

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Вокальный ансамбль»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчики:

доцент кафедры
сольного пения
и оперной подготовки
Соколова Н.Н.

профессор кафедры
хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения
Равикович Л.Л..

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	Владеть: – различными видами нотации	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы
ПК-1. Способен осуществлять на высоком	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

<p>профессиональн ом уровне музыкально- исполнительску ю деятельность</p>	<p>разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно- вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</p>				<p>знания</p>		
	<p>Уметь: – представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическ ое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематичес кое умение</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том 	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной программы

	числе – на языке оригинала						
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Уметь: –профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Уметь: –работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.

Уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях.

Владеть:

- различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистота	Допущены грубые ошибки в музыкальном	Допущены неточности и ошибки	Выступление достаточно уверенное, но	Яркое, точное, уверенное, стабильное

интонации; культура исполнения; нюансы	тексте, отсутствует культура исполнения.	интонации, нюансировке, исполнительско й культуре.	есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональны х и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Яркое, художественно убедительное исполнение произведений разных стилей и жанров. Глубокое раскрытие образной сферы.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды вокальной техники	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах вокальной техники	Допущены неточности в исполнении. Слабые вокально-технические навыки, неуверенность	В целом, стабильное исполнение. Незначительные вокально-технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы вокального ансамбля

Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Кабалевский Д. «Кола Брюньон»: 3 картина (сопрано, тенор, баритон, бас)
6. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)

6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

Задания по данной дисциплине:

- 1) выбор произведения;
- 2) анализ сочинения;
- 3) подготовка нотного материала;
- 4) разучивание произведения;
- 5) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 6) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 7) выбор исполнительской концепции;
- 8) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 9) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

Примеры тестовых заданий

1. Каких качеств певца в первую очередь требуют упражнения на развитие готовности действовать, способности приводить себя в правильное сценическое самочувствие (выберите правильный ответ):

а) эмоциональной памяти

б) освобождения мышц

в) воображения

2. Интонацию следует корректировать с помощью...

Продолжите предложение

Ответ: **изменения позиции образования звука.**

3. Аккордовую настройку в ансамбле лучше начинать с тональности

Вставьте слово

Ответ: **мажорной.**

4. Приведите в соответствие содержимое таблицы:

А) пение канонов	а) унисонное звучание; упражнения артикуляционного характера; гармоническое распевание (двух- и трехголосные аккорды)
Б) физическая разминка	б) работа над актерской выразительностью; репетиционная работа
В) распевание	в) работа над удержанием партии, над имитационной полифонией
Г) сценическая работа	г) упражнения для шеи, плеч, верхней части спины

Ответ: **А-в; Б-г; В-а; Г-б.**

5. Техника одновременной коррекции представляет собой такой прием, когда все участники ансамбля

Продолжите предложение

Ответ: держат один звук на «цепном» дыхании.

Примеры устных ответов

Вопрос 1: Какие важные качества и навыки необходимо развивать участнику ансамбля?

Ответ: *Пение в ансамбле требует от исполнителя наличия особых навыков и качеств. Вот некоторые из них.*

Умение слушать общее звучание ансамбля. Солист привык слушать себя. В хоре исполнители поют в большой голосовой партии, они привыкли слушать и держать свою партию - из-за большого числа певцов строй в хоре складывается из общего звучания партий. Певец - ансамблист должен знать, что звучание его голоса зависит не только от него, но и от звучания остальных голосов ансамбля. Слушать себя и слушать партнеров, а также весь ансамбль в целом - такие навыки в идеале необходимы ансамблистам.

Умение чувствовать и соблюдать общий ритмический пульс. Достижение «ансамблевости» предполагает выполнения одного важного условия - синхронности звучания. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается точное совпадение у всех певцов мельчайших ритмических деталей, что может достигаться в атмосфере единого понимания и чувствования темпа и ритмического пульса. Единое чувство темпа и единый ритмический пульс появляются лишь при органичности музыкального сопереживания и неразрывном музыкальном общении.

Необходимо умение устанавливать взаимный контакт между ансамблистами, чтобы одновременно вступить, вместе выдержать паузу, одновременно закончить фразу, «снять» звук. Ключевые моменты могут «подсказываться» одним из исполнителей.

Вопрос 2: Каковы принципы подбора репертуара для ансамбля?

Ответ: *При выборе репертуара целесообразно руководствоваться следующими основными требованиями:*

- *Произведение должно быть полноценным по своему идейному содержанию и отличаться высокими художественными качествами.*
- *При отборе необходимо учитывать возрастной состав ансамбля, музыкальное развитие участников, а также их индивидуальные возможности / в отличие от хора/.*

Изучение материала должно быть строго последовательным, соответствующим уровню развития участников на данном этапе.

- *Каждое новое произведение должно заключать в себе возможности привития ансамблю определенных певческих и музыкально - слуховых навыков, которые способствовали бы дальнейшему росту и коллектива, и каждого участника.*
- *Необходимо учитывать при выборе репертуара учебные цели, а также возможности участвовать в концертной деятельности.*
- *Репертуар должен включать произведения разных жанров и быть разнообразным по образному строю. Для начинающих исполнителей большую долю будут составлять народные песни (русские и народов мира), а также произведения массовых жанров. Особое внимание необходимо уделять произведениям гражданственно - патриотического содержания, которые играют большую роль в воспитании молодежи.*

Необходимо с самого начала работы находить возможности включать в репертуар доступные образцы классической музыки - русских и зарубежных композиторов.

Обеспечение вокального коллектива художественно полноценным, интересным репертуаром - процесс сложный и постоянный. Необходимо систематически просматривать сборники, выпускаемые издательствами. Помощь в поисках интересных произведений могут оказать посещение концертов, прослушивание записей, также важен обмен опытом с другими руководителями.

Вопрос 3: Перечислите элементы распевания вокального ансамбля.

Ответ: *Распевание вокального ансамбля включает в себя:*

- работа над усвоением вокальных навыков;*
- слуховая настройка вокального ансамбля;*
- подготовка голоса к пению, разогрев голосовых связок;*
- упражнения для трудных элементов произведения, их разучивание.*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (экзамен) в конце 6 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Вокальный ансамбль» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура экзамена

Экзамен складывается из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и уровень оснащённости студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

В предлагаемые репертуарные списки включены произведения разных эпох, стилей и жанров. Это произведения русской и зарубежной классики, образцы народно-песенного творчества, духовная музыка и др.

1. Аренский А. Дуэты и квартеты / Сост. Г. Орентлхер. – М., 1967
2. Бетховен Л. Двенадцать шотландских песен для 1 и 3 голосов. – М., 1978
3. Бетховен Л. Избранные каноны без сопровождения / Сост. Н. Рождественская. – М., 1978
4. Виардо П. Дуэты и трио для сопрано и альты / Сост. Н. Рождественская. – М., 1968
5. Вокальные ансамбли /дуэты и трио/ Сост. П. Полуянов. – М., 1947
6. Дворжак А. Русские песни для двух женских голосов. – М., 1973
7. Дуэты для сопрано (меццо-сопрано) и тенора. 4 выпуска / Сост. Н. Райский. – М., 1952
8. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып. 1 / Сост. С. Апродов. – М., 1964
9. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып. 2 / Сост. С. Апродов. – М., 1965
10. Дуэты зарубежных композиторов для двух теноров / Сост. С. Апродов. – М., 1968
11. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано / Сост. С. Апродов. – М., 1971
12. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и тенора / Сост. А. Апродов. – М., 1967
13. Дуэты из опер для сопрано и меццо-сопрано / Сост. Г. Сулова. – М., 1975
14. Дуэты из опер для сопрано и тенора / Сост. Г. Сулова. – М., 1978
15. Дуэты русских композиторов. Вып. 1 / Сост. Е. Сидорова – Большая. – М., 1963
16. Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова / Сост. В. Подольская. – М., 1968
17. Закарян К. Дуэты. – М., 1967
18. Кажлаев М. Квартеты. – М., 1969
19. Квартеты для мужских голосов без сопровождения / Сост. Б. Шляхтер. – М., 1976
20. Корнелиус П. Дуэты для сопрано и баритона/Сост. Н. Рождественская. – М., 1974
21. Моцарт В. Дуэты из опер для высоких голосов/Сост. С. Апродов. – М., 1968
22. Рубинштейн А. Дуэты / Сост. С. Стучевский. – М., 1972
23. Старинные русские дуэты / Сост. С. Стучевский. – М., 1972
24. Танеев С. Избранные хоры и вокальные ансамбли. – М., 1956

25. Трио зарубежных композиторов / Сост. Б. Шляхтер. – М., 1977
26. Трио и квартеты русских композиторов. - М., 1978
27. Трио русских композиторов. – М., 1963
28. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля / Сост. А. Скульский. – М., 1983
29. Чайковский П. Шесть дуэтов. – М., 1977.
30. РОССИНИ, Джоаккино [Золушка] [Ноты] = La Cenerentola: Melodramma giocoso in due atti : [опера в 2 актах] / под ред. Марио Паренти ; комп. Джоаккино Россини ; авт. либр. Якопо Ферретти. – Милан : Ricordi, 2010. - 354 с.

Список рекомендуемых произведений ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

Дуэты

- Верстовский А. «Аскольдова могила», № 22 (сопрано, тенор)
 Глинка М. «Иван Сусанин», № 10 (меццо-сопрано, бас), «Руслан и Людмила», № 26 (меццо-сопрано, тенор)
 Моцарт В. «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
 Моцарт В. «Дон Жуан» № 7 (сопрано, бас)
 Моцарт В. «Свадьба Фигаро», № 20 (два сопрано), № 5 (сопрано, меццо-сопрано), № 14 (два сопрано), № 16 (сопрано и баритон)
 Перголези Д. «Служанка-госпожа», № 8 (сопрано, бас)
 Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана» дуэт Антонии и Гофмана
 Римский – Корсаков Н. «Кашей Бессмертный»: 2 картина, дуэт Кашеевны и Ивана Королевича (меццо-сопрано, баритон);
 3 картина, дуэт Царевны и Ивана Королевича (сопрано, баритон)
 Чайковский П. «Пиковая дама»: дуэт Полины и Лизы (сопрано и меццо-сопрано)
 Чайковский П. «Пиковая дама»: № 7 (сопрано, меццо-сопрано)

Трио

- Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
 Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
 Моцарт В. «Дон Жуан»: II акт, № 3 (сопрано, баритон, бас)
 «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас); № 10 (сопрано, меццо-сопрано, баритон),
 «Свадьба Фигаро»: № 7 (сопрано, тенор, баритон), № 13 (два сопрано, баритон)
 «Волшебная флейта» № 1 (три сопрано)
 Мусоргский М. «Хованщина»: I д., от цифры 119 (сопрано, меццо-сопрано, тенор)
 Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
 Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена, 3 (сопрано, тенор, бас)
 Стравинский И. «Похождение повесы»: I д., терцет (сопрано, тенор, бас)

Квартеты

- Бетховен Л. «Фиделио»: № 3
 Глинка М. «Иван Сусанин»: № 12
 Гуно Ш. «Ромео и Джульетта»: № 11
 Кабалевский Д. «Кола Брюньон»: 3 карт, (сопрано, тенор, баритон, бас)
 Орф К. «Умница»: № 5 (тенор, два баритона, бас)

Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)
Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», II д., сцена 3
Стравинский И. «Мавра», от слов «Покойница Феклуша» (сопрано, два меццо-сопрано, тенор)
Танеев С. «Орестея»: № 19 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
Чайковский П. «Евгений Онегин»: № 1 (два сопрано, 2 меццо-сопрано)
«Чародейка»: № 22 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
Шебалин В. «Укрощение строптивой»: I д., ц. 75 (два сопрано, тенор, бас)
Шостакович Д. «Нос»: № 13 (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
Щедрин Р. «Не только любовь»: № 4 (два тенора, баритон, бас)

Ансамбли с большим количеством участников

Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
Верди Д. «Фальстаф»: заключительная fuga (два сопрано, два меццо-сопрано, три тенора, два баритона, бас)
Моцарт В. «Дон Жуан»: II акт, сцена 8, секстет (три сопрано, тенор, два баса)
«Свадьба Фигаро»: № 18, секстет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, два баритона, бас);
«Так поступают все»: № 9, квинтет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас)
Равель М. «Испанский час»: сцена 21, квинтет (сопрано, два тенора, баритон, бас)
Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 4 картина, квинтет (сопрано, тенор, баритон, два баса)
Сметана Б. «Проданная невеста»: III д., сцена 5, секстет (два сопрано, меццо-сопрано, баритон, два баса)
Чайковский П. «Чародейка»: № 7, (два сопрано, два тенора, четыре баритона, два баса);
«Пиковая дама»: № 4, квинтет (сопрано, меццо-сопрано, тенор, два баритона)
Шостакович Д. «Нос»: № 19, октет (басы)