

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
мастерства актера  
Калиновская И. Б.



«19» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Грим**

**Уровень образовательной программы** специалитет  
**Специальность** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
**Специализация** Искусство оперного пения  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** мастерства актера

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7		
2	72	38	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

**Разработчик:**

Старший преподаватель Дудкин А.И.

**Заведующий кафедрой мастерства актера:**

Заслуженная артистка РФ Калиновская И.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

### 1.2 Задачи:

Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Грим» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 7 семестра в объеме 36 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Владеть: - основными приемами гримирования для исполняемой роли

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
практических	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет соценкой, экзамен)	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>2</b>

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1. Содержание разделов дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i><b>Раздел I. Грим в театре</b></i>	<p>Грим как сценическое оформление лица актера, согласованное с общей трактовкой спектакля, находящее свое конкретное разрешение в процессе творческой работы актера над ролью.</p> <p>Грим как одно из художественно-выразительных средств, содействующих наиболее полному и всестороннему раскрытию образа.</p>	ПК-1
<i><b>Раздел II. Объем цвета в гриме</b></i>	<p>Светотень. Зрительные восприятия объемности предметов. Свет. Зависимость между положением плоскостей объема относительно источника света и степенью освещенности. Светотень как средство передачи иллюзии объема предметов в живописи. Возможности использования светотени в гриме. Передача объема в гриме с помощью светотени. Технические приемы передачи объема. Контраст светлого и темного, их взаимоотношения. Понятие «тень», «блик» в гриме. Формула «светлые приближают», «темные удаляют». Приемы тушевки «от угла» и «на-нет».Цвет. Цветотень в гриме. Цветовой контраст. «Теплые» и «холодные» тени. Передача объема посредством цветовых соотношений.</p> <p>Различие окрашенных плоскостей. Цвет грима и его соотношение по контрасту с цветом парика, костюма и декоративного фона. Анализ объема своего лица в его простейших формах. Подчеркивание и изменение лица средствами светотени и цвета.</p>	ПК-1
<i><b>Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима</b></i>	<p>Недостаточность только одних живописных приемов грима для достижения полной иллюзии в случаях необходимости резкого изменения формы лица актера. Включение в грим приемов, изменяющих формы лица во всей их реальной объемности. Скульптурно-объемные приемы грима и их характеристика.</p> <p>Материал для налепок. Гуммоз. Его изготовление. Техника работы с гуммозом и возможности его применения в гриме</p>	ПК-1

<b>Раздел IV. Грим и свет</b>	<p>Влияние технических условий сцены на грим. Необходимость учета при выполнении грима величины сцены и размеров зрительного зала. Учет яркости и цвета освещения сценической площадки. Выполнение гримов, рассчитанных на маленький и большой зрительные залы.</p> <p>Выполнение гримов, рассчитанных на слабый, рассеянный свет, а также на яркий, концентрированный свет.</p> <p>Выполнение гримов, рассчитанных на определенный цвет освещения (красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый).</p>	ПК-1
<b>Раздел V. Грим и образ</b>	<p>Композиция грима (организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом постановки). Образ создаваемый актером как основной компонент, определяющий содержание и форму грима.</p> <p>Необходимость работы над гримом на всем протяжении процесса создания образа.</p> <p>Выполнение грима на спектакле как творческий процесс.</p> <p>Изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.</p> <p>Мастера гримеры-художники и их значение в развитии искусства грима (Я.И. Гремиславский)</p>	ПК-1

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Грим в театре. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	4	4	8
Раздел II. Объем цвета в гриме. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	6	6	12
Раздел III. Скульптурно – объемные приемы грима. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	10	10	20
Раздел IV. Грим и свет.	6	6	12
Раздел V. Грим и образ	10	10	20
<b>всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1. Основная литература

1. Грим [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения музыкального факультета, уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки -073400 Вокальное искусство, профиль - Академическое пение; уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки - 070201 Музыкально-театральное искусство (специализация 01-Искусство оперного пения) / Виктор Васильевич Питерский. — Красноярск, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 23 с.  
Грим [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения музыкального факультета, уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073400 Вокальное искусство, профиль – Академическое пение, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070201 Музыкально-театральное искусство (Специализация 01 – Искусство оперного пения) / Виктор Васильевич Питерский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 24 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1510](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1510).
2. Искусство грима в творческом вузе [Текст] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / сост. С. А. Гурьева, О. Ю. Колпецкая ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 36 с.  
Искусство грима в творческом вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / сост. С. А. Гурьева ; О. Ю. Колпецкая, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 36 с. – Режим доступа : 1559.
3. Непейвода, Светлана Ивановна. Грим : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / Светлана Ивановна Непейвода. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134405/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — ISBN 978-5-4495-0513-2.

## 6.1. Дополнительная литература

1. БЕЙГАН, Ли. Грим для театра, кино и телевидения: Практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган ; Перевод Т.М. Боднарук . - Москва : Искусство, 1997. - 174 с.: Илл.
2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

- : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
3. Печкурова, Лилия Семеновна. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Лилия Семеновна Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 63 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121917/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0440-3.
  4. Печкурова, Лилия Семеновна. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Лилия Семеновна Печкурова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 62 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/grim-praktikum-468227#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14292-1.
  5. Практикум по гриму [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения музыкального факультета: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073400.62 "Вокальное искусство", профиль – "Академическое пение"; уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070201.65 "Музыкально-театральное искусство", специализация 01 – "Искусство оперного пения" / Виктор Васильевич Питерский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 12 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1561](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1561).
  6. Федотова, Нина Александровна. Феномен грим-маски артистов Пекинской оперы [Электронный ресурс] / Нина Александровна Федотова. — 1 файл в формате PDF. — Казань, 2016. — С.576-581. — (, ISSN 2310-7006) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573). — Статья опубликована в журнале: Science Time: материалы Международных научно-практических конференций Общества Науки и Творчества за февраль 2016 г. - №2(26). - Казань, 2016. - С.576-581.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Вопросы театра  
Искусство  
Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование  
Русское искусство  
Сценарии и репертуар  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новые известия- Театрал

#### Газеты

Вестник театра

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

Гридерные БАКЗ

### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а



также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip