

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Методика обучения вокалу»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

	<p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p>						
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Знать: – особенности физиологии певческого процесса</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
<p>ПК-4. Способен проводить</p>	<p>Знать: – основы общей музыкальной и</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	Защита реферата с презентацией.

учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.				отдельные пробелы знания	е знания	Устный ответ.
образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительно профессионального образования по специальности м подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточно й аттестации	Уметь: – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	Владеть: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематические навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Защита реферата с презентацией позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

Владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.

литературы.	знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую

				литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата
7. Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- особенности физиологии певческого процесса;

– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу.

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению.

Владеть:

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	Есть точное понимание вопроса, но наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала.	Работа демонстрирует точное понимание вопроса, тема раскрыта полностью, логично изложение материала.

	материала.			
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерная тематика рефератов

1. Акустические свойства голосового аппарата.
2. Влияние резонаторных ощущений на формирование певческого голоса.
3. Психологические аспекты в обучении пению.
4. Проблемы дыхания в пении.
5. Особенности формирования верхнего участка диапазона у мужских голосов в историческом аспекте.
6. Основные педагогические принципы воспитания в методике обучения пению.
8. Классификация певческих голосов.
9. Понятие певческой опоры.
10. Единство вокально-технологического и музыкально-образного отношения в воспитании певца-артиста.

3.2. Вопросы к зачету:

1. Общие музыкально-педагогические принципы и конкретные методы обучения. Различные методики преподавания.
2. Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для современного преподавания методики сольного пения.
3. Значение анализа творчества лучших исполнителей.
4. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.
5. Певческий голос как акустическое явление. Необходимость знания акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
6. Основные качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.
7. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны.
8. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата.
9. Понятие форманты. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого звука.
10. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Рупоры. Особенности восприятия певческого звука.
11. Акустическая сущность вибрато.
12. Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.

13. Понятие о строении и функции нервной системы.
14. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Понятие о 1-й и 2-й сигнальных системах. Рефлекторная деятельность.
15. Учение академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
16. Рефлексы условные и безусловные. Условия выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт.
17. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность, на основании этих законов, понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика (волнения и срывы на эстраде) и найти рациональные пути их устранения.
18. Типы высшей нервной деятельности.
19. Воспитание вокально-технических навыков и их условно-рефлекторная сущность. Воспитание динамического стереотипа.
20. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца и дифференцированное торможение, лежащее в основе их развития.
21. Важность знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.
22. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности.
23. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.
24. Внимание. Его свойства. Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память. Ее развитие.
25. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности.
26. Чувство и настроение. Воля. Значение воли для артистической деятельности.
27. Психологический анализ деятельности. Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство.
28. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса.
29. Творческая деятельность. Труд и творчество.
30. Интересы и склонности. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Задатки, их развитие.
31. Художественный и мыслительный типы нервной деятельности. Темпераменты.
32. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера. Черты характера, необходимые для творческой деятельности.
33. Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, её самобытность и истоки.
34. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Концентрический метод М.И. Глинки.
35. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Эстетические принципы, характерные для русской вокальной школы.
36. Советский период развития русской вокальной школы.
37. Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения.

38. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.
39. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.
40. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Вред догматических установок в вокальной педагогике.
41. Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе.
42. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении.
43. Методика проведения первых уроков, выявляющая вокальные, музыкальные и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках.
44. Составление примерного плана работы.
45. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, не использование крайних участков диапазона и т.д.)
46. Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.
47. Процесс пения как единое целое. Условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.
48. Установка корпуса. Значение её для активности организма в пении. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Свободное положение нижней челюсти. Естественное открытие рта.
49. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики.
50. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.
51. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.
52. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание.
53. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л.К. Ярославцевой).
54. Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.
55. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
56. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
57. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.
58. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Индивидуальность места наибольшей вибрации. Головное резонирование, «маска», как индикатор, а не причина правильного певческого звучания голоса.
59. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Упражнения, помогающие нахождению головного резонирования.
60. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения.
61. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.

62. Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность. Мышечно-эластическая и нейроронаксическая теории колебания голосовых складок.
63. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и связь его с требованиями, предъявляемыми певческому голосу.
64. Выравнивание регистров голоса. Современные требования ровного, опертого, прикрытого, близкого звучания на всем диапазоне.
65. История возникновения прикрытия. Научные данные и практика прикрытия. Условия выработки прикрытого звучания.
66. Атака звука в пении и её виды. Механизмы возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении.
67. Установка гортани в пении. Влияние её смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани.
68. Научные данные о положении гортани в пении. Современное отношение к вопросу установки гортани в пении
69. Работа губ, языка и мягкого неба при произнесении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
70. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса.
71. Фонетика итальянского и русского языков. Особенности фонетики итальянского языка, определяющие его высокую вокальность. Трудности русского языка для пения.
72. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Необходимость ровности звучания всех гласных. Упражнения для их выравнивания. Чистые и смешанные гласные.
73. Дикция в пении. Значение слова в русской вокальной литературе.
74. Различие между произношением в речи и пении. Тонические и логические ударения. Кульминация.
75. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении.
76. Индивидуальность приспособления артикуляторных органов. Важность слуховой оценки качества звука для выработки их оптимального положения.
77. Разбор приемов направленных на воспитание определенного положения артикуляторных органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», «с уложенным языком» и другие.
78. Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.
79. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.
80. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.
81. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности.
82. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.

83. Художественно-педагогический репертуар. Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально-смыслового содержания.
84. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки.
85. Развитие различных видов вокализации. Кантилена-основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Упражнения для развития кантилены.
86. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.
87. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.
88. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджии, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов при образовании звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Закон «физиологической инерции».
89. Трель и её применение в вокальной литературе. Её развитие и влияние на формирование звука.
90. Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь со спектром звука.
91. Понятие вибрато. Воспитание его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Значение определения: «качание», «барашек» в голосе. Нормальное певческое вибрато. Исправление дефектов вибрато.
92. Порочные тембры голоса: «горловой», «зажатый», «плоский», «носовой» и др. Их исправление.
93. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения голоса (певческого)

Примеры тестовых заданий

1. Одна из важнейших особенностей деятельности педагога вокального образования заключается в следующем:
 - а) знании теоретических и исторических аспектов музыкального искусства
 - б) владении приемами исполнительского мастерства
 - в) передаче ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству**
2. Способы воздействия музыкально-педагогического материала на развитие голоса ученика на начальном этапе обучения вокалу:
 - а) Вокализы, старинные арии, народные песни
 - б) Вокализы, упражнения
 - в) Упражнения, вокализы, старинные арии, народные песни, романсы**
3. Основные принципы подбора основного репертуара для своего типа голоса:
 - а) определение типа голоса**
 - б) удобная для исполнения tessitura**
 - в) интерес к произведению
4. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:

а) определение стиля и направления произведения

б) национальность композитора

в) определение тесситуры

5. Кому принадлежит авторство термина «концентрический метод»?

а) М. И. Глинка

б) Н. Порпора

в) Р. Вагнер

6. Дайте определение термина «фонетический метод обучения пению»

Ответ: **«Фонетический метод обучения пению - это метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов».**

Примеры устных ответов

Вопрос 1: Охарактеризуйте основные стадии разучивания музыкального произведения.

Ответ: *Работа над пьесой должна начинаться с ознакомления с нею. В результате ознакомления у исполнителя должно возникнуть ясное представление о пьесе: о содержании, о строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.*

Нужно отдельно проработать текст.

Следующий этап - разучивание по партиям. На первом году обучения целесообразно учить «с голоса», при поддержке фортепиано и сразу с текстом. В старших группах, если знакомы с нотной грамотой, можно разучивать по нотным партиям или партитурам - сначала сольфеджируя, потом с текстом.

Далее возможно объединять партии голосов. С начинающими должен быть очень тщателен первый этап - разучивание мелодии. Общепринятыми приемами работы являются расчленение на отдельные отрывки, структурные единицы, а также пение в замедленном темпе.

На последующих этапах продолжается работа над отдельными частями и сложными элементами: мелодическими оборотами, ритмическими группами, протяженными звуками, гармоническими созвучиями.

В то же время такая работа должна протекать в активном сопоставлении частного с общим.

Прием пения в медленном темпе представляется полезным, если темп пьесы не является медленным. Замедленное пение помогает более тщательно вслушиваться в интонацию, разобраться в ритме, освоить произведение технически. Пьесы медленного, кантиленного характера нужно осваивать в настоящем темпе.

Работа над текстом, его осмыслением и артикуляцией должна происходить на всем протяжении работы над произведением.

Вопрос 2: Каковы принципы подбора репертуара?

Ответ: *При выборе репертуара целесообразно руководствоваться следующими основными требованиями:*

- *Произведение должно быть полноценным по своему идейному содержанию и отличаться высокими художественными качествами.*

- При отборе необходимо учитывать возрастной состав ансамбля, музыкальное развитие участников, а также их индивидуальные возможности / в отличие от хора.

Изучение материала должно быть строго последовательным, соответствующим уровню развития участников на данном этапе.

- Каждое новое произведение должно заключать в себе возможности привития ансамблю определенных певческих и музыкально - слуховых навыков, которые способствовали бы дальнейшему росту и коллектива, и каждого участника.

- Необходимо учитывать при выборе репертуара учебные цели, а также возможности участвовать в концертной деятельности.

- Репертуар должен включать произведения разных жанров и быть разнообразным по образному строю. Для начинающих исполнителей большую долю будут составлять народные песни (русские и народов мира), а также произведения массовых жанров. Особое внимание необходимо уделять произведениям гражданственно - патриотического содержания, которые играют большую роль в воспитании молодежи. Необходимо с самого начала работы находить возможности включать в репертуар доступные образцы классической музыки - русских и зарубежных композиторов.

Обеспечение вокального коллектива художественно полноценным, интересным репертуаром - процесс сложный и постоянный. Необходимо систематически просматривать сборники, выпускаемые издательствами. Помощь в поисках интересных произведений могут оказать посещение концертов, прослушивание записей, также важен обмен опытом с другими руководителями.

Вопрос 3. Классификация голосов. Определение типа мужского голоса.

Ответ: Дифференциация видов звучания в пении происходит по полу, высоте, тембру. Классификация певческих голосов людей определяет окраску и возможности голосовых складок. Различают следующие тембры голосов у мужчин и женщин:

Тенор. Тип голоса тенор – это мужская голосовая окраска в пении. Вид тембра который позволяет вокалисту брать ноты 2-х и более октав. Мужской тенор делится на два вида:

- **Драматический тенор.** Вокалисты, обладающие этим высоким мужским тембром, отличаются «металлическим» оттенком в звучании. Примером является партия Хозе из оперы «Кармен», партия Германа из «Пиковой дамы»;

- **Лирический тенор.** Певец этой теноровой группы обладает высоким бархатным и мелодичный тембром, достигая фальцета. Окрас звонкий, нежный, мягкий. Высокий тембр голоса тенор присущ Лучиано Паваротти, Пласидо Доминго.

Баритон. Это средний вид мужского голоса в классификации мужских тембральных окрасок. Его отличает бархатистое звучание, наделенное мужественностью и благородством. Верх диапазона баритона мощный, низ густой, сродни басу, а середина наиболее яркая выделяющаяся. Баритон, как тенор, в зависимости от звучания высоты голоса, распределяется на несколько видов.

- **Лирический баритон** наделен плотным высоким оттенком и тесситурой. Лирическим баритоном обладал Жермон в «Травиате»;

- **Драматический баритон** раскрывается в верхах диапазона голоса в центральном регистре. Драматическим баритоном была исполнена партия князя Игоря в одноименной опере.

Бас. Это низкий мужской вид голоса в пении с насыщенным звучанием и наибольшей амплитудой колебания звука.

Бас включает две разновидности звучания вокала:

- *Высокий бас отличается звучностью верхних нот, яркостью среднего участка диапазона. Голоса малоподвижны. Примером является партия Кончака опера «Князь Игорь»;*

- *Низкий бас образует густоту звучания нижних нот, бархатность тембра. Низкий тембр голоса можно услышать в партии Сусанина в опере «Жизнь за царя».*

На сцене низкие мужские диапазоны присущи Федору Шляпину, Нику Кейву, Тиллю Линдеман.

Примеры практических заданий

1. Подберите примерный репертуар для студента первого года обучения с типом голоса «тенор».

Ответ:

Вокализы: Конконе №№1,2; Кос-Анатольский №1; Лютген №№1, 3-6

Старинная ария: В. Беллини. «Vaga luna, che inargenti»

Русская ария: В. Лысенко. Песня Петра из оперы «Наталка Полтавка»

Романсы: М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье»

Русская народная песня: «Всю-то я вселенную проехал» (в обр. А. Новикова)

2. Подберите примерный репертуар для студента первого года обучения с типом голоса «меццо-сопрано».

Ответ:

Вокализы: Вагкаи №№2-7, 10; Лютген №№1-6; Глинка №№1-7 (вокальные этюды, фрагменты), Зейдлер №1; Лютген №№ 7, 8,9,11,12, 13, 15, 17,18,19.

Старинные арии: Ария Альцины из оперы «Альцина», И. С. Бах, ария из кантаты 142 «Славлю я тебя» на немецком языке.

Русские арии: М. И. Глинка, ария на итальянском языке «Если вдруг среди радостей»

Романсы: А. Даргомыжский, «Любила, люблю я...», «Не скажу никому», «Я все еще его люблю»; Мясковский «Тебе», «Березка»; Шуберт «Прости».

Народные песни: РНП в обр. Я. Рассина «Хорошо было детинушке», «Ах, всю ночь я прогуляла»; РНП в обр. Михайлова «Калинушка с малинушкой».

3. Подберите примерную программу выпускного экзамена для студента с типом голоса «бас».

Ответ:

Г. Ф. Гендель «Chi sprezzando»

В. А. Моцарт. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

И. Брамс. «Dein blaues auge»

А. Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»

М. Ипполитов-Иванов. «Рассвет»

Р. Щедрин. Песня Федота из оперы «Не только любовь»

Г. Свиридов. «Возвращение солдата»

Русская нар. песня в обработке Калистратова «Озера»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Методика обучения вокалу» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет) в конце 6 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Методика обучения вокалу» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «Методика обучения вокалу».

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы к зачету. Вопросы выбирает преподаватель, принимающий зачет.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.