

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История музыкально-театрального искусства»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

доктор искусствоведения,
профессор Гаврилова Л.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции ФГОС ВО3++ | Планируемые результаты обучения (показатели достижения за данного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|----------------------------------|--|--|---|----------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> | <p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте.</p> | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Доклад, контрольная работа |
| | <p>Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией.</p> | Отсутствия умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Доклад, контрольная работа |
| | | Отсутствия навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Доклад, контрольная работа |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Доклад позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в историческом контексте.

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки доклада

| Критерии | Оценка | | | |
|---|--|--|--|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения темы. | Отсутствует ориентация в материале по теме, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки доклада размыты. | Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Доклад затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Докладчик выступал достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но содержание темы раскрыто не в полной мере. Доклад затянут по времени. | Четкая структура доклада, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации музыкального ма- | Многочисленные грубые ошибки в вос- | Одна-две ошибки в тексте, остановки | Текст верный. В целом, стабильное изложение. | Яркое, точное, уверенное, стабильное испол- |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| териала практического задания. | произведении текста. Остановки имеют регулярный характер. | (две – три) из-за неуверенного знания текста. | Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера. | нение без ошибок и остановок. |
| 4. Грамотность научного изложения и методики анализа. | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки контрольной работы

| Критерии | Оценка | | | |
|----------|----------------------------|--------------------------|---------------|----------------|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 1. Обоснованность и четкость ответов на вопросы | Отсутствуют правильные ответ на вопросы | Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при ответе на вопросы. | В ответе на вопросы содержание раскрыто не в полной мере. | Полные и содержательные ответы на все вопросы. |
| 2. Знание учебной и методической литературы. | Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Грамотность изложения. | Допущены многочисленные неточности и ошибки. | Допущены 3-4 неточности и/или ошибки. | Допущено не более 2-х неточностей и ошибок. | Грамотный текст без ошибок. |
| 4. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

3. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1:

- I. Объясните значение следующих терминов и понятий (где необходимо дайте перевод):
- Драма –
 - Драматургия –
 - Театр –
 - Орхестра –
 - Хор –
 - Скена –
 - Комедия дель арте–
 - Флорентийская камерата –
 - «dramma per musica» –
- II. Дополните предложения:
- Драма, наряду с и..... , является одним из 3-х родов литературы.

- Состязания драматургов в Греции проводились в дни Великих
 - (имя художника) был мастером механизмов для театральных представлений в эпоху Ренессанса.
 - Основные составляющие оперного жанра: и
- III. Назовите имена великих драматургов Греции и Рима:
- IV. Названия религиозных жанров театра в эпоху средневековья:
- V. Назовите авторов итальянских комедий и трагедий в эпоху Возрождения:
- VI. Назовите авторов опер в Италии и основные города, где развивалось оперное искусство:
- VII. Соотнесите даты, события с именами:

| Дата | Город/театр/событие | Архитекторы, композиторы, драматурги: |
|----------------|---------------------|---------------------------------------|
| 534 г. до н.э. | | Феспид |
| 1585 г. | | Палладио |
| 1597/1598 гг. | | Я. Пери и Я. Корси |
| 1618-19 гг. | | Алеотти |
| 1633 г. | | Мадерна, Борромини и Бернини |
| 1637 г. | | |
| 1737 г. | | Антонио Медрано и Анджело Карасале |
| 1778 г. | | Дж. Пьермарини |

Города, театры: Флоренция, рождение первой оперы «Дафна»; Рим, театр Барберини; Виченца, театр Олимпико; Парма, Фарнезе театр; Милан, Ла Скала; Афины, рождение театра; Венеция, Сан Кассиано; Неаполь, Сан Карло.

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 2

- I. В каком веке вошло в употребление слово театр, от какого термина оно производно, что означает в переводе:
- II. Назовите имя античного ученого, автора «Поэтики», где изложена теория драмы:
- III. Объясните происхождение слова оркестр:
- IV. Назовите самое крупное и одно из древних театральных сооружений в Риме:
- V. Назовите город и название театра, построенного в 30 году н.э., где сегодня проводятся оперные фестивали:
- VI. В каком виде театральных представлений героями являлись Пульчинелла, Панталоне, Арлекин и другие:
- VII. Назовите известные вам имена художников, создающих декорации и театральные машины:
- VIII. Чем отличается практика театральных сезонов от репертуарного театра?
- IX. Назовите главные театры следующих стран:
Италии:
Франции:

Англии:

Германии:

Австрии:

Дополнительная информация для X и XI пунктов:

Города: Флоренция, Гамбург, Рим, Париж, Виченца, Парма, Милан, Венеция, Неаполь, Вена, Лондон.

Театры: театр Барберини; театр Олимпико; театр во дворце Медичи; Фарнезе театр; Ла Скала; Вагнеровский театр в Байройте; Опера-комик; Сан Кассиано; Сан Карло; Палеро-Рояль; Бургтеатр; Театр на Гусином рынке, Придворная опера.

X. В каких городах есть театры, построенные по типу античного амфитеатра, а не традиционного для барокко ярусного театра:

XI. Заполните таблицу:

| Композиторы | Страна, город | Название оперы | Место, где ставились оперы композитора |
|-------------------------------|----------------|-----------------------------|--|
| Якопо Пери, Оттавио Ринуччини | | | |
| Стефано Ланди | | | |
| Клаудио Монтеверди | | | |
| Франческо Кавалли | | | |
| Антонио Чести | | | |
| Алессандро Скарлатти | | | |
| Жан Батист Люлли | | | |
| Шарль Фавар | | | |
| Джованни Перголези | | | |
| Жан Жак Руссо | | | |
| Генри Перселл | | | |
| Вольфганг Моцарт | | | |
| Георг Гендель | | | |
| Дирижеры | Национальность | Театры, где работал дирижер | Любимый оперный композитор |
| Артуро Тосканини | | | |
| Густав Малер | | | |

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 3.

- I. Объясните значение следующих терминов и понятий (где необходимо дайте перевод):
- “Ballet comique de la Reine” –
 - «tragédie mise en musique» - Tragédie lyrique –
 - L’opéra-Comique –
- II. Дополните предложения:
- Главой поэтической школы «Плеяда» был
 - Жан Антуан де Байф открывает в 1570 году
 - Академию танца учредил король
 - Мольер и Люлли вместе подготовили и участвовали в постановке пьесы
 - Люлли возглавил Королевскую академию музыки в..... году.
 - Либреттистом Люлли был
 - Большая часть опер Люлли написана на сюжеты
- III. Назовите имена известных драматургов французского классицизма и их пьесы:
- IV. Назовите имена композиторов, создававших оперы во Франции 17-18 вв.:
- V. Назовите основные черты опер Люлли:
- VI. Чем отличаются L’opéra-Comique от итальянской opera-buffa:
- VII. Соотнесите даты, события с именами:

| Дата | Город/театр/событие | Архитекторы, композиторы, драматурги: |
|---------------------|---|--|
| 1581 год | | Ламбер де Болье, Жак Сальмон, Бальтазар де Божуайе |
| 3 марта 1671 года | | |
| 27 апреля 1672 года | | |
| 1715 год | | Ален Рене Лессаж |
| 1752 год | | Труппа Бамбини |
| | Париж, «Деревенский колдун», театр Пале-рояль | |
| 1875 год | | Шарль Гарнье |
| 1989 год | | Карло (Карлос) Отт |

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 4

1. Дополните предложения:
- В Вене, начиная с века утвердился приоритет музыки.
- При дворе австрийского императорапышно расцвела сценическая культура театральных постановок.

2. Назовите австрийских императоров, увлекавшихся созданием музыкальных произведений.
3. Укажите год и место постановки оперы А. Чести «Золотое яблоко».
4. Кто был автором декораций этой постановки.
5. Назовите известные вам австрийские театры.
6. Назовите имя композитора, на протяжении 10 лет возглавлявшего театр в Вене.
7. Дополните предложения:

Густав Малер поставил оперу П.И. Чайковского, будучи капельмейстером в Гамбурге.

В Нью-Йоркском театре Малер осуществил первую постановку в США оперы

8. Укажите год открытия и название публичного театра в Гамбурге.
9. На каких языках исполнялись оперы в этом театре.
10. Как называется жанр комической оперы в Германии и Австрии. Приведите примеры.
11. Назовите оперы Бетховена, Вебера и Вагнера.
12. Кому принадлежит следующая фраза: «То, что ваша театральная публика называет „традицией“, не что иное, как её комфорт и расхлябанность».
13. В каком году была представлена публике первая немецкая опера «Дафна» Генриха Шютца.
14. В каком городе построен театр под руководством Вагнера?
15. Назовите театры Германии.
16. Какой театр возглавлял один из самых выдающихся немецких режиссеров? Укажите его имя.

17. Соотнесите даты, события с именами, укажите страну:

| <i>Дата</i> | <i>Название оперы</i> | <i>Композиторы (Архитекторы)</i> | <i>Страна/ Город</i> |
|-------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------|
| 1667 | | Антонио Чести | |
| 1705 | «Альмира» | | Германия/Гамбург |
| 1752 | «Черт на свободе» | Штандфус | |
| 1778 | «Рудокопы» | Умлауф | |

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 5

1. Как назывались первое театральное сооружение, возведенное в 1672 году по в Преображенском первый спектакль, поставленный на этой сцене.
2. Назовите имя первого директора и первого актера русского театра.
3. Назовите имена композиторов, приглашенных ко двору Екатерины II.

4. Заполните таблицу:

| композитор | Название оперы | Дата постановки |
|--------------------|----------------------|-----------------|
| Михаил Соколовский | | 1779 |
| | «Ямщики на подставе» | 1788 |
| Василий Пашкевич | | 1792 |

5. Назовите театры, входившие в систему императорских театров.
6. Назовите известных вам деятелей Дирекции императорских театров.
7. В чем заключалась основная суть театральной реформы 1882 года.
8. Какие известные деятели русского искусства сотрудничали с С. Мамонтовым.
9. Какой вклад внес в развитие русского театр С. Дягилев.
10. Укажите время появления понятия «режиссерский театр»
11. Назовите две театрально-эстетические системы:
12. Назовите лучшие спектакли В. Мейерхольда:

13. Дополните предложения:

Указом 1648 года царь запретил выступления ско-
морохов.

В 1702 году на Красной площади против Никольских ворот Кремля было построено теат-
ральное здание (название)

При Анне Иоанновне впервые в России появилась....., а им-
ператрица в году издала указ об учре-
ждении русского театра.

«Стат всем к театрам и к камер и к бальной музыке принадлежащим людям» был утвер-
жден императрицей и составлен в 1766 году первым
директором Императорских театров

Эрмитажный театр был построен архитектором в 1783-87 гг. и от-
крылся премьерой оперы М. Соколовско-
го.....

В Москве в 1780 году было построено..... М. Медокса.

Мариинский театр был построен архитектором и открылся
премьерой оперы

Большой театр был открыт представлением «Торжество муз» в
.....

Основателем первого частного оперного театра является

«Я в» — формула сценической жизни по Стани-
славскому.

Выразительность тела Мейерхольд называл

Деятельность МХТ связана с именем

Оперная студия в Леонтьевском переулке стала в дальнейшем преобразована в театр
.....

Большой театр в Петербурге был построен архитектором А. Ринальди с 1775 по 1783 гг. и
сегодня он является

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 6

1. Укажите время появления понятия «режиссерский театр»
2. Объясните понятие «режиссура» -
3. Назовите две театрально-эстетические системы:
4. Назовите режиссеров, являющихся последователями системы К. Станиславского.
5. Дайте характеристику режиссерским исканиям Б. Покровского.
6. Охарактеризуйте творчество Ф. Дзеффирелли.
7. Что означает понятие «осовременивание» музыкальной классики?
8. Назовите спектакли Д. Чернякова, вызвавшие наибольший общественный резонанс:
как в России, так и за рубежом.
9. Какую оперу поставил Д. Черняков в Большом театре в феврале 2020 года.

10. Назовите музыкальный фестиваль, благодаря которому закрепился термин Regietheater. Что подразумевает этот термин.
11. Кто является автором книги «Пустое пространство»? В чем заключается основной принцип режиссуры в подобном театре?
12. Что Вам известно о Роберте Уилсоне и особенностях его театра.
13. Назовите оперы отечественных композиторов, которые были поставлены за рубежом в 90-х годах XX века.
14. Перечислите оперы, которые были написаны в XXI столетии:
 - С. Слонимский –
 - Р. Щедрин –
 - В. Кобекин
 - В. Мартынов
 - Л. Десятников
15. Назовите состав проекта Опергруппа и его постановки.
16. Что вы знаете об Электротеатре Станиславский и его проектах.
17. Назовите известные вам оперные премьеры последних лет.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Система К. Станиславского – основное содержание и значение для развития музыкального театра.
2. Опыты В. Мейерхольда в музыкальном театре.
3. Дирекция императорских театров: А. Всеволожский.
4. Дмитрий Черняков – особенности режиссерской интерпретации русской оперной классики.
5. Театр Ла Скала: история и современность.
6. Вагнеровский фестиваль в Байрете.
7. Оперный фестиваль в Арена ди Верона.
8. Мариинский театр сегодня: эпоха В. Гергиева.
9. Дмитрий Хворостовский – этапы творческой карьеры.
10. Пласидо Доминго – выдающийся тенор современности.
11. Исторические портреты оперных певцов: Марио Ланца (либо: Георг Отс, Марио Дельмонако, Мария Каллас, Рената Тебальди, Федор Шаляпин, Елена Образцова и т.д.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение пятого и шестого семестров в виде контрольной работы по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета - контрольной работы в конце пятого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: написание доклада и подготовка к контрольным работам. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться про-граммой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой включает в себя предоставление доклада по заданной теме и написание итоговой контрольной работы по темам курса.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.