

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Специализация** Искусство оперного пения

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** сольного пения и оперной подготовки

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)							Часы контроля	Форма итогового контроля
			3	4	5	6	7	8	9		
ЗЕ	Часы										
11	396	165	18	17	18	17	18	17	18	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665от17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО3++ и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор Баранова В.П.

**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Баранова В. П.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель.

Целью дисциплины «Камерное пение» является воспитание высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих профессиональным мастерством – как в исполнительской, так и в педагогической деятельности, активных пропагандистов лучших образцов классической и современной музыкальной классики.

### 1.2 Задачи:

Певец, осваивающий «камерный» профиль, должен глубоко чувствовать тонкость этого вида искусства, главной задачей которого является исполнительское мастерство, «акварельность» красок музыкального образа, понимание стиля исполняемого произведения, умение в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний – всё то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсе, песне, арии) композитором. Основное внимание в камерно-вокальном исполнительстве направлено на изучение стилей от музыки XVI века до XXI столетия.

Другими задачами дисциплины являются:

- совершенствование певческих навыков камерного пения;
- формирование профессиональных знаний в процессе концертной деятельности;
- формирование представления об интерпретации камерных произведений в соответствии с их особенностями.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерное пение» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение семи семестров (с третьего по девятый) в объеме 123 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 9 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
	Владеть: – различными видами нотации.
<b>ПК-1.</b>	Знать:

<p>Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).</li> </ul>

	Владеть: – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего часов
	3	4	5	6	7	8	9	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	17	18	17	18	17	18	123
индивидуальных	18	17	18	17	18	17	18	123
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	19	18	19	18	55	18	165
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	36	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	зачет	зачет	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	36	36	36	36	72	108	72	396
ЗЕ	1	1	1	1	2	3	2	11

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Программный минимум для 2 курса (3-4 семестры)	Итальянские арии. Русские романсы.	ОПК-2; ПК-1; ПК-3
Раздел II. Программный минимум для 3 курса (5-6 семестры)	Изучение музыкальной структуры произведений. Творчество западно-европейских композиторов-романтиков. Образцы камерно-вокальной музыки. Отечественные композиторы современного периода. Произведения западно-европейских композиторов. Русские народные песни. Итальянские, французские, испанские, английские, шотландские народные песни.	ОПК-2; ПК-1; ПК-5
Раздел III. Программный минимум для 4 курса	Углубленное изучение произведений русских композиторов. Углубленное изучение романсов отечественных композиторов советского периода.	ОПК-2; ПК-1; ПК-5

(7-8 семестры)	Произведения отечественных композиторов XX века.	
Раздел IV. Программный минимум для 5 курса (9 семестр)	Дальнейшее изучение русской, зарубежной и современной камерной литературы. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов XVII-XVIII столетий – И. С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, Ж. Б. Люли, Г. Перселла.	ОПК-2; ПК-1; ПК-5

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I. Программный минимум для 2 курса (3-4 семестры)	35	37	72
Раздел II. Программный минимум для 3 курса (5-6 семестры)	35	37	72
Раздел III. Программный минимум для 4 (7-8 семестры)	35	73	108
Раздел IV. Программный минимум для 5 курса (9 семестр)	18	18	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.
2. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.
3. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 180 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-

- 5-8114-4993-4. ISBN 978-5-4495-0438-8. ISMN 979-0-66005-161-0.
4. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.
  5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т. Д. Смелкова. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129577/#1> (дата обращения: 12.12.2019). ISBN 978-5-8114-4996-5. ISBN 978-5-4495-0441-8. ISMN 979-0-66005-361-4.

### 6.1. Дополнительная литература

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.
2. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.  
Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Гурьева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 70 с. : мяг. — (2014 – Год культуры)
3. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>. — ISBN 978-5-8114-4804-3. — ISBN 978-5-4495-0357-2. — ISMN 979-0-66005-059-0.
4. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
5. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] :

- учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/> .
6. Егорычева, Мария Ивановна. Упражнения для развития вокальной техники [Электронный ресурс] : методическое пособие / М. И. Егорычева. – 1 файл в формате PDF. – Киев : Музична Україна, 1980. – 117 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=875).
  7. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
  8. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
  9. Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Электронный ресурс] : хрестоматия для сопрано / Красноярский государственный институт искусств ; сост. В. П. Баранова ; науч. ред. С. Г. Войткевич ; рец. Т. Д. Смелкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 128 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3528).  
Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой [Ноты] : хрестоматия для сопрано / Вера Павловна Баранова. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 128 с. : мяг.
  10. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
  11. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
  12. Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки : хрестоматия для вокалистов: учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом "Музыкальное искусство эстрады" / Ольга



- Леонидовна Сафронова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140661/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5211-8. — ISBN 978-5-4495-0575-0. — ISMN 979-0-66005-053-8.
- Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки [Ноты] : хрестоматия для вокалистов / Ольга Леонидовна Сафронова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 70 с. : мяг. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Гриф СПб. гос. унив. культуры и искусств. — CD-ROM находится в фонотеке. — ISBN 5-8114-0960-0
13. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 148 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3315).
- Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). Ч.1 : Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 2017. — 148 с. : мяг.
14. Сборник песен из репертуара Георга Отса [Электронный ресурс] : хрестоматия. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3316).
- Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — Красноярск : КГИИ, 2017 (ТЦ КГИИ). Ч.2 : Сборник песен из репертуара Георга Отса [Ноты] : хрестоматия: [в 2 ч.] / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. Н. Белопащинцев ; вступ. ст. М. В. Холодова ; рец. Л. В. Марзоева. — 2017. — 164 с.
15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс] : для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; сост. Н. Н. Соколова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. — 147 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166).

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Вопросы театра  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской  
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальный журнал  
Образование в сфере искусства  
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

### Газеты

Вестник театра  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета

## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

3. <http://www.belcanto.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымимодулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программныйкомплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button,VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu,ОС Debian, Adobe Acrobat Reader,OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер,7Zip