

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Актерская пластика

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

Старший преподаватель

Дудкин А.И.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Актерская пластика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и рабочей программой дисциплины «Актерская пластика».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Актерская пластика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем демонстрировать выполненные работы (боевые связки, комбинации, этюды) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Элементы сценического движения	Работа с рекомендованной литературой. Изучение нормативных материалов, в т.ч. инструкцию по технике безопасности	Работа в домашних условиях над упражнениями на сценическое внимание, свободу мышц, воображение, физическое самочувствие. Задания на исправление отдельных индивидуальных недостатков в физическом

		развитии. Задания на освоение отдельных упражнений и движений из программы.
Элементы сценического движения в связках	Повторная работа над учебным материалом	Составление небольших музыкально-пластических этюдов на основе пройденного материала.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачеты.

Требования к организации подготовки к зачетам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачетам у студента должен быть хороший учебник и список литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные упражнения или элементы боя с оружием и без оружия. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные упражнения и элементы сценического боя, используя при этом навыки, полученные на занятиях.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности выполнения элементов сцен движения или сцен боя.

Для специальных дисциплин:

1. За две недели до контроля провести ряд репетиций. Цель: выявление и анализ ошибок.
2. произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;

осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет).