

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История вокального искусства Сибири»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – отечественные и(или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита реферата с презентацией позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.

Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных

материала				примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата
7. Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал	Недостаточно иллюстративно о материала, охвачены	Содержание соответствует теме, цели и задачам	Содержит достаточный объем иллюстративн

	оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	ого и информационного материала. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников
--	---	--	--	---

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность	Отсутствуют	Вопрос раскрыт	Ответ	Обоснованны

ь четкость, краткость изложения ответа.	ориентация в материале вопроса, последовательно е изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	й, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	Есть точное понимание вопроса, но наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала.	Работа демонстрирует точное понимание вопроса, тема раскрыта полностью, логично изложение материала.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерная тематика рефератов

- Музыкальная культура Сибири в конце 18 и в начале 19 века.
- Влияние декабристов на развитие музыкальной культуры Сибири.
- Организация отделений РМО и музыкальных классов в Сибири.
- Деятельность выпускников российских консерваторий в Сибири.
- Организация музыкального образования в Красноярске.
- Деятельность П. И. Иванова-Радкевича в Красноярске.
- Создание профессиональных музыкальных театров в Сибири.
- Деятельность народной консерватории в Красноярске.

9. П. И. Словцов и М. Н. Риволи-Словцова – создатели профессионального вокального образования в Красноярске.
10. Творческая деятельность выпускников кафедры сольного пения СГИИ им. Д. Хворостовского.

3.2. Вопросы к экзамену:

1. Историческое развитие музыкальной культуры Сибири.
2. Музыкальное образование в Сибири в начале XX века. Формы обучения музыке и пению в военной и духовной сфере.
3. Сотрудничество педагогов и студентов кафедры с Сибирской организацией Союза композиторов России.
4. Песенный фольклор коренных народов Сибири. Состояние вокально-поэтического творчества коренного населения в XIX, XX веках и в настоящее время.
5. Роль музыкальных обществ в развитии музыкальной жизни России в XIX веке.
6. Значение профессионального вокального образования в деятельности творческих коллективов Красноярска. Плодотворное взаимодействие кафедры сольного пения и оперной подготовки КГАМиТ с театром оперы и балета, музыкальной комедии и лекторием филармонии.
7. Влияние песенных и церковных традиций на развитие вокального искусства Сибири.
8. Влияние творчества гастролирующих певцов и музыкантов на формирование музыкальной культуры сибирских городов в конце XIX в. Деятельность антрепренеров А.Н.Егорова, В.И.Розеноэра, Н.А.Корсакова.
9. Творческий портрет Д. Хворостовского.
10. Музыкально-просветительская деятельность декабристов и ссыльных поляков в местах сибирской ссылки. Домашние концерты в доме декабриста В.Л.Давыдова в Красноярске(1835-1855).
11. Творческая деятельность П.И.Словцова и М.Н.Риволи-Словцовой в России и в Красноярске. История создания Томского музыкального училища.
12. Творческие достижения выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки КГАМиТ. Выпускники кафедры, имеющие звания Заслуженных и Народных артистов России, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.
13. Формирование городской музыкальной культуры. Образование Енисейской губернии с центром в г.Красноярске(1822г.)
14. Музыкальная культура Сибири в советский период в XX веке.
15. Создание кафедры сольного пения и оперной подготовки в СГИИ. Педагоги кафедры. Вокальная школа профессора Е.К. Иофель. Творческая деятельность педагогов и студентов кафедры, участие в музыкальной жизни Сибири, России и за рубежом.
16. Создание ИРМО в Москве и Санкт-Петербурге. Просветительская деятельность первых выпускников вокальных факультетов российских консерваторий в Сибири. Организация музыкальных классов при РМО в Томске и Красноярске
17. Высшее музыкальное образование в Сибири: открытие консерватории в Новосибирске(1956г.), института искусств в Красноярске (1978г.)
18. Творческие достижения выпускников кафедры сольного пения и оперной подготовки КГАМиТ. Выпускники кафедры, имеющие звания Заслуженных и Народных артистов России, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.
19. Музыкальное просвещение в семинарии, гимназиях, училищах. П.И.Иванов-Радкевич – организатор профессионального музыкального образования в Красноярске.

20. Влияние на развитие музыкальной культуры региона вузов искусств. Педагогическая и концертная деятельность студентов и педагогов, участие в музыкальной жизни городов Сибири, гастрольные выступления учебных коллективов в России и за рубежом, международные контакты
21. Создание профессиональных музыкальных учебных заведений в Сибири. Организация Народной консерватории в Красноярске.
22. Творческая деятельность педагогов и студентов кафедры, участие в музыкальной жизни Сибири, России и за рубежом.
23. Деятельность институтов культуры, вокальных отделений музыкальных училищ

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «История вокального искусства Сибири» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (экзамен) в конце 6 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «История вокального искусства Сибири» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «История вокального искусства Сибири».

Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы к экзамену.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.