

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«История музыкально-театрального
искусства»**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:
д. иск., профессор
Л.В. Гаврилова

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения и рабочей программой дисциплины «История музыкально-театрального искусства». Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История музыкально-театрального искусства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговой аттестации (зачет с оценкой) студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Осуществлять регулярную серьезную подготовку к контрольным работам, используя все рекомендуемые материалы.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Программа курса предусматривает изучение музыкального театра в контексте общего развития музыкального искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Структура курса включает два раздела: историю развития западноевропейского музыкально-театрального искусства и историю развития отечественного музыкально-театрального искусства. Важной составляющей занятий является видео просмотр.

Курс «История музыкально-театрального искусства» открывает возможность изучения не только классических образцов оперного жанра, но и явлений современной музыкально-театральной практики, в том числе знакомство с историей крупнейших театров мира и ведущими исполнителями. В настоящее время студенты лишены возможности регулярных посещений музыкального театра, знакомства с его произведениями в высококлассной певческой, дирижерской и режиссерской интерпретации на уровне мировых стандартов. Видео просмотр произведений музыкального театра с комментариями педагога остается единственным способом восполнить этот пробел. Программа видео просмотров может варьироваться в зависимости от поступления новых материалов или в соответствии с пожеланиями студентов. В зависимости от характера иллюстраций

произведение можно показывать целиком или в виде фрагментов.

Методология курса базируется на системном подходе, учитывающем взаимодействие как музыкальных процессов, так и немusicalных – поэтическую основу, сценическое действие, сценографию.

Произведения музыкального театра предполагается изучать в эстетическом контексте эпохи как художественно-целостное явление, как наиболее последовательное выражение того типа синтеза искусств, где музыка играет определяющую роль. Следует акцентировать внимание студентов на месте музыкального театра в ряду других видов искусства, на взаимодействии с литературой, кино, философией и театрально-декорационным искусством. Это позволит ориентироваться в сложных процессах развития, как современного музыкально-театрального искусства, так и всего художественного творчества в целом.

Обучение по дисциплине строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также содействие развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана доклада (на основе учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- работа со словарями и справочниками;
- видеопросмотр, прослушивание с нотами (клавиры, партитуры) произведений по дисциплине.

Данные формы самостоятельной работы позволяют обучающимся:

- выстраивать самостоятельную позицию и убедительно ее аргументировать;
- интерпретировать общенаучные данные применительно к проблемам музыкального искусства;
- применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины;
- самостоятельно отбирать и структурировать информацию для выполнения заданий;

- развивать слуховые представления относительно конкретных образцов разных жанров музыкально-сценического искусства.

4. Рекомендации по подготовке доклада

Подготовка *доклада* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию. Следовательно, подготовка доклада требует определенных навыков.

Подготовка доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой темы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются ход и результаты самостоятельно проведенного изучения темы. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Доклад должен быть представлен в виде презентации и (по желанию) в печатном виде. В этом случае нужно придерживаться следующих требований к оформлению доклада:

- объем доклада может колебаться в пределах 5-10 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем;
- доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения;
- обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу;
- должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

5. Рекомендации по подготовке к контрольной работе

Контрольная работа – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся вопросы. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к контрольной работе, проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выяснить все условия написания работы заранее; в) приступая к контрольной работе, внимательно и до конца прочесть вопрос. В случае предлагаемых вариантов ответов, выбрать правильный вариант (их может быть несколько); д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, переходить к другим. Вернуться к трудному вопросу в конце; е) надо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать ошибок.

Контрольная работа - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение данной дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет с оценкой.

При подготовке к зачету с оценкой студент должен использовать авторский учебник Л.В. Гавриловой, презентации, предоставленные преподавателем, конспекты лекций и литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестров.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение двух семестров позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах магистрант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Все это поможет успешному написанию итоговой контрольной работы. Для выполнения задания, связанного с докладом, необходимо:

1. За месяц до контроля представить доклад педагогу. Цель: выявление вопросов и положений, вызывающих затруднение.
2. Публично представить доклад своим однокурсникам с целью обсуждения, обнаружения вопросов, требующих доработки; акцентирования достоинств.
3. Оценить свой ответ самостоятельно либо с помощью товарищей по

следующим критериям:

1. Качество презентации:

- производит яркое впечатление, содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала;
 - четко выстроена, охвачены многие (но не все) важные информационные и социокультурные факты;
 - рассказывается, но не объясняется суть работы;
- зачитывается.

2. Использование демонстрационного материала:

- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентирован;
 - материал хорошо оформлен, но есть неточности;
- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

3. Качество ответов на вопросы:

- отвечает на все вопросы;
- не может ответить на ряд вопросов;
- не может четко ответить на вопросы

4. Владение научным и специальным аппаратом:

- показано владение специальным аппаратом;
 - использованы не все общенаучные и специальные термины;
- показано владение отдельной терминологией.

5. Четкость выводов:

- полностью характеризуют работу;
 - отдельные выводы четко не сформулированы;
- имеются, но не доказаны.