

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Сольное пение

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:
старший преподаватель
Колпакова Ю.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Сольное пение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по специальности 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и рабочей программой дисциплины «Сольное пение».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Сольное пение», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими рекомендациями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую рабочую тетрадь для работы на занятиях и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия и активно работать на них;
2. Всегда выполнять домашнее задание;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Производить анализ сочинения;
5. Подготавливать нотный материал к занятию;
6. Разучивать произведение;
7. Работать над звуком, ритмом, штрихами;
8. Производить анализ образной сферы и драматургии произведения;
9. Принимать решение о выборе исполнительской концепции;
10. Изучать дополнительную профессиональную литературу;
11. Прослушивать изучаемое произведение в различных трактовках.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Сольное пение» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей в высших музыкальных учебных заведениях. Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое

продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным (исполнительским) материалом	накопление и расширение репертуара
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над произведением	свободное чтение музыкального произведения с листа.
изучение стилей и жанров произведений	теоретический и художественно-творческий анализ произведения	Исполнение произведения в стиле и жанре, заданном композитором. Проявление возможностей голосового интонирования.

Работа с литературой.

Здесь имеется в виду специальная методическая литература, а также репертуарные списки, находящиеся в приложении к рабочей программе «Сольное пение». Самостоятельное изучение такой литературы списков предусматривает ознакомление с текстом и анализ рекомендуемых музыкальных произведений.

Рекомендуется самостоятельно прослушать:

- исполнение певцов, предлагаемых преподавателем;
- произведения мастеров оперной сцены;
- научиться отличать барочную музыку, духовную, светскую, романсовую.

Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Работа над закреплением материала ведется в виде детального разбора и пропева произведений, рекомендуемых преподавателем. Необходимо учесть замечания преподавателя, данные на индивидуальном занятии. Обучающемуся также необходимо определить для себя проблемные моменты исполняемого произведения, чтобы впоследствии работать над ними совместно с преподавателем.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение всего курса обучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы

студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий. **Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра изучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.