

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

профессор Чернобельский С.И.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональ ном уровне музыкально- исполнительск ую деятельность	Знать: –особенности физиологии певческого процесса.	Отсутствие знаний	Фрагментарны е знания	Общие, но не структурирова нные знания	Сформированн ые, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформирован ные систематичес кие знания	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.
	Владеть: –вокальной гигиеной и певческим режимом	Отсутствие навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурирова нные навыки	Сформированн ые, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформирован ные систематичес кие навыки	Защита реферата с презентацией. Устный ответ.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Защита реферата с презентацией** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

**Знать:**

– особенности физиологии певческого процесса.

**Владеть:**

– вокальной гигиеной и певческим режимом.

### Критерии оценки качества защиты реферата с презентацией

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности	Анализ достаточно уверенный, но некоторые	Грамотный, подробный анализ музыкального

	неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата
7. Качество, оформление и содержание презентации	Мало слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды

	отсутствие информационног о материала	логическая последовательн ость информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	последовательн ости информации на слайдах, охвачены многие важные информационны е факты. Соблюдены авторские права при использовании источников. Использованы разные виды слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	слайдов – с текстом, с таблицами, с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационн ые факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдены авторские права при использовании источников
--	---	---	--	---

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

**Знать:**

– особенности физиологии певческого процесса.

**Владеть:**

– вокальной гигиеной и певческим режимом.

**Критерии оценки качества устного ответа**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт

		наводящие вопросы.		полностью за оптимальное время.
2. Раскрытие темы, изложение материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствует логика в изложении материала.	Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушена логика изложения материала.	Есть точное понимание вопроса, но наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала.	Работа демонстрирует точное понимание вопроса, тема раскрыта полностью, логично изложение материала.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные (2-4) неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Примерная тематика рефератов

1. Физиология голосообразования.
2. Акустический анализ голоса.
3. Лечение и профилактика воспалительных заболеваний ЛОР органов.
4. Профилактика профессиональных заболеваний голоса.
5. Влияние гормонов на певческий голос.

#### 3.2. Вопросы к зачету:

1. Устройство человеческого организма, влияние гормональной сферы на голос певца.
2. Исторический обзор теорий голосообразования.
3. Анатомия и физиология гортани.
4. Процесс эмиссии голоса.
5. Современные неинвазивные методы обследования.
6. Тактика поведения вокалиста при самостоятельном лечении неосложненных заболеваний гортани и голосообразующих органов.
7. Физиология голосообразования.
8. Акустический анализ голоса.
9. Лечение и профилактика воспалительных заболеваний ЛОР органов.

10. Профилактика профессиональных заболеваний голоса.
11. Влияние гормонов на певческий голос.

### Примеры тестовых заданий

Вопрос 1. Какая роль отводится фониатру при осмотре абитуриентов – вокалистов (Выделите правильный ответ)

- а) определение типа певческого голоса
- б) определение примарного тона голоса
- в) исключить заболевания гортани, являющиеся несовместимыми с профессией певца**

Вопрос 2. Какие заболевания ЛОР органов являются абсолютными противопоказаниями для поступления в музыкальные учебные заведения? (Выделите правильный ответ)

- а) хронический тонзиллит
- б) искривление носовой перегородки
- в) узелки на голосовых складках**

Вопрос 3. Какое главное лечение при переутомлении голоса? (Выделите правильный ответ)

- а) паровые ингаляции
- б) вливания в гортань лекарственных средств
- в) полный покой голоса на несколько дней**

Вопрос 4. Примарный тон голоса — это ...

**Ответ: это самый удобный звук, не требующий физических усилий.**

Вопрос 5. Определение понятия «тесситура» - ...

**Ответ: «Преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента».**

### Примеры устных ответов

**Вопрос 1. Приведите классификации голоса.**

**Ответ:**

*Виды голоса:*

- привычный (складковый)
- фальцетный (фальцет)
- вестибулярноскладковый

*Принадлежность голоса:*

- мужской
- женский
- детский

*Способы использования голоса:*

- речевой
- певческий
- голосовые эффекты

*Уровень использования голоса:*

- бытовой
- профессиональный

*По манере извлечения в пении:*

- академический (классический)
- эстрадно-джазовый
- народный

*По особенностям извлечения в речи:*

- манера
- диалекты
- акценты
- манерность

*Типы женских певческих голосов:*

- колоратурное сопрано
- лирико-колоратурное сопрано
- лирическое сопрано
- лирико-драматическое сопрано
- драматическое сопрано
- высокое меццо-сопрано
- центральное меццо-сопрано
- контральто

*Типы мужских певческих голосов:*

- тенор-альтино
- контртенор
- меццо-характерный тенор
- лирический тенор
- лирико-драматический тенор
- драматический тенор
- лирический баритон
- лирико-драматический баритон
- драматический баритон
- высокий бас
- центральный бас
- бас-профундо

*Типы детских певческих голосов:*

- сопрано (для девочек)
- дискант (для мальчиков)
- альт (для обоих полов)

*По особенностям эмиссии:*

- мягкий
- твёрдый
- придыхательный
- назализованный
- модифицированный (харш, скрим, фрай, инхэйл, фрай-расщепление, шрайк и др.)

**Вопрос 2: Певческий режим и гигиена голоса.**



**Ответ:** Всякая деятельность, которой занимается человек, связана с тратой нервной и мышечной энергии.

Профессиональная певческая деятельность, как и процесс обучения пению требуют большой траты нервно-мышечной энергии. Певец - профессионал или продвинутый ученик поют не менее 2-3 часов в день.

Полноценное пение возможно тогда когда организм не утомлён, когда жизненный тонус высок и когда все возможности могут быть легко мобилизованы. Именно в этом состоянии легко решаются наиболее сложные технические и исполнительские задачи. Поэтому следует очень аккуратно относиться к своему голосу, не «перепевать», не давать слишком большой нагрузки на голос, если вы чувствуете понижение тонуса и работоспособности. Следует хорошо выспаться и соблюдать чередование работы, голосового аппарата, и его отдыха.

Голосовая функция тесно связана с нервной системой человека, эндокринной и с состоянием внутренних органов. Следовательно, режим жизни должен быть построен так, чтобы нервная система певца не подвергалась сильным неожиданным перегрузкам, психическим травмам, перенапряжению, чтобы утомляясь — она систематически получала возможность полного восстановления.

Как только почувствовали признаки усталости, лучше помолчать и не петь дальше, или дать себе возможность отдохнуть. Мышечная система тесно связана с нервной. Для певца необходима достаточная мышечная активность. Мышечная активность зависит от тонуса нервной системы. С другой стороны и умеренная работа мышечной системы оказывает тонизирующее влияние на нервную систему.

Общегигиенический режим должен включать в себя определённый распорядок труда и отдыха, питания, физических движений.

С утра, сразу после пробуждения не следует сразу начинать петь, голос тоже должен проснуться, и ему для этого требуется около 2 часов.

Отдельно следует сказать о курении и алкоголе.

Никотин, содержащийся в табаке, и алкоголь являются ядами для нервной системы и поэтому всегда вредны.

Курение, кроме сильного общеотравляющего эффекта, вызывает сильное местное раздражение всех слизистых оболочек дыхательных путей, поэтому у курильщика они обычно находятся в состоянии хронического воспаления. Курильщики всегда страдают кашлем, при котором всегда отхаркивается много мокроты. Такое постоянно раздражённое состояние слизистых оболочек очень неблагоприятно для пения.

Алкоголь является ядом для нервной системы и голоса. Алкоголь хотя и в меньшей степени, чем курение, но всё же раздражающе влияет на состояние слизистой. Голос становится более низким и хриплым. Принимать алкоголь нужно умеренно и не перед пением.

Певец сам является «музыкальным инструментом». Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров. Прежде всего, нужно беречь нервную систему, хорошо выспаться, сон не менее 7-8 часов. Еда должна быть не обильной, следует соблюдать голосовой режим, не переутомлять голос, нормировать певческую нагрузку. Для начинающих являются оптимальными ежедневные упражнения по 20-30 мин. не больше.

Для продвинутых учеников норма не больше 2 часов в день разделённых на 2 а лучше 3 раза в день, после каждых 10-15 минут пения следует делать небольшие

перерывы на 2-3 минуты, чтобы избежать переутомления. Следует избегать пения больше 45-60 мин без перерыва.

Оптимальная нагрузка на голос 2-3 занятия в неделю с педагогом, и плюс в зависимости от продвинутости ученика его самостоятельные занятия дома.

### **Вопрос 3. Приведите правила профилактики простудных заболеваний.**

**Ответ:** Актуально соблюдение в сезон эпидемий несложных правил. Они помогут укрепить организм. В меню нужно добавить цитрусовые, полезны молочные продукты, отварная рыба. Для защиты от ангины утром и вечером надо съесть по ½ грейпфрута. Ноги важно беречь от переохлаждения, можно делать ванночки. Ежедневно следует протирать лицо отваром подорожника. Рекомендуется гулять при безветренной погоде, вдыхая воздух. Во время эпидемий надо пользоваться оксолиновой мазью. При профилактике выполняется укрепление организма, поэтому возможно использование других способов защиты. Показаны занятия физкультурой, лыжами, плаванием, закаливание. В рацион должна входить полезная пища. По окончании зимы и с наступлением весны рекомендуются витаминные препараты. Во время инфекций не нужно ходить на массовые мероприятия. Если же этого не избежать, то надо чаще мыть руки. В некоторых случаях можно пользоваться марлевой повязкой. Эффективные меры позволят не заболеть в период эпидемий.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет) в конце 2 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

Преподаватель, принимающий зачет, имеет право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата».

### **Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на вопросы к зачету. Вопросы выбирает преподаватель, принимающий зачет.

Знания, умения и владение предметом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.