

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Музыкальная культура Сибири»**

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-  
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

специализация "Художественное руководство академическим хором"

Разработчик: кандидат искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

| Компетенция<br>ФГОС ВО 3+  | Компетенция<br>ФГОС ВО 3++   | Индикаторы<br>достижения<br>компетенций   | Критерии оценивания результатов обучения |                                  |  |  |   | Оценочные<br>средства        |
|--|--|---|--|----------------------------------|--|--|---|------------------------------|
|  |  |   | 1  | 2                                | 3  | 4  | 5   |                              |
| ОПК-1:<br>способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. | <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями | Знать:<br>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;                                     | Отсутствии знаний                        | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                       | Сформированные систематические знания         | Конспект<br><br>Устный ответ |
|  |  | – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.   | Отсутствии умений                        | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но не систематическое умение             | В целом успешное, но содержащее пробелы умение                               | Успешное и систематическое умение             | Устный ответ                 |
|  |  | Уметь:<br>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической | Отсутствии навыков                       | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Конспект                     |

|  |                                   |  |                    |                                  |  |  |   |                          |
|--|-----------------------------------|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------------------|
|  | конкретного исторического периода | эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности.  |                    |                                  |  |  |   |                          |
|  |                                   | — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;   | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Конспект                 |
|  |                                   | Владеть:<br>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Конспект<br>Устный ответ |
|  |                                   | – профессиональной терминологией;  | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными                                 | Успешное и систематическое применение навыков | Конспект<br>Устный ответ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | ошибками<br>при-<br>менение<br>навыков |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки

### **Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.

### **Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

### **Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

### Критерии оценок устного ответа по 5-ти балльной системе

| <b>«отлично»<br/>5 баллов</b>  | <b>«хорошо»<br/>4 балла</b>   | <b>«удовлетворительно»<br/>- 3 балла</b>   | <b>«неудовлетворительно»-<br/>2 балла</b>  |
|--|---|--|--|
| Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра | Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по истории музыки мелкие ошибки в практических работах | Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе | Низкий уровень знаний в области основных понятий дисциплины (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов. |

### Критерии оценки конспекта по 5-ти балльной системе

| <b>Критерии</b>  | <b>Оценка</b>   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <b>2<br/>(неудовлетворительно)</b>                            | <b>3<br/>(удовлетворительно)</b>                                      | <b>4<br/>(хорошо)</b>  | <b>5<br/>(отлично)</b>   |
| Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, | Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное | При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует | Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не | Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательно |

|              |                     |  |   |  |
|--------------|---------------------|--|---|--|
| внешний вид. | внешнее оформление. | внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление | полностью, есть небольшие недочеты в работе | сть изложения материала, качественное внешнее оформление |
|--------------|---------------------|--|---|--|

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов на зачет в конце 10 семестра

Сибирское музыкальное краеведение.

Деятельность преподавателей КГАМиТ по сбору и изучению современной музыкальной культуры Красноярска и Красноярского края.

Особенности фольклора коренного населения на территории Восточной Сибири.

Декабристы, роль и значение их культурно-просветительской деятельности для становления городской музыкальной культуры.

Особенности формирования музыкального образования на территории Восточной Сибири (Иркутск, Красноярск, Чита) до 1917 г.

Реформы советского периода в области музыкального образования на территории Сибири, их роль и значение.

Музыкально-театральная жизнь в городах Сибири на рубеже XIX – XX вв.

Музыкальная культура Сибири в период Великой Отечественной войны.

Композиторское творчество: формирование композиторских организаций на территории Сибири.

Композиторское творчество в республиках Восточной Сибири.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет в 10 семестре), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 9 и 10 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по лекционному материалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на один из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по выбранному вопросу.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.