

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОХОЖДЕНИЕ ПАРТИЙ

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	10		
4	144	82	36	26	-	зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665от17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
доцент кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Вавилов В.А.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессорка кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Баранова В. П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

Расширить изучение оперного жанра, помочь студенту в развитии творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого оперного певца, воспитывая в нем профессионала, владеющего полным комплексом прочтения и подготовки оперной партии.

1.2 Задачи:

Совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел либреттиста и композитора, четко определяя жанр исполняемого произведения, а также знания об истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы, воспитывая оперного певца, свободно владеющего изучением оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой оперной партии.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Прохождение партий» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и изучается в течение двух семестров (девятого и десятого) в объеме 62 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине –зачет с оценкой в конце 10 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
	Владеть: – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью.
	Уметь: – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле.
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Владеть: – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
Аудиторные занятия (всего)	36	26	62
индивидуальных	36	26	62
Самостоятельная работа (всего)	36	46	82
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Девятый семестр	В основе дисциплины «Прохождение партий» лежат индивидуальные занятия, которые позволяют студентам совершенствовать свой профессиональный уровень как оперных певцов; практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем; изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства. Занятия по курсу проводятся с преподавателем дирижером и концертмейстером. В процессе изучения дисциплины студент должен	ПК-1; ПК-2; ПК-3

	<p>овладеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной деятельности.</p> <p>В результате девятого семестра студент должен подготовить 1-2 оперных сцены, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических концертах и зачете.</p> <p>Каждый студент должен иметь в своем репертуаре минимум одну оперную партию на русском языке и/или на языке оригинала.</p> <p>Преподаватель составляет для каждого студента индивидуальный план на весь семестр и перспективный план на весь период обучения.</p>	
Десятый семестр	<p>В основе дисциплины «Прохождение партий» лежат индивидуальные занятия, которые позволяют студентам совершенствовать свой профессиональный уровень как оперных певцов; практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем; изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства.</p> <p>Занятия по курсу проводятся с преподавателем дирижером и концертмейстером.</p> <p>В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной деятельности.</p> <p>В результате десятого семестра студент должен подготовить минимум одну оперную сцену, включающую сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на концерте и зачете.</p> <p>Каждый студент должен иметь в своем репертуаре минимум одну оперную партию на русском языке и/или на языке оригинала.</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Девятый семестр	36	36	72
Десятый семестр	26	46	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Морозов, Владимир Петрович. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники [Текст] : учебно - методологическое пособие для вокалистов музыкальных вузов / В. П. Морозов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Ин-т психологии, Центр "Искусство и Наука". – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 592 с. : ил. тв. – (Искусство и наука) . - Гриф УМО РФ. ISBN 5-89598-218-1.
2. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. А. Стеблянко. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/53664/#1>. ISBN 978-5-8114-1702-5. ISBN 978-5-91938-151-8.
3. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. И. Черная. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1> (дата обращения: 03.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5124-1. ISBN 978-5-4495-0542-2.

6.2 Дополнительная литература

1. Волконский, Сергей Михайлович. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Волконский. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/4553/#1>. ISBN 9785811413478. ISBN 9785919380580.
2. Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2161.
3. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано : учебное пособие / Михаил Иванович Глинка. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128786/#3>. — ISBN 978-5-8114-4801-2. — ISBN 978-5-4495-0354-1. — ISMN 979-0-66005-007-1.
4. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>. ISBN 978-5-8114-0231-1.
5. Дюпре, Жильбер Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/44211/#1>. ISBN 978-5-8114-1613-4. ISBN 978-5-9193-8122-8.

6. Леман, Лилли. Мое искусство петь [Электронный ресурс] / Л. Леман ; пер. Н. А. Александрова. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44214/#1>.
7. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению : учебное пособие / Ипполит Петрович Прянишников. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140677/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5320-7. — ISBN 978-5-4495-0618-4. — ISMN 979-0-66005-012-5.
8. Флеминг, Рене. Внутренний голос [Электронный ресурс] / Р. Флеминг. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.]. – 110 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=892Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Видеозапись] / Е. И. Черная ; видеOVERсия Студия "10 Ноября" ; режиссер Л. Зарх. – СПб. : Планета музыки, 2012. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM) (85 мин 24 сек) : в контейнере: цв. - Видеоприложение к учебнику.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Словари и энциклопедии на Академикe – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
3. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные ролями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip