

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

**Специальность** 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором»

**Специализации** Художественное руководство академическим хором

Разработчик: Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенции						Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-1: способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Владеть: – профессиональной терминологией;– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	Отсутствие знаний	Отрывочные знания	Освоенные, но не закреплённые знания	Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами	Полные и систематические знания по предмету	Устный ответ
	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешно, но не систематическое применение навыков	Закреплённое применение навыков с отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

	работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	базами данных.				ми		
	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов в XX веке в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Отсутствие знаний	Отрывочные знания	Освоенные, но не закреплённые знания	Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами	Полные и систематические знания по предмету	Устный ответ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества устного ответа

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
Знание основных понятий, исторических фактов. Знание крупнейших музыкантов и ансамбли, которые оказали существенное влияние на развитие джаза и поп-музыки, знание литературы по теме.	<b>не зачтено</b> Отсутствие систематических знаний, невыполнение требований по прохождению дисциплины.	<b>Зачтено</b> Систематические знания, понимание специфики формирования и развития основных направлений джаза и популярной музыки в исторической перспективе, выполнение требований по прохождению дисциплины.

## 3. Типовые контрольные задания

### Примерный перечень вопросов для ответа на зачёте:

1. Пионеры американского джаза;

2. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
3. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
4. Бенни Гудмен и его оркестр;
5. Творчество Дюка Эллингтона;
6. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;
7. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
8. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
9. Чик Кория и современный американский джаз;
10. Молодые виртуозы современного джаза;
11. Крупнейшие музыканты и ансамбли за пределами Америки;
12. Любая тема, связанная с музыкантами или ансамблями российского джаза;
13. Зарождение бит-рок музыки;
14. Первое «британское вторжение» в американскую поп-музыку;
15. Хард-рок. Один из ансамблей 70-х годов;
16. Бит-рок музыка в СССР и России;
17. Панки и панк-рок;
18. Рок-андеграунд в СССР.
19. Достижения отечественной поп-музыки: крупнейшие музыканты, ансамбли и альбомы, признанные за рубежом;
20. Кризис современной поп-музыки.

Примечание: перечисленные выше вопросы могут стать темами для доклада в течение семестра.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, а также в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

**Итоговый контроль** проходит в виде зачёта. Зачёт выставляется по результатам работы в семестре и по результату устного ответа на вопросы билета.

#### **4.1 Структура зачета**

### Критерии выставления зачетов:

На зачёте студент отвечает на вопросы по билету. При выставлении зачёта учитывается выступление студента с докладом на уроке. Оценивается студент по системе *зачтено/не зачтено*.