| 29. Туликов С. | Родина-мать |
| 30. Шаинский В. | Уголок России |
| 31. Шафранников В. | Родина |
| 32. Хренников Т. | Песня о песне |
| 33. Эшпай А. | Песня об иве |