

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Камерное пение»**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,  
профессор Баранова В.П.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочны е средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутстви е умений	Фрагментарн ые умения	Общие, но не структурированн ые умения	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированн ые систематически е умения	Исполнени е концертно й программы
	Владеть: –различными видами нотации.	Отсутстви е навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематически е навыки	Исполнени е концертно й программы
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессионально м уровне музыкально- исполнительскую деятельность	Знать: –обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный	Отсутстви е знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированн ые знания	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированны е систематически е знания	Исполнени е концертно й программы

	<p>камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;  – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</p>						
	<p>Уметь:  – представлять результаты своей творческой исполнительской</p>	<p>Отсутствия умений</p>	<p>Фрагментарные умения</p>	<p>Общие, но не структурированные умения</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированные систематические умения</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; –демонстрировать культуру вокального интонирования; –исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</p>						
	<p>Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над</p>	<p>Отсутстви е навыков</p>	<p>Частично усвоенные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированны е навыки</p>	<p>Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированны е систематически е навыки</p>	<p>Исполнени е концертно й программы</p>

	<p>вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.</p>						
<p><b>ПК-3.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике</p>	<p>Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации</p>	<p>Отсутстви е знаний</p>	<p>Фрагментарн ые знания</p>	<p>Общие, но не структурированны е знания</p>	<p>Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированны е систематически е знания</p>	<p>Исполнени е концертно й программы</p>

<p>классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.</li> </ul>						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).</li> </ul>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исполнительского стилизового анализа</li> </ul>	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические навыки	Исполнение концертной

	интерпретации вокального произведения				пробелы навыки		программы
--	---	--	--	--	----------------	--	-----------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение концертной программы** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### **Знать:**

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.

### **Уметь:**

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

### **Владеть:**

- различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.

### **Критерии оценки качества исполнения концертной программы**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальнос	Допущены	Допущены	Выступление	Яркое, точное,



<b>ть:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение вокальной техникой:</b> - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные тестовые задания

1. Определение понятия «тесситура» - ...

**Ответ:** «Преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента».

2. Примарный тон голоса — это ...

**Ответ:** это самый удобный звук, не требующий физических усилий.

3. Камерная музыка — музыка, исполняемая ....

**Ответ:** Камерная музыка – музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов-инструменталистов и/или вокалистов. При исполнении камерного сочинения каждую партию исполняет, как правило, только один голос, в отличие от оркестровой музыки, где существуют группы голосов, играющих в унисон.

4. Критериями правильного звукоформирования являются ....

Ответ: «Критериями правильного звукоформирования являются выявление и развитие наилучших тембральных свойств голоса, ощущение «удобности» пения, свободы голосообразующего аппарата, способность тянуть звук, однотембральность звучания по всему диапазону».

Выберите правильный ответ:

5. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:
  - а) определение стиля и направления произведения**
  - б) национальность композитора
  - в) определение тесситуры**
6. В какой стране зародился жанр романса:
  - а) Россия
  - б) Испания**
  - в) Италия
  - г) Франция
7. Правила подготовки к концертному исполнению вокальных произведений:
  - а) использовать различные приемы вокальной техники**
  - б) учитывать особенности стиля при исполнении произведений различных жанров, эпох**
  - в) использовать знакомые произведения

### Примерные темы устных ответов

#### 1. Раскройте понятие «Камерная музыка».

**Ответ:** *Камерной (от лат. camera - комната) называют музыку, которая звучит в домашней обстановке. Такое исполнение произведения, само его звучание удобно не только исполнителю, но и слушателям, так как музыка звучит в небольшом помещении, что позволяет в полной мере насладиться всеми нюансами и музыкальными тонкостями исполняемых произведений. Это глубокое погружение в атмосферу чувств, свойств души и состояния человека, о которых не принято громко говорить. Это возможность детально выразить всю палитру эмоционального состояния человека. Если большие концертные залы предполагают исполнение крупных монументальных, праздничных, ярких, эпических произведений с различными видами оркестров (симфоническим, народным или духовым и др.), где можно собрать большое количество зрителей и слушателей, то в камерном искусстве все - наоборот. Здесь в большей мере проявляется душевная близость исполнителя и слушателя. В своей истории развития камерная музыка постепенно выростала из чисто бытовой, прикладной, даже будничной жизни. Истоком были колыбельные, танцевальные, трудовые и другие мелодии и песни со всевозможными ритмическими рисунками, которые выливались в так называемое, домашнее музицирование. По началу искусство имело примитивный характер и развивалось от простого любительского исполнения к более сложному, профессиональному музицированию. Так постепенно камерная музыка пришла к таким высотам исполнительства, как пение своих романсов Михаилом Ивановичем Глинкой, который в свою очередь имел прекрасный голос-тенор и блестяще владел им. А музицирование Федерика Шопена в дружественной, почти домашней обстановке всегда вызывало восторг у слушателей.*

## **2. Раскройте понятие «ария».**

**Ответ:** *Ария - (итал. aria — воздух) - вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты. Под арией может также подразумеваться музыкально-инструментальная пьеса певучего характера.*

*Ария - это наиболее сложная вокальная форма. Она имеет два вида:*

1. *Ария является частью более крупной музыкальной формы, т.е. входит в состав крупного вокально-симфонического произведения (оперы, кантаты, оратории) в виде законченного сольного эпизода.*

2. *Ария представляет собой самостоятельное произведение для какого-либо инструмента или голоса певца (обычно, это старинные самостоятельные арии, либо концертные арии).*

*Ария вырабатывает у начинающего певца умение создать образ героя, при этом он должен более детально изучить все штрихи, нюансы, душевное состояние героя, сохранить драматическую линию в произведении, определив ее развитие, кульминацию и затухание. Внимательно и скрупулезно отнестись к литературной основе, тексту, выделив смысловые точки.*

## **3. Раскройте понятие «романс».**

**Ответ:** *Романс - (исп. romance, от позднелат. romanice, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Это наиболее развитая вокально - песенная форма. В формировании певца романс играет большую роль, прививая певцу специфические приемы камерного стиля исполнения, способствуя художественному, выразительному пению. Романс следует рассматривать как синтез трех видов искусств: поэзии, пения и инструментальной музыки, органически слитых между собой. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и музыкально-технической подготовки. Особенно это касается романсов П. Чайковского, С. Рахманинова, Н.Римского-Корсакого, М. Глинки, которые очень трудны в вокально-техническом отношении, так как содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи художественно-выразительного пения, предполагающие наличие у исполнителя высокого мастерства.*

## **4. Раскройте понятие «песня».**

**Ответ:** *Песня - (или песнь) — наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня представляет собой наиболее демократический, распространенный и массовый жанр в вокальной литературе. Она требует более простых, доступных для многих исполнителей средств выразительности. При этом сохраняет все свои художественные ценности. Благодаря этому песня является очень полезным жанром вокально - педагогического репертуара, особенно для начинающих певцов.*

## **5. Раскройте понятие «голос, как музыкальный инструмент».**

**Ответ:** *Голос певца - это наиболее совершенный музыкальный инструмент, так как он не только инструмент звукообразующий, но и словообразующий. Поэтому в процессе пения при органическом слиянии словесной речи и музыкальных интонаций, при активном участии сознания певец должен передавать, кроме выразительных мелодических оттенков определенные мысли, чувства, наиболее тонкие эмоции и настроения, а также глубоко проникать в содержание произведения, раскрывая его поэтические образы.*

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:  
Список рекомендуемых произведений**

**ВТОРОЙ КУРС**

*3 семестр*

**Старинные итальянские арии. Высокие голоса**

Вивальди	Ария «Где ты, где ты?» (Vieni, vieni?).
Дуранте	«Ты любви полна» (Vergine, tutto amor).
Кальдара	Ария из пасторали «Постоянство в любви побеждает обман» (Alma del core).
Кавалли	Ариетта «Нежная любовь моя» (Dolce amor).
Кампра	Песнь мотылька из оперы-балета «Венецианские празднества».
Каччини	Мадригал «Amarilli»
Каччини	Ариетта «Скорей, Амур, лети» (Tu ch' ai te penne).
Маттеис	Канцонетта «Красота моей любимой» (Caro volto pallidetto).
Перголези	Канцонетта «три дня прошло, а Нина» (Tre giorni son che Nina).
Перголези	«Если любишь» (Se tu m'ami)
Перголези	«За слёзы эти горькие» (Per queste amore lacrime).
Перголези	Ария сопрано из «Stabat mater» (Vidit suum).
Порпора	«К вам взываю, о море и ветре!» (chiedgo al lido).
Скарлатти	«Фиалки» (Violette)
Скарлатти	«Как мотылёк влюблённый» (Qual farfalletta amante)
Скарлатти	«В одном счастье скрыто» (Radion sempre addita).
Страделла	Канцонетта «Прекрасно знаю» (So ben, che mi saettano).
Страделла	Ария «О, не верь непостоянной» (Se nel ber).
Чести	Ария из оперы «Арджия» (Alma mia).
Чести	Ария «Душу мучат мою страданья» (Alma mia, alma mia e che Sara).

**Средние и низкие голоса**

Вивальди	Ария Арбы из оратории «Торжествующая Юдифь» (Se fulgida per te) и две арии странника.
Вивальди	Ария из кантаты «Неблагодарная Лидия», «Стрелой любви пронзила» (Ingrata si mi svena).
Джордано	«О милый мой» (Caro mio ben).
Дуранте	Ария «Руку дай, дорогая» (Danza, Danza, fanciulla).
Каччини	«Ave, Maria».
Каччини	«Эрос, что медлить?» (Amor ch'attendi?).
Кариссими	«Победа!» (Vittoria, vittoria).
Кальдара	Ария «Пусть ты жестока» (Sebben, crudele)
Кальдара	Ария «Как солнца ясный луч» (Come raggio di sol).
Марчелло	Ария «Это пламя греет душу» (Quella fiamma ...).
Манфроне	Ариетта «Сердце моё» (Povero cor perche).
Монтеверди	«Плач Ариадны» из оперы «Ариадна».
Перголези	Ария контральто из кантаты «Salve Regina».
Перголези	«Как, угасая, свет дрожит» (come la luce e tremola).

Порпора	
Сари	«Губы безмолвны» (Tace il labro)
Скарлатти	Ариетта «Ах, нет сил сносить терзанья» (O, cessatte di piagarmi)
Скарлатти	Ария «Нет мне покоя» (Sento nel core)
Скарлатти	Ария «Стрелы Амура» (Spesso vibra)
Скарлатти	«Снова трубы гремят боевые» (All'acguisto di gloria)

## ВТОРОЙ КУРС

### 4 семестр

#### Романсы и песни русских композиторов

#### второй половины XVII – первой половины XIX века

Алябьев А.	«Вечерком румяну зорю», «Незабудочка», «Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы зачем она блистает», «И я выйду на крылечко», «Зимняя дорога», «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Два ворона», «Я вас любил»
Булахов П.	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свиданье», «Не хочу», «Молчали листья, звезды рдели», «Гори, гори, моя звезда», «Девница-Красавица»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «О, не целуй меня», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «На заре ты ее не буди», «Ты не пой, душа-девица», «Где ты», «Звездочка», «Глаза», «Я вас любил», «Песень разбоника», «Травушка»
Верстовский А.	«Старый муж», «Певец»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «Грусть девушки», «Сердце-игрушка», «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная», «Песня ямщика», «Право, маменьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «Внутренняя музыка», «В минуту жизни трудную», «Она меленькая», «Я помню робкое желание», «С песней душа улетит», «Вам не понять моей печали»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани», «Моя душечка»
Титов С.	«Буря», «И скучно, и грустно», «Галисман», «Я помню чудное мгновенье», «Для меня ты всё»
Бортнянский Д.	«Гимн луне», «Прощай, прощай»
Дубянский Ф.	«Стонет сизый голубочек»
Козловский О.	«Милая вечер сидела», «Пчелка»

## ТРЕТИЙ КУРС

### 5 семестр

#### Произведения А.С. Даргомыжского для Сопрано

1. «Шестнадцать лет», «Вертоград», «Юноша и дева», «Как часто слушаю», «На раздолье небес», «Я сказала, зачем», «Песня рыбки», «Еще молитва», «Душечка-девица», «Тучки небесные» и др.

#### для Меццо-сопрано

2. «Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я здесь, Инезилья», «Я затеплю свечу», «Оделась туманами»

Гренада», «Лихорадушка», «Я помню глубоко», «Без ума, без разума», «И скучно и грустно» и др.

#### для Тенора

3. «Чаруй, меня, чаруй», «Вертоград», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладию», «Свадьба», «Ты и вы», «Как мила ее головка», «Ты не верь, молодец», «Ты не верь молодец» и др.

#### для Баритона

4. «Влюблен я, дева-красота», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Русая головка», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй» и др.

#### для Баса

5. «Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Каюсь, дядя – чёрт попутал», «Оделась туманами», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил» и др.

### Романсы и песни русских композиторов XIX в.

Александров А.	Цикл романсов «Верность».
Балакирев М.	«Взошел на небо месяц ясный», «Приди ко мне», «Песня Селима», «Грузинская песня», «Введи меня, о ночь, тайком», «Баркаролла», «Догорает румяный закат», «Обойми, поцелуй», «Ты пленительной неги полна»
Бородин А.	«Отравой полны мои песни», «Спесь», «Песня темного леса», «Арабская мелодия», «Чудный сад».
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Только узнал я себя», «К Молли», «В крови горит огонь желанья», «Сомненье».
Глазунов А.	р.н.п. «Не велят Маше», «Соловей», «Сновидение»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка», «Ты и ВЫ», «Смеркалось», «Сожженное письмо»
Мусоргский М.	«Где ты звездочка», «Колыбельная Еремушки», «Царь Саул», «Калистрат», «Пирушка», «Семинарист», «По грибы», «По над Доном сад цветет», «Забытый», «Сиротка», «Листья шумели уныло», «Светик Савишна» и др. Вокальный цикл «Детская».
Чайковский П.	Песни для детей. Соч. 54: «Зима», «Весна», «Осень», «Колыбельная в бурю», «Бабушка и внучек», «Детская песенка», «Уж тает снег», «Травка зеленеет».
Рубинштейн А.	«Персидская песня», «Азра».

### Западноевропейские композиторы

Брамс И.	«Колыбельная», «Девичья песня», «Воспоминание», «Ода Сафо», «Саламандра», «Под дождём», «Ландыш», «Охотник», «Под сенью ив», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть на веки», «Кузнец», «Звучат нежней свирели», «Глубже всё моя дремота», «Серенада», «Девушка говорит», «Песня девушки», «Как сирень расцветает любовь моя» Цыганские песни: «Смуглый
----------	---

Векерлен Ж.-Б.	парень», «На кусточке три цветочка», «Радость жизни», «Утро».
Векерлен Ж.-Б.	«Песня бабочки»
Вольф Г.	«Мама, что такое любовь», «Пробуждение».
	«Песня охотника», «Встреча», «Ночь», «Пряха», «Песня Эльфа», «Садовник», «Одиночество», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет», «В волнах кос моих кудрявых».
Григ Э.	«Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон», «Старая мать», «Люблю тебя», «В челне», «К Родине», «Избушка», «С водяной лилией» и др.
Лист Ф.	«Горы все объемят покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Ты как цветок», «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея» и др.
Мендельсон Ф.	«Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зулейка», «На крыльях чудной песни», «Привет», «Зимняя песня» и др.
Шуберт Ф.	«Город», «Ave, Maria», «Двойник», «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Серенада», Циклы: «Сын муз», «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня».
Шуман Р.	«Две песни Зулейки», «Солдат», «Валтасар», «Посвящение», «Интермеццо», «Весенняя ночь»; Циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».

#### **Венские классики**

Бетховен Л.	«Люблю тебя», «Сурок», «Под камнем могильным» «Гандолетта», «Песнь Миньоны», «Прощание», «Радость страданья», «Новая любовь», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песня о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание»; Обработки народных песен (4-ре шотландские, украинская, итальянская, венгерская, немецкая, тирольская).
Гайдн И.	«Маленький домик» (Ein kleines Haus) , «Будь, краса моя, смелей», «Матросская песня», «Поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «О, сладкий звук», «Жизнь наша – сон», «Светлый взор», «Песнь душе», «Прощальная песня», каватина Ганны из оратории «Времена года».
Моцарт В.	«О цитра», «Моя цитра», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое», «Вы птички каждый год», «Фиалка», «Волшебник», «Розы этих щёчек милых», «Тайна», «Маленькая пряха» «Вечер», «Немая скорбь», «Прощание с весной», «Письмо», «Покой», «Песнь расставания» и др.

#### **Отечественные композиторы**

Александров А.	«Люблю тебя», «Спаньолетта», «Друзья», «Элегия», Баллада о бедном рыцаре»; Цикл романсов «Верность» на слова С. Северцева.
----------------	--

- Арутюнян А. Колыбельная из кантаты «О Родине», «Пой для меня».
- Волков В. Песни на стихи Роберта Бёрнса: «Прощай», «Застольная»
- Аракашвили Д. «Я жду тебя», «Догорела заря», «Встрепенись», «Взмахни крылами», «Ветер южный», «Красавица», «Прощай», «Красавица моя».
- Василенко С. «Я простая девка на баштане», «Армянская серенада», «Ты лети мой сон, лети», «Ты раздолье мое».
- Власов В. «В лесах дремучих», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Мой друг», «Письмо», «Весна», «Любовь как песнь, проста».
- Губаренко В. 3 песни на слова Иосифа Уткина (баритон, меццо): «На Карпатах», «В дороге», «Аннушка» (обработано народную песню)
- Долуханян А. Песни Севера (слова Гаямова): «Возвращение», «У моря», «Шуточная», «Песня рыбака», «Плясовая». Избранные романсы и песни на стихи Пушкина: «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман».
- Дунаевский И. Арии и песни из оперетт и кинофильмов.
- Ешков И. Осенняя кантата (слова Векшегоновой): «Осень», «Радуга», «Лес», «Ах, ягода», «Я был красивою».
- Животов А. «Я глядела в озеро».
- Ипполиов-Иванов М. Вокальные циклы: «Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора».
- Кабалевский Д. Семь веселых песен (для среднего голоса) на стихи Маршака: «Веселый - король», «Кабы реки и озёра», «Кораблик», «Сказка о старушке», «Гвоздь и подкова», «Поросята» «Ключ от королевства», Сонеты Шекспира «Когда на суд безмолвных тайных дум (для баса), « На грустной ноте» (для тенора), «Бог Купидон» (для баритона).
- Корзин А. Пять русских песен (для меццо-сопрано), слова народные: «Что-то звон», «Поле чистое», «Уж и я ли молода», «Ах ты, ноченька», «Канавка».
- Кочуров Ю. «Роднику», «Верба», «Кинжал», «Сон», «Недавно оболыщён».
- Кусс М. 7 романсов на слова советских поэтов: «Осень проберется между просек», «Так хорошо и просто», «Засыпает молча ива», «Усни, река, печаль и горе», «Я уйду и ты уйдешь в свой час», «Не позволяй душе лениться», «Ниспровергают незаслуженно»; 5 романсов на стихи советских поэтов (для баса): «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верь в чудеса и в провиденье», «Осень», «Вот иду я».
- Молчанов К. На стихи советских поэтов: «Мать ждала», «Алёнушка», «Мой нелюбимый», «Сирень», «Я дарю тебе ветку»
- Мокроусов Б. «Заветный камень», «Северное море» и др.



Надененко Ф.	Романсы на стихи Лермонтова: «Солнце», «Силуэт», «Они любили друг друга», «Без вас хочу сказать вам много», «Отчего?», «Она поёт», «Слышу ли голос твой», «Прощай».
Раков Н.	«Ласточка», «Утёс», «Лес», «Снова сердца стук».
Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера», «Вечер на рейде», «На лодке» и др.
Тактакишвили О.	Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый», «Прозрачность осени хрустальной», «Колыбельная» «Часы скупого вдохновенья», «Юношу горько рыдая», «Крупный дождь в лесу зелёном».
Туликов С.	«Родина»
Флярковский А.	Цикл на стихи Есенина; Лирическая тетрадь на стихи Щипачёва (для среднего голоса); «Баллады сердца моего» на стихи современных поэтов
Хренников Т.	Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет» (для тенора) из музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего»; Песни на стихи Р.Бёрнса: «Что делать девчонке?», «Ты меня оставил Джемми», «В полях под снегом и дождём».
Шаверзашвили Л.	«Диалог» - вокальный триптих (для низкого голоса): «Чонгуру», «На круче той», «Мольба».
Шантырь Г.	Пять весёлых романсов (маленькая сюита для тенора или сопрано) на слова Маршака: «Выходной марш ценителей искусств», «Мера веса», «Чемодан», «Кандидаты в кандидаты», «Разговор двух критиков».
Яхин Р.	Романсы и песни, перевод Машистова: «Родной мой край», «Моя Казань».

## ЧЕТВЁРТЫЙ КУРС

### *7 и 8 семестры*

Глинка М.	«Венецианская ночь», «Адель», «К цитре», «Песнь Маргариты», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Мери», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Не говори, что сердце больно», «Не называй её небесной», «Сон Рахили», «Рыцарский романс», «Как сладко с тобою мне быть» и др.
Римский-Корсаков Н.	«Восточный романс», «Редет облаков летучая гряда», «Медлительно влекутся», «Красавица», «Моя баловница», «Нимфа», «Шепот, робкое дыханье», «О, если б ты могла», «То было раннею весной», «Сновидение», «Дева и солнце», «Свеж и душист».
Рахманинов С.	«Вокализ», «Ветер перелётный «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Они отвечали», «У моего окна», «Здесь хорошо», «Ночь печальна», «Маргаритки», «Ночью в саду у меня»,

- Чайковский П. «Вчера мы встретились», «Как мне больно», «Всё отнял у меня», «Арион», «Молитва», «Крысолов» и др  
 «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Примирение», «Канарейка», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «На землю сумрак пал», «Благословляю вас леса», «На нивы желтые», «Соловей», «скажи, о чём в тени ветвей», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «Кабы знала я», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит».
- Метнер Н. «Эхо», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Роза», «Я пережил свои желанья», «Цветок», «Ночь», «Испанский романс», «Лишь розы увядают», «Вальс», «Муза», «Певец», «Могу ль забыть», «У врат обители», «Заклинание», «Шёпот, робкое дыханье».
- Танеев С. «Сталактиты», «Голос в лесу», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея», «Люди спят», «Находка», «Когда кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьётся сердце беспокойное», «Рождение арфы», «Фонтаны», «Менуэт», «Маска», «Зимняя дорога», «Моё сердце - родник», «Последний разговор»
- Стравинский И. «Весна монастырская» (Тоны. Звоны. Перезвоны). «Вокализ», «Фавн и пастушка»

#### **Западноевропейские композиторы**

- Дебюсси К. «Чудесный вечер», «Мандолина», «Звездная ночь», «Полевые цветы», «Прекрасней соборов стихия морская», «Флейта пана», «Сердцу сладостно томленье», «Лунный свет», «Фантоши», «Романс», «Фавн», «Колокола», и др.
- Равель М. «Хабанера», «Греческие песни», «Три песни Дон Кихота».
- Респиги О. «Диалог», «Снегопад», «Гуман», «Эхо», «Сумерки», «Фавн», «Приглашение к танцу» и др.
- Скотт С. «Не стучите зря», «Песенка черного дрозда».
- Шимановский К. «Весь мир остался там, в дали», «Ночью, когда я долго в тиши мечтаю», «Лебедь», «В зачарованном саду», «Плывут, струясь в лазури чистой», «Греми, буря», «Зулейка», «Запах волос твоих», «Желания», «Соловой», «Танец»; Курпёвские песни: «Летели журавли», «Близится буря», «Над озером» и др.

#### **Отечественные композиторы XX века**

- Мясковский Н. Романсы на слова Баратынского, Щипачева, Лермонтова.
- Прокофьев С. Циклы: «Гадкий утёнок», «Пять стихотворений Ахматовой»; «Пять стихотворений Бальмонта»; «Растёт страна», «Снежки белые», «Кудесник», «Болтунья», «В твою светлицу», «Румяной зарёю покрылся восток» и др. Обработки русск. нар. песен

Свиридов Г.	«Осенью», «Зимняя дорога», «Русская девчонка», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Мне не жаль, что друг женился», «Под тальянку», «Подъезжая под Ижоры», «Ворон к ворону летит», «Изгнанник», «Роняет лес багряный свой убор», «В Нижнем Новгороде», «Как яблочко румян», «В полях под снегом и дождём», «Силуэт», «Как небеса твой взор блистает», «К портрету NN», «История про бублики и про бабу, не признающую республики» и др. Циклы: «Отчалившая Русь»; «Петербургские песни» сл. Блока.
Шапорин Ю.	«Ветер принёс издалека», «За горами, за лесами», «Зачем кружиться ветер в овраге», «Осенний праздник», «Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым» Народные песни в обраб. Ю.Шапорина: «Бурлацкая», «Не одна во поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется».
Шебалин В.	«Адели», «Роза», песня Грумио «В девчонку чёрт влюбился» из оперы «Укрощение строптивой».
Шостакович Д.	Циклы: «Сатиры» на слова С.Чёрного (для сопрано); Шесть стихотворений М. Цветаевой (сюита для сопрано); «Семь стихотворений А.Блока» (сюита для сопрано); «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» (для баса); «Сюита на слова Микеланджело Буонаротти» (для баса)

#### **Современные отечественные композиторы**

Буцко Ю.	Шесть песен-сцен из поэмы А.Блока «Двенадцать» (для баса).
Гаврилин В.	Циклы: «Времена года»; «Вечерок»; «Русская тетрадь»; «Немецкая тетрадь» на стихи Гейне.
Минков М. Денисов Э.	Вокальный цикл «Плач гитары» на ст. А. Блока «Балаганчик». «К Нине», «Посвящение», «Цитра», Цикл на стихи Бо Дзюй «Страдания юности».
Пейко Н.	Цикл на стихи поэтов Америки (для среднего голоса).
Слонимский С. Таривердиев М.	«Шесть стихотворений Ахматовой» (для сопрано). Цикл на стихи Маяковского; Из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»; Из цикла на слова Ахмадулиной: «Старинный романс», «Я думала, что ты мне враг», «Пятнадцать мальчиков»; Из цикла на слова Цветаевой: «Попытка ревности», «Мой милый, что тебе я сделала».
Тищенко Б.	Цикл «Три стихотворения М.Цветаевой» (для меццо-сопрано) «Окно», «Осыпались листья», «Зеркало».
Щедрин Р.	«Вокализы».

#### **Западноевропейские композиторы к. XIX – XX в.**

Барбер С.	«В ясную эту ночь», «Усни моё сердце», «Маргаритки», «Под ивой», «Часы бьют», «Печаль мне сердце гложет» и др.
Берг А.	«Ода любви», «Песнь тростинка».
Бриттен Б.	«Мельник», «Когда я был мальчонкой», «Салли Гарденс».

Перселл-Бриттен Гранадос Э.	«Жена для мужа создана», «Знай жена», «Любовь без песни». «Песня девушки», «Маха и соловей», «Три тонадилли»: «О, жестокая смерть», «Нет, ты не умер», «Ты был моей гордостью»
Малер Г.	Циклы: «Песни странствующего подмастерья»; «Чудесный рог мальчика»; «Песни об умерших детях».
Онеггер А. Пуленк Ф.	«Прощай», «Колокола», «Песня огруше», «Осень» и др. «Всюду твоё лицо я вижу», «Се», «Скрипка», «Цветы», «Песня об Оркенизе», «Дождь», «Висла», «Вчера», «Гайд-парк», «Мысли полны только тобой», «Свечение глаз», «Карменсита», «Дороги любви» и др.
Штраус Р.	«Посвящение», «День всех усопших», «Завтра», «Ночь», «Звезда моя счастливая», «Секрет», «Сердце стучит», «Серенада», «Тайный призыв», «Апрель», «Гимн любви», «Как скрыть, мой друг», «К Цецилии», «Грёзы в сумерках».
Шёнберг А.	«Жизнь в грёзах», «Песня девушки», «Покинут», «Соблазн», «Скиталец»; Из цикла «Книга висячих садов» соч. 15: «Под щитом густой листвы скрываясь», «Ступил я новичком в твои владенья», «Дайте знать, какой дорогой», «Если ласк твоих лишен я буду», «В час, когда среди цветов укрывшись».
Сибелиус Я.	«Девушка пришла домой с прогулки», «Черные розы», «Там поёт девушка», «Обнаженное дерево», «Грустный вальс».
Фалья М. Форе Г.	Цикл «Семь испанских песен» (для меццо-сопрано). «Мотылек и фиалка», «Баркарола», «Ноктюрн», «Путник» и др.
Хиндемит П.	Романсы. Соч. 18.

## ПЯТЫЙ КУРС

### 9 семестр

**Старинные классические арии с речитативами Баха, Генделя, Перселла, Глюка, Гайдна, из опер ораторий, кантат, месс.**

### Примерный репертуар

#### сопрано

Бах И.С.	Ария «Слезы, стоны» из кантаты №21.
Бах И.С.	Ария «Сердце, плачь» из «Страстей по Матфею».
Бах И.С.	Ария №63 из «Страстей по Иоанну».
Гендель Г.	Ария Акзы из оратории «Иисус Навин».
Гендель Г.	Ария Семелы из оратории «Семела».
Моцарт В.	Ария «Alleluja» из мотета «Exsultate, jubilate».

#### Меццо-сопрано

Бах И.С.	Речитатив и арии №№3, 4, 16 из «Рождественской оратории».
Бах И.С.	Арии №№2, 9 из «Магнификат».
Бах И.С.	Арии №№5, 9, 23 из «Высокой мессы».
Гендель Г.	Ария Юноны из оратории «Семела».

Перселл Г.	Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
	<b>Тенор</b>
Бах И.С.	Ария из «Магнификат».
Бах И.С.	Ария №62 из «Рождественской оратории».
Гендель Г.	Ария Смасона №53 из оратории «Самсон».
Гендель Г.	Ария «Amen alleluja».
Гайдн Й.	Ария Луки №36 из оратории «Времена года».

#### **Баритон**

Бах И.С.	Ария из «Рождественской оратории».
Бах И.С.	1 и 2 арии Эола из оратории «Умиротворенный Эол».
Бах И.С.	Ария из кантат №№42, 46, 202.
Гендель Г.	Ария «Dignare» из кантаты «Te deum».

#### **Бас**

Бах И.С.	Ария из «Магнификат»
Бах И.С.	Ария №48 из оратории «Страсти по Иоанну».
Бах И.С.	Ария из кантаты №56
Гендель Г.	Ария из оратории «Саул»
Гендель Г.	Ария Харафа из оратории «Самсон».
Моцарт В.	Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта».

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.**

В процессе изучения дисциплины «Камерное пение» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 3 и 6 семестра, зачета в конце 4 и 5 семестра, экзамена в конце 7 и 8 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

### **4.2. Процедура аттестации.**

Процедура итогового контроля по дисциплине «Камерное пение» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **4.3. Структура зачета и экзамена**

Экзамен и зачет складывается из концертного выступления обучающихся.

На экзамене исполняются 4 произведения, соответствующие индивидуальному творческому направлению студента.

На зачете студент исполняет 3 разнохарактерных и разножанровых произведения с сопровождением и без (достаточно одного).

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.