

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**«Гармония»**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции

Ярош О.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основные принципы связи гармонии и формы;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

	фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас;						
	<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией, – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практические задания
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать</b> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практические задания, устный ответ
	<b>Уметь</b> – пользоваться внутренним слухом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять пись-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практические задания

	<p>менные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; –сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; –анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>						
	<p><b>Владеть</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практические задания, устный ответ</p>

	–навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.				ошибками применение навыков		
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания и навыки:

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией,
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

### Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании

	вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

**Практические задания** (гармонический анализ музыкальных произведений, решение задач, сочинение эскизов, игра на фортепиано различных гармонических оборотов, секвенций, цифрованных хоралов) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

**Уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- пользоваться внутренним слухом;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

#### Владеть:

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

#### Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
1. Гармонический анализ	Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала: гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития, а также неумение их применить при анализе гармонии произведения.	Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала: гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития, а также слабое умение применить их при анализе гармонии произведения.	Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при определении гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития.	Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при определении гармонических функций, оборотов, логики гармонического развития.
2. Решение задач: гармонизация мелодии (или баса)	Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по гармонии, касающихся как построения самих аккордов, так и логики их функциональной	Работа демонстрирует слабые знания теоретического материала, обнаруживает трудности в «слышании» гармонического развития внутренним слухом, незнание правил голосоведения.	В целом работа демонстрирует владение техникой гармонизации мелодии: знание теоретического материала, умение «слышать» логику гармонического развития, но при этом обнаруживает некоторые ошибки в	Работа демонстрирует хорошее знание теоретического материала, умение «слышать» внутренним слухом гармонию, гармонические обороты, чувствовать логику гармонического развития,

	связи, гармонического развития и голосоведения.		голосоведении	владение техникой голосоведения.
3. Игра на фортепиано различных гармонических оборотов, секвенций, цифрованных хоралов	Исполнение гармонических последовательностей демонстрирует практически полное отсутствие навыка владения инструментом, непонимание логики гармонического развития, неумение построения аккордов в тесном и широком расположении.	Игра демонстрирует слабое, неуверенное владение инструментом при исполнении гармонических последовательностей, недостаточность данного навыка. Исполнение часто растянуто по времени. Но в целом присутствует понимание логики гармонического развития, обнаруживается умение строить аккорды в четырехголосном складе.	Игра в целом достаточно уверенная, но исполнение несколько затянуто во времени, возможны небольшие неточности.	Демонстрация уверенного навыка игры на фортепиано различных оборотов, секвенций, последовательностей, обнаруживающего хороший гармонический слух, осознанное восприятие гармонической логики.
4. Сочинение эскизов (периодов в разных стилях, видах фактуры, модуляций)	Работа демонстрирует практически полное неумение сочинять самостоятельно различные гармонические эскизы.	Работа демонстрирует удовлетворительное знание законов классической гармонии, обнаруживая ошибки в построении аккордов, логики гармонического развития, частичное или полное отсутствие «стилевого чувства», слабое владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.	Работа в целом демонстрирует хорошее знание гармонии, но обнаруживает некоторые ошибки в построении аккордов, а также возможны некоторые стилевые неточности, не совсем свободное владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.	Работа демонстрирует хорошее знание гармонии, понимание и «слышание» внутренним слухом ее стилевых особенностей, свободное владение разными видами фактуры, приемами гармонического развития.

### 3. Типовые контрольные задания ОПК-1. ТЕСТЫ

- 1) Отметьте определение *лада* буквой **А**, определение *диатоники* буквой **Б**, *гемиолики* буквой **В**, *экмелики* – буквой **Г**, *ангемитоники* – буквой **Д**.



Г	Бесполутоновая пентатоника, свойственная древним культурам Азии, Африки, Европы, составляющая всеобщий этап в развитии ладового мышления
В	Системность высотных связей, а также сама конкретноразвучовая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий.
А	Семиступенная система, звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам
Б	Тип ладовой системы, где звуки не имеют определенной точно фиксированной высоты
Д	Лады со звукорядом, включающим ув. 2

2) Какой из видов неаккордовых звуков приходится на сильную долю?

- а) предъем
- б) вспомогательный
- в) задержание
- г) проходящий

3) Тип многоголосия, в котором есть разделение на мелодию и аккордовое сопровождение – это:

- а) гомофония
- б) полифония
- в) гетерофония
- г) монодия

#### ОПК-1. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что такое фактура? Фактура – это функционально дифференцированная организация музыкальной ткани во времени и пространстве

2. Что такое мелодическая фигурация? Мелодическая фигурация – это движение какого-либо голоса, чаще всего верхнего, по аккордовым и неаккордовым звукам.

3. Что такое период?

Период – это часть формы большого произведения или же целая форма небольшого произведения, заключающая в себе только один образ.

4. Перечислите основные признаки периода.

Простой период имеет не менее восьми тактов (от 8 до 16), строится на однородном тематическом материале и заканчивается каденцией

5. Что такое каденция?

Каденция – это мелодико-гармонический оборот, имеющий выразительный характер завершения, окончания.

6. Что такое модальность?

Модальность – система звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа.

#### ОПК-6 ТЕСТЫ

1) Среди перечисленных отметьте **виды внезапной модуляции**:

- а) энгармоническая
- б) мелодическая
- в) эллиптическая

2) Кто считается создателем серийной техники композиции?

- а) А. Берг
- б) Ф. Гершкович
- в) А. Шенберг

3) Виды мажоро-минора:

- а) однотерцовый
- б) одноименный
- в) гармонический
- г) параллельный

#### ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что такое ладовая функция аккорда?

Ладовой функцией аккорда называется его связь или взаимодействия с другими аккордами данного лада. Эта связь выражается не только в постоянстве интервальных соотношений между аккордами, но и в сочетании напряжений и спадов, свойственных последовательностям аккордов.

2. Что такое гармонический оборот?

Гармонический оборот – связная последовательность нескольких аккордов.

3. Что такое автентический оборот?

Автентический оборот – это оборот, состоящие из аккордов тоники и доминанты.

4. Что является главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре?

Главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре является альтерированная (повышенная) четвертая ступень.

5. Что такое отклонение?

Отклонение – это кратковременный уход из одной тональности в другую. Его существенный признак – отсутствие заключительной каденции, закрепляющей новую тональность.

6. Что такое модуляция?

Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения.

7. Что такое хроматическая секвенция?

Хроматическая секвенция – это секвенция, которая образуется с помощью применения побочных доминант (реже-субдоминант), в которой каждое последующее проведение ее звена мыслится в новой тональности.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (практические задания), промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме практических заданий на зачете в конце первого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее

задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (практических письменных работ – переложений, редакций, обработок) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

#### **4.3 Структура зачета, структура экзамена**

Зачет предполагает предоставление студентом всех практических заданий (письменных и устных). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету и предоставлением студентом практических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.