

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Вокальная фонетика»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Баранова В. П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – особенности физиологии певческого процесса.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала.	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – основные законы орфоэпии.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	Владеть: – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- особенности физиологии певческого процесса;
- основные законы орфоэпии.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

		технических навыков.	звукообразовании.	
Владение фонетической стилистикой и навыками произнесения современной английской, французской, немецкой, итальянской и испанской речи	Многочисленные грубые ошибки в произнесении иностранной речи. Отсутствие владения фонетическим аспектом речи.	Допущены неточности в произнесении иностранной речи. Нестабильное владение фонетикой.	В целом, стабильное владение фонетическим аспектом речи. Незначительные технические ошибки в произнесении иностранной речи.	Яркое, точное, уверенное, стабильное произнесение иностранной речи без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Программные требования.

В течение девятого семестра студент должен освоить:

- 1 арию на иностранном языке (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский);

- 2 разнохарактерных романса – современного композитора и композитора XIX века на иностранных языках (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский).

В течение десятого семестра студент должен освоить:

- 1 арию на иностранном языке (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский);

- 2 разнохарактерных романса – современного композитора и композитора XIX века на иностранных языках (немецкий, французский, испанский, итальянский, английский).

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

В конце каждого семестра студент представляет комиссии по два разнохарактерных произведения.

Примеры тестовых заданий

Вопрос 1. Определение термина «фонетический метод обучения пению» – ...

Ответ: «это метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов».

Вопрос 2. Примарный тон голоса — это ...

Ответ: это самый удобный звук, не требующий физических усилий.

Вопрос 3. В какой вокальной школе впервые появилось выражение «примарный тон» (*Выделите правильные ответы*)

а) немецкая

б) русская

в) итальянская

Вопрос 4. Главные принципы подбора основного репертуара для определенного типа голоса (**Выделите правильные ответы**)

- а) определение типа голоса
- б) удобная для исполнения tessitura
- в) интерес к произведению

Вопрос 5. Правила подготовки к концертному исполнению вокальных произведений (**Выделите правильные ответы**)

- а) использовать различные приемы вокальной техники
- б) учитывать особенности стиля при исполнении произведений различных жанров, эпох
- в) использовать знакомые произведения

Примеры устных ответов

1. Приведите примеры отличий орфоэпия в речи и пении.

Ответ: Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Необходимо соблюдать логику речи, то есть выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении.

2. Что понимается под дикцией в пении?

Ответ: Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Кроме того, необходимо знать и практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове, правильное произношение гласных и согласных), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять мысль).

3. Характеристика просодических средств.

Ответ: Просодические средства языка (также просодические признаки, просодические характеристики) — фонетические элементы, формирующие в языке просодическую организацию речи. Являются дополнительными к основной артикуляции звука — с их помощью изменяются высота, сила/интенсивность, длительность и другие акустические характеристики. На письме, как правило, не обозначаются. К просодическим средствам языка относят базисные (элементарные) средства, которые обычно объединяются в просодические комплексы. В число базисных средств включают просодические признаки, соотносящиеся с основными акустическими признаками звука — длительностью, силой/интенсивностью, высотой. На фразовом уровне к базисным средствам относят также значимое отсутствие звука, паузу, и особенности фонации (просодического тембра). Ряд просодических средств, таких, как придыхание, глоттализация, палатализация, тип примыкания согласного к гласному, модифицируют элементы слога. Большинство остальных просодических средств выходят за рамки локального использования и определяют характеристики языковых единиц более высокого уровня. К комплексным просодическим средствам, которые формируются из базисных средств, относят, например, ударение и интонацию. Ударение образуется из таких

компонентов, как сила/интенсивность, длительность, высота голосового тона и тембральные характеристики — по преобладанию этих фонетических компонентов в ударном слоге выделяют языки с динамическим (силовым, экспираторным), музыкальным (тоническим), количественным (квантитативным) и качественным ударением, а также языки в которых отмечается та или иная комбинация силы, длительности, высоты и тембра — языки с количественно-динамическим, качественно-количественным и другими подобными типами ударения.

4. Приведите примеры просодических средств разных языков.

Ответ: Интонацию формируют такие просодические элементы, как мелодика, пауза, сила/интенсивность, длительность и фонация. Ударение реализуется на уровне разных по сложности языковых единиц — на уровне слова, синтагмы и фразы (различают словесное, синтагматическое (тактовое) и фразовое ударение), интонация — только на уровне фразы. На уровне той или иной суперсегментной единицы языка (слога, слова, фразы) просодические средства образуют особые автономные системы, важнейшими из которых являются слоговой тон, словесное ударение и фразовая интонация. В каждом языке имеется свой особый набор элементарных и комплексных просодических средств, различаются также характер их использования и характер их взаимодействия между собой. Кроме этого, важное значение для просодической характеристики того или иного языка имеют особенности его фонемного строя. Например, преобладание компонента длительности в процессе выделения ударного слога в русском языке во многом обусловлено отсутствием в его системе вокализма фонологической долготы гласных.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Вокальная фонетика» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет) в конце 10 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 9 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Вокальная фонетика» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим данную дисциплину.

В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура зачета

Зачет складывается из исполнения концертной программы. Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.