

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Актерская пластика»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:
старший преподаватель
А.И. Дудкин

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|--|---|---|--|-----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | Знать: – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – специфику пластики в музыкальном театре; | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умений и навыков | Общие, но не структурированные знания, умений и навыков | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Творческий показ |
| | Уметь: – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умений и навыков | Общие, но не структурированные знания, умений и навыков | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Творческий показ |
| | Владеть: – координацией сценического движения и речи, специальным стилизованным пластическим тренингом артиста | Отсутствие знаний, умений и навыков | Фрагментарные знания, умений и навыков | Общие, но не структурированные знания, умений и навыков | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, | Сформированные систематические знания, умения и навыки | Творческий показ |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|
| | <p>музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <p>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, основами акробатики;</p> | | | | <p>умения и навыки</p> | | |
|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческий показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- специфику пластики в музыкальном театре;

Уметь:

- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;

Владеть:

- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, основами акробатики;

Критерии оценки творческого показа

| критерии | оценка | | | |
|---|---|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Овладение элементами сценического движения (Сценическое внимание. Свобода мышц. Баланс. Координация. Ловкость. Скорость.) Элементы сценического движения в связках . | Отсутствие овладения элементами сценического движения | Частичное овладение элементами сценического движения | Неполное овладение элементами сценического движения | Полное владение элементами сценического движения |

3. Типовые контрольные задания

1. Упражнения на «Внимание, память, координацию».
2. Упражнения на смену темпа ритма
3. Этюды на парное взаимодействие (пластические этюды).
4. Работа над ролью в отрывке.

4. Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

а) Приспособление

б) Штамп

в) Оценка

Выберите правильный ответ:

2. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства.

а) Иллюзия

б) Воображение

в) Аллюзия

Выберите правильный ответ:

3. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

а) Задача

б) Импровизация

в) Система

4. В столбце справа дайте правильную характеристику определений, указанных в левом столбце:

| | |
|--------------------------------|--|
| А) Память эмоциональная | Б) Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д. |
| Б) Предлагаемые обстоятельства | В) Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. |
| В) Наблюдения | А) Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству. |

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

| | |
|------------------------------------|--|
| А) Инструмент актерского искусства | В) Это восприятие. |
| Б) Материал актерского искусства | А) Это тело актера (жест, мимика, голос, пластика). |
| В) Сценическое внимание | Б) Это действие. |

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

| | |
|----------------|---|
| А) Контрапункт | Б) Это психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию |
|----------------|---|

| | |
|------------------|---|
| | спектакля. |
| Б) Контрдействие | В) Это резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон. |
| В) Конфликт | А) Это режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д. |

5. Примерные темы устных ответов

1. В чем заключается единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актера.

Поведение человека имеет две стороны: физическую и психическую. Актер, находясь на сцене, переживает обычно два взаимодействующих, взаимно конкурирующих, взаимно уравновешивающих и взаимно проникающих психофизиологических процесса. Один — по линии жизни образа, другой — по линии жизни актера как мастера и как человека. Эти два процесса, взаимодействуя, образуют в конечном счете единое сложное переживание, в котором жизнь актера в качестве образа и его жизнь в качестве актера-творца настолько сливаются друг с другом, что трудно бывает определить, где кончается одна и начинается другая.

Внутренняя техника актера заключается в умении создавать необходимые внутренние (психические) условия для естественного и органического зарождения действий. Воспитание актера в области внешней техники имеет своей целью сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу.

2. Система К.С. Станиславского о творчестве актера

Актер должен соблюдать актерскую этику быть дисциплинированным, самостоятельно дома работать над ролью, развивать воображение, видение, внимание, владеть внутренней и внешней техникой.

Основной закон актерского искусства – не играть чувства, а действовать. Чувства как результат верно выполненного органического действия.

Элементы внутренней техники актера: 1. внимание. 2. свобода мышц. 3. воображение. 4. отношение к факту. 5. оценка события. 6. общение.

«Если бы», как рычаг переводивший артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

«Если бы» как начало творчества, а предлагаемые обстоятельства, как его развитие.

Память физических действий, актер должен уметь создавать внутренний монолог. Главным принципом системы является – жизненная правда.

3. Что подразумевается под основным законом сценической пластики .

Способность целесообразно распределять мускульную энергию — основное условие пластичности человеческого тела. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения и для каждого положения тела в пространстве — основной закон пластики. Этот закон можно назвать внутренним законом, ибо он совершенно не касается внешнего рисунка движений и поз. Каков бы ни был характер и рисунок

движения или позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть прежде всего подчинены внутреннему закону пластики.

Нужно отличать красоту от красивости. Всякое целесообразное движение, если оно подчинено внутреннему закону пластики, красиво, потому что свободно. "Природа не знает непластичности, — указывает Е. Б. Вахтангов. — Прибой волн, качание ветки, бег лошади, смена дня на вечер, внезапный вихрь, покой горных пространств, бешеный прыжок водопада, тяжелый шаг слона, уродство форм бегемота — все это пластично: здесь нет конфуза, смущения, неловкой напряженности, выучки, сухости.

4. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.

Предлагаемые обстоятельства - это жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в которые актер должен себя поместить. Станиславский говорил: "Предлагаемые обстоятельства - это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время действия условной жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, декорации и костюмы, бутафория, освещение, звуки и шумы, и т.д., что предлагается актерам принять во внимание".

Выделяют обстоятельства: малого, большого и среднего круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуаций происходящих с персонажами в текущий момент(где находится, с кем разговаривает, что нужно от собеседника)

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации(пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение и т.д.)

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране, мире).

5. Назовите принципы организации сценического этюда.

Важнейшими структурными элементами этюда являются предлагаемые обстоятельства, конфликт, действие, событие.

Для этюда наиболее важными являются предлагаемые обстоятельства малого круга.

Из столкновения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств развивается конфликт драматической ситуации, заставляющий персонажа проявлять активность.

Под действием понимается «единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве».

Действие состоит из определенных шагов - поступков, осуществляющихся в определенной жизненной логике и последовательности.

Этюд имеет трехчастную основу, включающую в себя исходное, кульминационное и финальное события.

Верное определение событий является залогом целостности этюда и поступательного развития заложенной в нем идеи.

6. Каковы основные принципы системы К.С. Станиславского.

Принцип сверхзадачи - то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача - это цель произведения. Это не сама

идея, это то, ради чего эта идея воплощается. Это стремления автора участвовать своим творчеством в борьбе за что-то новое.

Принцип активности действия - не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

Третий принцип системы Станиславского - принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве. Это важный принцип практической части системы - метода работы над ролью.

Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

Принцип перевоплощения - конечный этап творческого процесса - создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (контрольный урок, зачет), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 и 3 семестра.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачет складывается из творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.