

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

### **Пластическое воспитание**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:  
преподаватель  
Смолин А.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Пластическое воспитание» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и рабочей программой дисциплины «Пластическое воспитание».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Пластическое воспитание», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ танца для показа;
5. Разучивать элементы танца и танец;
6. Производить анализ образной сферы танца;
7. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
8. Изучать дополнительную профессиональную литературу;
9. Просматривать изучаемый танец в различных интерпретациях.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по дисциплине «Пластическое воспитание» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях.

Занятия пластическим воспитанием способствуют выработке профессиональных навыков высококвалифицированных специалистов. Предмет тесно связан с оперным классом и актерским мастерством.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

1). Работа с литературой.

Здесь имеется в виду специальная методическая и мемуарная литература, написанная известными деятелями театральной педагогики и театра, а также литература из списка литературы учебной программы. Самостоятельное изучение такой литературы предусматривает ознакомление с текстом и анализ этого текста по заданию педагога.

2). Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Эта работа проводится в виде тренировки упражнений, предложенных педагогом на уроке, сочинения танцевальных этюдов (в соответствующих семестрах обучения) и домашней работы над элементами в танце.

3). Работа над танцами для самостоятельного показа.

Эта форма работы представляет из себя выбор и репетиции танцев, которые демонстрируются на показах самостоятельных работ.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

В пластическом воспитании необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партнеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пластикой.

Основа курса – теоретические и практические занятия. Отработка упражнений, элементов, экзерсисов. Освоение всех разделов элементов пластического воспитания. От простого к сложному. От упражнения и этюда к танца.

Основу занятий составляет детальное изучение танцевальной программы и подготовка ее к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором танцев, разнообразных по содержанию, форме, стилю.

Задача студента – создать цельный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора и хореографа, осознать структурные особенности исполняемой партии, а также детально ее проанализировать, обращая внимание на мелодические, гармонические и ритмические особенности произведения.

Учебный материал располагается по семестрам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на зачетах.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня студента.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации умений и навыков. Если в процессе самостоятельной работы над изучением материала или при решении исполнительских задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности понимания исполнительской концепции.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

**текущий контроль**, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра изучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.