

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Пластическое воспитание»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

Преподаватель Смолин А.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: — опытом спортивной</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение танцевальной программы

	<p>деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p>						
<p>ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</p> <p>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</p> <p>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение танцевальной программы
	<p>Уметь:</p> <p>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.</p>	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение танцевальной программы
	<p>Владеть:</p> <p>– координацией сценического движения и</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не	В целом успешные, но	Успешные и систематические навыки	Исполнение танцевальной программы

	<p>речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики. 			<p>систематические навыки</p>	<p>содержащие пробелы навыки</p>		
--	---	--	--	-------------------------------	----------------------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение танцевальной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
- основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.

Уметь:

- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.

Владеть:

- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;
- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни
- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;
- координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.

Критерии оценки качества исполнения отрывка

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Степень раскрытия образа: - стилевое единство; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого танца	Полное отсутствие стилового единства и единства жанровых черт, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стиловое единство и единство жанровых черт, недостаточное раскрытие образа.	Незначительные неточности при исполнении танцев разных стилей, жанров, с неполным раскрытием образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации танцев разных стилей, жанров с раскрытием образа.
Владение танцевальной техникой	Многочисленные грубые ошибки в разных видах танцевальной техники.	Допущены неточности в формировании правильных технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в танцевальной технике.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные танцевальные программы

Первый вариант

1. Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»
2. Амиров Ф. «Сцена оргии» из балета «1001 ночь»
3. Адан М. «Вариация Жизель» из балета «Жизель»
4. Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»
5. Чайковский П. «Польский танец» из балета «Лебединое озеро»

Второй вариант

1. Амиров Ф. «Смерть Нуриды» из балета «1001 ночь»
2. Чайковский П. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро»
3. Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
4. Чайковский П. «Испанский танец» из балета «Щелкунчик»
5. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ танца;
- 2) подготовка материала;
- 3) разучивание основных элементов танца;
- 4) анализ образной сферы танца;
- 5) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 6) просмотр изучаемого танца в различных интерпретациях.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над техническими трудностями;
- владеть танцевальной техникой;

- владеть навыками актерского мастерства;
- уметь самостоятельно разучить материал.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Пластическое воспитание» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (контрольный урок, зачет), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет) в конце 8 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1, 2, 3, 4, 7 семестра и зачета в конце 5, 6 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине «Пластическое воспитание» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в танцевальных костюмах. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Структура экзамена

Зачет складывается из исполнения танцевальной программы, которая отвечает зачетным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.