

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
4	144	74	36	34	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665от17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Баранова В. П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

Изучение курса «Методика обучения вокалу» необходимо для подготовки высокообразованного специалиста, применяющего в своей профессиональной деятельности не только навыки, полученные в классе по специальности, а также освоившего научные сведения о голосе и работе голосового аппарата.

1.2 Задачи:

Задачей дисциплины является изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приемов преподавания, изучение особенностей строения голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе. Продолжая традиции русской вокальной школы, необходимо изучать научные и методические труды, изданные ранее и издаваемые в настоящее время.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История вокального искусства» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров (пятого и шестого) в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.
	Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

	– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – особенности физиологии певческого процесса.
ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.
	Уметь: – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.
	Владеть: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционные	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

Введение	Определение предмета курса «Методики обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Акустическое строение голоса	Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Принципы деятельности нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность на основании этих законов понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика и найти рациональные пути их устранения.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Дыхание в пении.	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером	ОПК-3; ПК-1;

	<p>звука.</p> <p>Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.</p> <p>Научные данные о певческом дыхании.</p> <p>Гипотеза Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении.</p> <p>Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л. К. Ярославцевой).</p>	ПК-4
Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.	<p>Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.</p> <p>Регистры голоса и резонаторные ощущения.</p> <p>Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей.</p> <p>Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.</p> <p>Понятие певческой «опоры».</p>	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.	<p>Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность.</p> <p>Работа голосовых мышц в пении.</p> <p>Мышечно-эластическая и нейроронаксическая теории колебания голосовых складок.</p> <p>Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной.</p> <p>Понятие регистра. Переходные ноты.</p> <p>Важность прикрытия в формировании диапазона.</p>	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	<p>Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.</p> <p>Влияние гласных на качество певческого звука.</p> <p>Использование этого свойства в вокальной педагогике.</p> <p>Фонетический метод воспитания голоса.</p> <p>Фонетика итальянского и русского языков.</p> <p>Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных.</p> <p>Особенности работы над дикцией в пении.</p>	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	<p>Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.</p> <p>Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.</p>	ОПК-3; ПК-1; ПК-4

	Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.	
Развитие различных видов вокализации.	Виды вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4
Дефекты голоса. Режим певца.	Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука. Голосовой режим певца.	ОПК-3; ПК-1; ПК-4

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Введение	5	6	11
Акустическое строение голоса	5	6	11
Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.	6	6	12
Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	5	6	11
Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	5	6	11
Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	6	6	12
Дыхание в пении.	5	6	11
Резонаторы голосового	5	6	11

аппарата. «Опора» певческого голоса.			
Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.	5	5	10
Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	5	6	11
Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	6	5	11
Развитие различных видов вокализации.	6	5	11
Дефекты голоса. Режим певца.	6	5	11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения [Ноты] : принципы постановки голоса: учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1382-9. — ISBN 978-5-91938-067-2. — ISMN 979-0-66005--11-8
Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5964-3. — ISBN 978-5-4495-0774-7. — ISMN 979-0-66005-011-8.
2. Виардо-Гарсиа, Полина Мишель Фердинанд. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Виардо-Гарсиа ; пер. А. Ю. Ефимов. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/37000/#1>. ISBN 9785811415472. ISBN 9790660050217.
3. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>.

- Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения [Ноты] : полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Жильбер Луи Дюпре. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 286 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1613-4. — ISBN 978-5-91938-122-8. — ISMN 979-0-66005-031-6
4. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — ISBN 978-5-4495-0162-2. — ISMN 979-0-66005-048-4.
5. Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Тетрацини ; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.

6.1. Дополнительная литература

1. Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 61 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128810/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4779-4. ISBN 978-5-4495-0332-9.
- Алчевский, Григорий Алексеевич. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст] : учебное пособие / Григорий Алексеевич Алчевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 61 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1767-4. — ISBN 978-5-91938-168-6
2. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Е. Варламов. — 4-е изд., стер. — Электрон. нотное изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3180/>.
- Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Ноты] : учебное пособие / Александр Егорович Варламов. — Изд.4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 120 с. : нот., мяг. — (Мир культуры, истории и философии) . — ISBN 978-5-8114-0875-7. — ISBN 978-5-91938-062-7. — ISMN 979-0-66005-006-1
3. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. — 1 файл в формате PDF. —

- Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2161.
- Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Гурьева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 70 с. : мяг. — (2014 – Год культуры)
4. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.
Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Ноты] : [для мужских голосов]: учебное пособие / Юлиус Гей. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 328 с. : мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Словарь музыкальных терминов: с. 11-12. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — ISBN 978-5-91938-136-5. — ISMN 979-0-66005-041-5
 5. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 71 с. : мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1362-1. ISBN 978-5-91938-063-4. ISMN 979-0-66005-007-1.
Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / Михаил Иванович Глинка. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3>. — ISBN 978-5-8114-4801-2. — ISBN 978-5-4495-0354-1. — ISMN 979-0-66005-007-1.
 6. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.
 7. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебник / Леонид Борисович Дмитриев. — Москва : Музыка, 2015. — 368 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-7140-1248-8
 8. Дмитриев, Леонид Борисович. Основы вокальной методики : учебное пособие / Леонид Борисович Дмитриев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#3>. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — ISBN 978-5-4495-0187-5.
 9. Дмитриев, Леонид Борисович. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Электронный ресурс] : диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев ; ред. и предисл.

- А. Яковлева. – 1 файл в формате PDF. – Москва : [б.и.], 2002. – 188 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2790. ISBN 5-8443-0003-3.
10. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>. ISBN 978-5-8114-0231-1.
 11. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
 12. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
 13. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119121/#1>. ISBN 978-5-8114-4342-0.
 14. Плужников, Константин Ильич. Забытые страницы русского романа [Текст] / К. И. Плужников. – Ленинград : Музыка, 1988. – 103 с. : [8] л. ил.: мяг. ISBN 5-7140-0028-5. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
 15. Стулова, Галина Павловна. Теория и методика обучения пению : рекомендовано ученым советом Института искусств МПГУ в качестве учебного пособия для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Галина Павловна Стулова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 196 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157424/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — ISBN 978-5-4495-1207-9. — ISMN 979-0-66005-173-3.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль

«SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip