

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)									Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ЗЕ	Часы												
23	828	450	34	36	34	36	34	36	34	36	26	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена заседании кафедры «27» мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Вавилов В.А.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Баранова В. П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

Цель – изучение и освоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, а также формирование у студентов навыков оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием и актерским мастерством. Курс рассчитан на исполнение отрывков из опер, оперных актов, а также предполагает исполнение целых опер.

1.2 Задачи:

Основными задачами дисциплины «Оперный класс» являются:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене;
- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- изучение и понимание основных драматургических принципов оперного действия, создание характерного музыкально-сценического образа;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения;
- знакомство и разучивание оперных отрывков, сцен, стилей и направлений композиторов XVII-XX вв.;
- развитие воображения, внимания и умения общаться с партнером в сценическом пространстве.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Оперный класс» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение девяти семестров (со второго по десятый) в объеме 306 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.

видами нотации	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами нотации.
<p>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
<p>ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									Всего часов
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	34	36	34	36	34	36	26	306
практических	34	36	34	36	34	36	34	36	26	306
Самостоятельная работа (всего)	38	36	38	36	38	72	110	36	46	450
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	-	-	-	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	зачет	зачет	-	-	зачет	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	72	72	72	72	72	108	144	108	108	828
ЗЕ	2	2	2	2	2	3	4	3	3	23

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Первый и второй курс. Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.</p>	<p>Студент самостоятельно должен изучить краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу, знать сюжет оперы, прочитав либретто, знать основные действующие лица, знать замысел композитора. Педагог и дирижер должны распределить роли среди студентов по голосам. Далее происходит индивидуальная работа над изучением партии-роли по эпизодам одного действия оперы и работа над ансамблевым пением в опере. Процесс оперной подготовки певца основан на полной согласованности в работе дирижера, режиссера, педагога вокального класса и концертмейстера.</p> <p>Особенное внимание педагог-дирижер уделяет навыкам и умению петь ансамбли, оперные сцены, где чрезвычайно важно слушать друг друга, выделяя мелодические линии (выделяя ведущий мелодический голос и чуть заглушая второстепенные голоса), добиваясь чистоты звучания аккордов, тембрального слияния, пения единой вокальной манерой; необходимо также брать дыхание, вступать идеально и точно вместе, оканчивать и начинать фразы с одинаковыми нюансами.</p> <p>Дирижер и режиссер развивают творческую инициативу и артистическую индивидуальность студента, одновременно воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения и исполнения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой для профессионального и высокохудожественного исполнения спектаклей.</p> <p>Педагог включает в репертуар курса «Оперный класс» оперы различные по стилям и жанрам.</p> <p>В процессе обучения необходимо обеспечить студентам, участвующим в оперных постановках, исполнительскую практику: выступления на академических вечерах, отчетных концертах, что дает возможность дальнейшего профессионального развития и</p>	<p>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>

	<p>творческого роста выпускников-бакалавров. Таким образом, в течение первого года обучения у студента формируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания основных периодов развития оперного искусства; - умение пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству; - навыки анализа оперных партий, понимания особенностей образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен. 	
<p>Третий курс. Изучение драматургии оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.</p>	<p>Ведется тщательная работа над текстом и словесным действием; разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Проводится анализ музыки, в том числе музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Идет индивидуальная работа студента с концертмейстером, причем разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте.</p> <p>Во время работы с преподавателем-дирижером (индивидуальные уроки с певцом) решаются художественные задачи и вопросы интерпретации. Принимаются во внимание технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.</p> <p>Таким образом, в течение второго года обучения у студента формируются следующие знания и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных закономерностей развития оперных жанров и оперных форм; - умение анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; - специальные вокальные данные, специфические вокальные приемы объемного пения на перспективу (пространство), 	<p>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>

	необходимые оперному певцу.	
<p>Четвертый и пятый курс. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа. Особенности работы над оперной партией.</p>	<p>Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начал. Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретенных на занятиях по изучению оперных партий. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.</p> <p>Производится художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого студента для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.</p> <p>К особенностям работы над партией в опере относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции; - достижение ровности тембрового звучания на всем звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; - владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения; - проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования. <p>В процессе пения оперной партии студент должен проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля,</p>	<p>ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>

	<p>точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.</p> <p>Кроме того, в течение третьего года обучения у студента формируются следующие знания и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание оперной драматургии, музыкальных характеристик, развития оперных партий главных героев в исполняемых операх; - умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии и участии в оперном спектакле; - владение методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера. 	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Первый и второй курс	104	112	216
Третий курс	70	74	144
Четвертый и пятый курс	132	264	396

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Богатырев, Всеволод Юрьевич. Актер и роль в оперном театре [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Актерское искусство"; "Режиссура театра"; "Театроведение" / Всеволод Юрьевич Богатырев. — Санкт-Петербург : Издатель Е.С. Алексеев, 2008. — 256 с. : тв. — Гриф УМО. — ISBN 5-88689-059-4.
2. Вавилов, Василий Арнольдович. Оперный класс : учебно-методическое пособие / В. А. Вавилов, Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 41 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4780 (дата обращения: 26.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П.

И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.

4. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. А. Стеблянко. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>. ISBN 978-5-8114-1702-5. ISBN 978-5-91938-151-8.

6.1. Дополнительная литература

1. Гей, Юлиус. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Гей ; ред. А. И. Игнатович ; науч. ред. М. Г. Людько. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>. ISBN 978-5-8114-1659-2. ISBN 978-5-19938-136-5.
2. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1> (дата обращения: 25.11.2019). ISBN 978-5-8114-4804-3. ISBN 978-5-4495-0357-2. ISMN 979-0-66005-059-0.
3. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44211/>.
5. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3> (дата обращения: 25.11.2019).
6. Ламперти, Франческо. Искусство пения [Электронный ресурс] = L'arte del canto : по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Электрон. книги. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>.
7. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
8. Плужников, Константин Ильич. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Электрон.

- текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/111800/#1>.
9. Плужников, Константин Ильич. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51524/#1>. ISBN 978-5-8114-1694-3. ISBN 978-5-9193-8148-8.
 10. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
 11. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53671/#1>. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — ISBN 978-5-91938-166-2.
 12. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/53672/#1>. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — ISBN 978-5-9193-8165-5.
 13. Флеминг, Рене. Внутренний голос [Электронный ресурс] / Р. Флеминг. – 1 файл в формате PDF. — [б.и.]. — 110 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=892Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Видеозапись] / Е. И. Черная ; видеOVERсия Студия "10 Ноября" ; режиссер Л. Зарх. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM) (85 мин 24 сек) : в контейнере: цв. - Видеоприложение к учебнику.
 14. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Елена Игоревна Черная. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — ISBN 978-5-4495-0542-2.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
 Вопросы театра
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальный журнал

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Театр

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академике – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроеннымодулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip