

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Оперный класс»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
доцент кафедры Вавилов В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение оперной сцены
	Владеть: – различными видами нотации	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены

	<p>музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.</p>						
	<p>Уметь: – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнителски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение оперной сцены
	<p>Владеть: – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены

	<p>произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</p>			навыки			
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены
	<p>Уметь:</p>	Отсутствие	Фрагмент	Общие, но	Сформирован	Сформирова	Исполнение

	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями 	умений	арные умения	не структурированные умения	ные, но содержащие отдельные пробелы умения	нные систематические умения	оперной сцены
ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены

создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	репертуар.						
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар 	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение оперной сцены
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии 	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение оперной сцены позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар.

Уметь:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
- создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);
- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;
- применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар.

Владеть:

- различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;

- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Критерии оценки качества исполнения оперной сцены

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа в исполняемой оперной сцене	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрирована высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания Примеры тестовых заданий

1. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:

а) определение стиля и направления произведения

б) национальность композитора

в) определение тесситуры

2. Правила подготовки к концертному исполнению вокальных произведений:

а) использовать различные приемы вокальной техники

б) учитывать особенности стиля при исполнении произведений различных жанров, эпох

в) использовать знакомые произведения

3. Установите соответствие понятий в столбце справа и их определений, указанных в левом столбце

А) Контрапункт	а) Это психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
Б) Контрдействие	б) Это резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.
В) Конфликт	в) Это режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

Ответ: А – в; Б – а; В - б

4. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства (выберите правильный ответ):

а) Иллюзия

б) Воображение

в) Аллюзия

5. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится (выберите правильный ответ):

а) Задача

б) Импровизация

в) Система

Примеры устных ответов

Вопрос 1: Охарактеризуйте основные стадии разучивания музыкального произведения.

Ответ: Работа над пьесой должна начинаться с ознакомления с нею. В результате ознакомления у исполнителя должно возникнуть ясное представление о

пьесе: о содержании, о строении, об особенностях музыкального языка, об общей идее.

Нужно отдельно проработать текст.

Следующий этап - разучивание по партиям. На первом году обучения целесообразно учить «с голоса», при поддержке фортепиано и сразу с текстом. В старших группах, если знакомы с нотной грамотой, можно разучивать по нотным партиям или партитурам - сначала сольфеджируя, потом с текстом.

Далее возможно объединять партии голосов. С начинающими должен быть очень тщателен первый этап - разучивание мелодии. Общепринятыми приемами работы являются расчленение на отдельные отрывки, структурные единицы, а также пение в замедленном темпе.

На последующих этапах продолжается работа над отдельными частями и сложными элементами: мелодическими оборотами, ритмическими группами, протяженными звуками, гармоническими созвучиями.

В то же время такая работа должна протекать в активном сопоставлении частного с общим.

Прием пения в медленном темпе представляется полезным, если темп пьесы не является медленным. Замедленное пение помогает более тщательно вслушиваться в интонацию, разобраться в ритме, освоить произведение технически. Пьесы медленного, кантиленного характера нужно осваивать в настоящем темпе.

Работа над текстом, его осмыслением и артикуляцией должна происходить на всем протяжении работы над произведением.

Вопрос 2. В чем заключается единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актера?

Ответ: *Поведение человека имеет две стороны: физическую и психическую. Актер, находясь на сцене, переживает обычно два взаимодействующих, взаимно конкурирующих, взаимно уравновешивающих и взаимно проникающих психофизиологических процесса. Один — по линии жизни образа, другой — по линии жизни актера как мастера и как человека. Эти два процесса, взаимодействуя, образуют в конечном счете единое сложное переживание, в котором жизнь актера в качестве образа и его жизнь в качестве актера-творца настолько сливаются друг с другом, что трудно бывает определить, где кончается одна и начинается другая.*

Внутренняя техника актера заключается в умении создавать необходимые внутренние (психические) условия для естественного и органического зарождения действий. Воспитание актера в области внешней техники имеет своей целью сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу.

Вопрос 3. Охарактеризуйте, что предполагает система К.С. Станиславского относительно творчества актера.

Ответ: *Актер должен соблюдать актерскую этику быть дисциплинированным, самостоятельно дома работать над ролью, развивать воображение, видение, внимание, владеть внутренней и внешней техникой.*

Основной закон актерского искусства — не играть чувства, а действовать. Чувства как результат верно выполненного органического действия.

Элементы внутренней техники актера: 1. внимание. 2. свобода мышц. 3. воображение. 4. отношение к факту. 5. оценка события. 6. общение.

«Если бы», как рычаг переводивший артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

«Если бы» как начало творчества, а предлагаемые обстоятельства, как его развитие.

Память физических действий, актер должен уметь создавать внутренний монолог. Главным принципом системы является – жизненная правда.

Вопрос 4. Что подразумевается под основным законом сценической пластики?

Ответ: *Под основным законом сценической пластики подразумевается способность целесообразно распределять мускульную энергию — основное условие пластичности человеческого тела. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения и для каждого положения тела в пространстве — основной закон пластики. Этот закон можно назвать внутренним законом, ибо он совершенно не касается внешнего рисунка движений и поз. Каков бы ни был характер и рисунок движения или позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть прежде всего подчинены внутреннему закону пластики.*

Нужно отличать красоту от красивости. Всякое целесообразное движение, если оно подчинено внутреннему закону пластики, красиво, потому что свободно. "Природа не знает непластичности, — указывает Е. Б. Вахтангов. — Прибой волн, качание ветки, бег лошади, смена дня на вечер, внезапный вихрь, покой горных пространств, бешеный прыжок водопада, тяжелый шаг слона, уродство форм бегемота — все это пластично: здесь нет конфуза, смущения, неловкой напряженности, выучки, сухости.

Вопрос 5. Что такое «Предлагаемые обстоятельства» и их значение в создании сценического образа.

Ответ: *«Предлагаемые обстоятельства» - это жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в которые актер должен себя поместить. Станиславский говорил: «Предлагаемые обстоятельства - это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время действия условной жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, декорации и костюмы, бутафория, освещение, звуки и шумы, и т.д., что предлагается актерам принять во внимание».*

Выделяют обстоятельства: малого, большого и среднего круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуаций, происходящих с персонажами в текущий момент (где находится, с кем разговаривает, что нужно от собеседника)

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение и т.д.)

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране, мире).

Вопрос 6. Назовите принципы организации сценического этюда.

Ответ: *Важнейшими структурными элементами этюда являются предлагаемые обстоятельства, конфликт, действие, событие.*

Для этюда наиболее важными являются предлагаемые обстоятельства малого круга.

Из столкновения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств развивается конфликт драматической ситуации, заставляющий персонажа проявлять активность.

Под действием понимается «единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве».

Действие состоит из определенных шагов - поступков, осуществляющихся в определенной жизненной логике и последовательности.

Этюд имеет трехчастную основу, включающую в себя исходное, кульминационное и финальное события.

Верное определение событий является залогом целостности этюда и поступательного развития заложенной в нем идеи.

Примерные программы оперной сцены

Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ сочинения;
- 2) подготовка нотного материала;
- 3) разучивание произведения;
- 4) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 5) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 6) выбор исполнительской концепции;
- 7) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 8) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Оперный класс» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен) в конце 10 семестра, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 2, 6 и 7 семестра, зачета в конце 3, 4, 5, 8 семестра, экзамена в конце 9 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Оперный класс» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения оперной сцены, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4. Примерные репертуарные списки

1.С.В.Рахманинов «Алеко».

- 1.Алеко (баритон)
- 2.Земфира (сопрано)
- 3.Молодой цыган (тенор)
- 4.Старая цыганка (меццо-сопрано)
- 5.Старый цыган (бас)

2.Дз.Верди «Риголетто».(1-д.)-Сцена в саду

- 1.Джильда (сопрано)
- 2.Герцог (тенор)
- 3.Джованна (меццо-сопрано)

3.В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» 2д.

- 1.Сюзанна (сопрано)
- 2.Графиня (сопрано)
- 3.Керубино (меццо-сопрано)
- 4.Фигаро (баритон)

4.Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»-пролог

- 1.Весна (меццо-сопрано)
- 2.Снегурочка (сопрано)

5.В.Я.Шебалин «Укрощение строптивой» 1 д.дуэт

- 1.Петруччо (баритон)
- 2.Катарина (сопрано)

6.А.Аренский «Сон на Волге». 1 д. (стр 19-37)

- 1.Мария Власьевна (сопрано)
- 2.Бастрюков (тенор)

7.Н.А.Римский-Корсаков «Царская невеста» 2д.

- 1.Бомелий (тенор)
- 2.Любаша (меццо-сопрано)