

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Основы актерского мастерства»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

Старший преподаватель
Касаткина А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Уметь: –представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение отрывка
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга. Уметь: – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером,	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение отрывка
		Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические умения	Исполнение отрывка

	партнерами музыкальном спектакле. в				умения		
	Владеть: – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематич еские навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематиче ские навыки	Исполнение отрывка
ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Уметь: –работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	Отсутствие умений	Фрагмента рные умения	Общие, но не структурир ованные умения	Сформирова нные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформирова нные систематиче ские умения	Исполнение отрывка

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение отрывка позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.

Уметь:

– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;

– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях.

Владеть:

– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.

Критерии оценки качества исполнения отрывка

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа в исполняемой оперной сцене	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрирована высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа.

Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.
---	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Вся группа студентов должна проделать ряд упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного текста.

Зачетно-экзаменационные требования: демонстрация навыков исполнения более сложных технических элементов, овладения свободой движения и выразительностью, легкостью, более сложной координацией, демонстрация навыков исполнения танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координации движения с произносимым текстом, использования музыкального инструмента и элементов костюма во время танцевального движения.

Демонстрация приобретенных навыков распределения движения тела в пространстве на заданный счет в определенной или импровизационной траектории, в разных скоростях, с их резкой сменой. Оценивается скорость реакции на команды, правильность выполнения, импровизация, чувство партнера, умение поддерживать общую с группой скорость, движение в группе, координация, осознание направлений в пространстве. Демонстрация владения базовыми элементами индивидуальной акробатики, умение группироваться как в воздухе, так и на опоре, бесшумное приземление и передвижение. Оценивается осознанное существование в пластике, умение слышать свое тело.

Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

а) Приспособление

б) Штамп

в) Оценка

Выберите правильный ответ:

2. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства.

а) Иллюзия

б) Воображение

в) Аллюзия

Выберите правильный ответ:

3. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

а) Задача

б) Импровизация

в) Система

4. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце:

А) Память эмоциональная	а) Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д..
Б) Предлагаемые обстоятельства	б) Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа.
В) Наблюдения	в) Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

Ответ: А - в; Б - а; В - б

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

А) Инструмент актерского искусства	а) Это восприятие.
Б) Материал актерского искусства	б) Это тело актера (жест, мимика, голос, пластика).
В) Сценическое внимание	в) Это действие.

Ответ: А - б; Б - в; В - а

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

А) Контрапункт	а) Это психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
Б) Контрдействие	б) Это резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.
В) Конфликт	в) Это режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

Ответ: А - в; Б - а; В - б

Примерные темы устных ответов

1. В чем заключается единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актера.

Ответ: Поведение человека имеет две стороны: физическую и психическую. Актер, находясь на сцене, переживает обычно два взаимодействующих, взаимно конкурирующих, взаимно уравновешивающих и взаимно проникающих психофизиологических процесса. Один — по линии жизни образа, другой — по линии жизни актера как мастера и как человека. Эти два процесса, взаимодействуя, образуют в конечном счете единое сложное переживание, в котором жизнь актера в качестве образа и его жизнь в качестве актера-творца настолько сливаются друг с другом, что трудно бывает определить, где кончается одна и начинается другая.

Внутренняя техника актера заключается в умении создавать необходимые внутренние (психические) условия для естественного и органического зарождения действий. Воспитание актера в области внешней техники имеет своей целью сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу.

2. Система К.С. Станиславского о творчестве актера

Ответ: Актер должен соблюдать актерскую этику быть дисциплинированным, самостоятельно дома работать над ролью, развивать воображение, видение, внимание, владеть внутренней и внешней техникой.

Основной закон актерского искусства – не играть чувства, а действовать. Чувства как результат верно выполненного органического действия.

Элементы внутренней техники актера: 1.внимание. 2. свобода мышц. 3 воображение. 4.отношение к факту. 5. оценка события. 6. общение.

«Если бы» как рычаг переводивший артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

«Если бы» как начало творчества, а предлагаемые обстоятельства, как его развитие.

Память физических действий, актер должен уметь создавать внутренний монолог. Главным принципом системы является – жизненная правда.

3. Что подразумевается под основным законом сценической пластики .

Ответ: Способность целесообразно распределять мускульную энергию — основное условие пластичности человеческого тела. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения и для каждого положения тела в пространстве — основной закон пластики. Этот закон можно назвать внутренним законом, ибо он совершенно не касается внешнего рисунка движений и поз. Каков бы ни был характер и рисунок движения или позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть прежде всего подчинены внутреннему закону пластики.

Нужно отличать красоту от красивости. Всякое целесообразное движение, если оно подчинено внутреннему закону пластики, красиво, потому что свободно. "Природа не знает непластичности, — указывает Е. Б. Вахтангов. — Прибой волн, качание ветки, бег лошади, смена дня на вечер, внезапный вихрь, покой горных пространств, бешеный прыжок водопада, тяжелый шаг слона, уродство форм бегемота — все это пластично: здесь нет конфуза, смущения, неловкой напряженности, выучки, сухости.

4. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.

Ответ: Предлагаемые обстоятельства - это жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в которые актер должен себя поместить. Станиславский говорил: "Предлагаемые обстоятельства- это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время действия условной жизни, наше актерское и режиссерское понимание

пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, декорации и костюмы, бутафория, освещение, звуки и шумы, и т.д., что предлагается актерам принять во внимание”.

Выделяют обстоятельства: малого, большого и среднего круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуаций происходящих с персонажами в текущий момент (где находится, с кем разговаривает, что нужно от собеседника)

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение и т.д.)

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране, мире).

5. Назовите принципы организации сценического этюда.

Ответ: Важнейшими структурными элементами этюда являются предлагаемые обстоятельства, конфликт, действие, событие.

Для этюда наиболее важными являются предлагаемые обстоятельства малого круга.

Из столкновения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств развивается конфликт драматической ситуации, заставляющий персонажа проявлять активность.

Под действием понимается «единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве».

Действие состоит из определенных шагов - поступков, осуществляющихся в определенной жизненной логике и последовательности.

Этюд имеет трехчастную основу, включающую в себя исходное, кульминационное и финальное события.

Верное определение событий является залогом целостности этюда и поступательного развития заложенной в нем идеи.

6. Каковы основные принципы системы К.С. Станиславского.

Ответ: Принцип сверхзадачи - то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача - это цель произведения. Это не сама идея, это то, ради чего эта идея воплощается. Это стремления автора участвовать своим творчеством в борьбе за что-то новое.

Принцип активности действия - не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

Третий принцип системы Станиславского - принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве. Это важный принцип практической части системы - метода работы над ролью.

Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

Принцип перевоплощения - конечный этап творческого процесса - создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

Практические задания

В практический курс по междисциплинарному курсу:

- упражнения на освоение элементов внутренней и внешней техники;
- этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- этюды-ассоциации на музыкальные, живописные и литературные произведения
- видеоотрывки монологов, выбранных их драматургических произведений.

Упражнения и этюды – индивидуальные, парные и групповые. Маленький отрезок сценической жизни – этюд, проявляет отношение обучающегося к миру, к людям, к обществу, уровень владения психофизическим аппаратом и умение воплощать режиссерский замысел. Одной из наиболее важных проблем обучения является постижение обучающимися диалектического единства образа и идеи.

Решению этих задач служит система актерских упражнений:

- упражнения на развитие сценического внимания;
- упражнения на развитие сценического воображения;
- упражнения на развитие навыков создания сценического образа;
- упражнения на развитие органического действия;
- упражнения по пластической выразительности;
- упражнения на внутреннее и внешнее освобождение;
- этюды на животных, предметы и растения;
- этюды на материале живописи, музыки, литературы.

Примерные темы практических заданий

Упражнение «Действие ради действия»

Совершайте следующие действия без всякого вымысла, ради самих действий:

- 1) *Сидите.*
- 2) *Войдите в дверь.*
- 3) *Поздоровайтесь со всеми.*
- 4) *Сойдите.*
- 5) *Ходите.*
- 6) *Вставайте и садитесь.*
- 7) *Смотрите в окно.*
- 8) *Ложитесь и вставайте.*
- 9) *Лежите.*
- 10) *Пойдите к двери и отворите ее.*
- 11) *То же – затворите.*
- 12) *То же – посмотрите, что за дверью, вернитесь назад и сядьте.*
- 13) *Войдите в дверь, сядьте, посидите и уйдите в дверь.*
- 14) *Пойдите к столу, возьмите книгу, принесите и сядьте.*
- 15) *Сидите, встаньте, пойдите к столу, положите книгу, вернитесь, сядьте.*
- 16) *Переставьте этот стул туда, а тот сюда.*
- 17) *Пойдите к стулу, кровати, шкафу. Около шкафа постоит или посидите некоторое время (одну минуту), вернитесь назад.*
- 18) *Пойдите налейте стакан воды, выпейте, вернитесь, сядьте.*
- 19) *Утрите лицо платком и положите его назад.*

20) Выньте часы, посмотрите, который час, и положите часы обратно.

21) Спрячьте этот карандаш куда-нибудь, а другие пусть его ищут...

Упражнение «Действия с воображаемыми ощущениями»

1. Вдыхайте запах:

а) розы;

б) приготовляемого обеда (запах доносится с кухни).

2. Слушайте воображаемую музыку.

3. Выпейте стакан воды.

Упражнение «Простые действия с воображаемым партнером»

• *Вытолкайте воображаемого партнера за дверь.*

• *Возьмите книгу (воображаемую), раскройте ее на определенной странице и прочитайте партнеру фрагмент из нее.*

• *Поставьте стул и предложите воображаемому партнеру присесть.*

• *Подойдите к воображаемому партнеру, по стойте рядом с ним, вернитесь на свое место.*

• *Минут пять разговаривайте с воображаемым партнером о своих делах, затем резко прервите разговор.*

• *Налейте стакан воды и подайте его воображаемому партнеру (стакан тоже воображаемый).*

• *Вытрите пот с лица воображаемого партнера.*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Основы актерского мастерства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (экзамен) в конце 6 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1, 2 и 4 семестра, зачета в конце 3 и 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в виде экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Основы актерского мастерства» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура экзамена

Экзамен складывается из исполнения отрывка, который отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Примерные репертуарные списки

1.С.В.Рахманинов «Алеко».

- 1.Алеко (баритон)
- 2.Земфира (сопрано)
- 3.Молодой цыган (тенор)
- 4.Старая цыганка (меццо-сопрано)
- 5.Старый цыган (бас)

2.Дз.Верди «Риголетто».(1-д.)-Сцена в саду

- 1.Джильда (сопрано)
- 2.Герцог (тенор)
- 3.Джованна (меццо-сопрано)

3.В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» 2д.

- 1.Сюзанна (сопрано)
- 2.Графиня (сопрано)
- 3.Керубино (меццо-сопрано)
- 4.Фигаро (баритон)

4.Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»-пролог

- 1.Весна (меццо-сопрано)

2.Снегурочка (сопрано)

5.В.Я.Шебалин «Укрощение строптивой» 1 д.дуэт

1.Петруччо (баритон)

2.Катарина (сопрано)

6.А.Аренский «Сон на Волге». 1 д. (стр 19-37)

1.Мария Власьевна (сопрано)

2.Бастрюков (тенор)

7.Н.А.Римский-Корсаков «Царская невеста» 2д.

1.Бомелий (тенор)

2.Любаша (меццо-сопрано)