

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Прохождение партий»**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженный артист РФ,  
доцент кафедры Вавилов В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – основы музыкальной драматургии оперного спектакля.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены
	Владеть: – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены
<b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение оперной сцены
	Уметь: – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие,	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение оперной сцены

	профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле.						
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены
<b>ПК-3.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Владеть: – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение оперной сцены

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Исполнение оперной сцены** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

### **Знать:**

- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью.

### **Уметь:**

- определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле.

### **Владеть:**

- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

### **Критерии оценки качества исполнения оперной сцены**

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Исполнение достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа в исполняемой оперной сцене	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрирована высокохудожественная интерпретация с раскрытием художественного образа.
<b>Владение вокальной техникой:</b>	Многочисленные грубые ошибки в	Допущены неточности в формировании	В целом, стабильное исполнение.	Яркое, точное, уверенное, стабильное

- звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	звуковедении и разных видах техники пения.	правильного звукоизвлечения, голосоведения, и других технических навыков.	Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	исполнение без ошибок.
--	--	---	--	------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные программы оперной сцены

##### Первый вариант

1. Перголези Д. «Служанка-госпожа»: № 8 (сопрано, бас)
2. Верстовский А. «Аскольдова могила»: № 22 (сопрано, тенор)
3. Бородин А. «Князь Игорь»: № 23 (меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Бетховен Л. «Фиделио»: № 5 (два сопрано, бас), № 13 (сопрано, тенор, бас)
5. Бизе Ж. «Кармен»: № 14, квинтет (два сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)

##### Второй вариант

1. Моцарт В. «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены (сопрано, бас)
2. Глинка М. «Руслан и Людмила»: № 26 (меццо-сопрано, тенор)
3. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: 9 картина, сцена 3 (сопрано, тенор, бас)
4. Моцарт В. «Так поступают все»: № 1 (тенор, баритон, бас)
5. Орф К. «Умница»: № 7 (тенор, баритон, бас)
6. Прокофьев С. «Дуэнья»: 5 карт, сцена (сопрано, тенор, баритон, бас)

#### Задания по данной дисциплине:

- 1) анализ сочинения;
- 2) подготовка нотного материала;
- 3) разучивание произведения;
- 4) работа над звуком, ритмом, штрихами;
- 5) анализ образной сферы и драматургии произведения;
- 6) выбор исполнительской концепции;
- 7) изучение дополнительной профессиональной литературы;
- 8) прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Кроме того, студенты должны:

- владеть методикой работы над вокально-техническими трудностями;
- знать вокальные упражнения для распевания;
- владеть голосовым аппаратом;
- владеть навыками ансамблевого пения;
- уметь самостоятельно разучить музыкальный материал и исполнить его на концерте.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины «Прохождение партий» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), контроль самостоятельной работы и итоговый контроль (зачет с оценкой) в конце 10 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 9 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине «Прохождение партий» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4.1. Структура зачета с оценкой**

Зачет с оценкой складывается из исполнения оперной сцены, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **5. Примерные репертуарные списки**

### **1.С.В.Рахманинов «Алеко».**

1.Алеко (баритон)

2.Земфира (сопрано)

3. Молодой цыган (тенор)
4. Старая цыганка (меццо-сопрано)
5. Старый цыган (бас)

**2. Дз. Верди «Риголетто».(1-д.)-Сцена в саду**

1. Джильда (сопрано)
2. Герцог (тенор)
3. Джованна (меццо-сопрано)

**3. В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» 2д.**

1. Сюзанна (сопрано)
2. Графиня (сопрано)
3. Керубино (меццо-сопрано)
4. Фигаро (баритон)

**4. Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»-пролог**

1. Весна (меццо-сопрано)
2. Снегурочка (сопрано)

**5. В. Я. Шебалин «Укрощение строптивой» 1 д. дуэт**

1. Петруччо (баритон)
2. Катарина (сопрано)

**6. А. Аренский «Сон на Волге». 1 д. (стр 19-37)**

1. Мария Власьевна (сопрано)
2. Бастрюков (тенор)

**7. Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста» 2д.**

1. Бомелий (тенор)
2. Любаша (меццо-сопрано)