

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Сольное пение»

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Специализация Искусство оперного пения

Разработчик:

заслуженная артистка РФ,
профессор Алексеева Н.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочны е средства
		1	2	3	4	5	
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: —основы планирования профессионально й траектории с учетом особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: —планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональны х задач; —подвергать критическому анализу проделанную работу; Владеть: — навыками выявления	Отсутстви е знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированн ые знания	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированн ые систематически е знания	Исполнени е концертно й программы
		Отсутстви е умений	Фрагментарн ые умения	Общие, но не структурированн ые умения	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированн ые систематически е умения	Исполнени е концертно й программы
		Отсутстви е навыков	Частично усвоенные навыки	Общие, но не структурированн ые навыки	Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированн ые систематически е навыки	Исполнени е концертно й программы

	стимулов для саморазвития; —навыками определения реалистических целей профессионального роста.						
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы
	Владеть: – различными видами нотации.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешные, но не систематические навыки	В целом успешные, но содержащие пробелы навыки	Успешные и систематические навыки	Исполнение концертной программы
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: –обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

	<p>типа голоса; –обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке.</p>						
	<p>Уметь: представлять результаты своей творческо- исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на</p>	<p>Отсутстви е умений</p>	<p>Фрагментарн ые умения</p>	<p>Общие, но не структурированн ые умения</p>	<p>Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы умения</p>	<p>Сформированны е систематически е умения</p>	<p>Исполнени е концертно й программы</p>

	<p>слушателей; –демонстрировать культуру вокального интонирования; –исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</p>						
	<p>Владеть: различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-</p>	<p>Отсутстви е навыков</p>	<p>Частично усвоенные навыки</p>	<p>Общие, но не структурированн ые навыки</p>	<p>Сформированны е, но содержащие отдельные пробелы навыки</p>	<p>Сформированны е систематически е навыки</p>	<p>Исполнени е концертно й программы</p>

	вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.						
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Знать: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы

произведений	– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.						
	Уметь: –выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).	Отсутствие умений	Фрагментарные умения	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки (либо индикаторы достижения компетенций):

Знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- обширный оперный репертуар;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.

Уметь:

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- демонстрировать культуру вокального интонирования;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.– различными видами нотации;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;
- осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

Критерии оценки качества исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкально-поэтическом тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нотном или поэтическом тексте, нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение вокальной техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники пения	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники пения.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения, и других технических навыков.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Определение понятия «тесситура» - ...

Ответ: «Преобладающее расположение звуков по высоте в музыкальном произведении по отношению к диапазону голоса (вокала) или музыкального инструмента».

2. Примарный тон голоса — это ...

Ответ: это самый удобный звук, не требующий физических усилий.

3. Критериями правильного звукоформирования являются

Ответ: «Критериями правильного звукоформирования являются выявление и развитие наилучших тембральных свойств голоса, ощущение «удобности» пения, свободы голосообразующего аппарата, способность тянуть звук, однотембральность звучания по всему диапазону».

Выберите правильный ответ:

4. Правила самостоятельного анализа художественных и технических особенностей вокальных произведений:

а) определение стиля и направления произведения

б) национальность композитора

в) определение тесситуры

5. Приведите в соответствие понятия и их определения:

А) Ариетта	а) Заключительный раздел арии — обязательно энергичный, на пределе эмоций, очень ритмичный и виртуозный
Б) Каватина	б) В ней герой или героиня высказываются максимально развёрнуто и ярко, так, чтобы зрители поняли, что это за персонаж и что он переживает в данный момент
В) Ария	в) С нею оперный персонаж первый раз появляется на сцене, его презентация
Г) Кабалетта	г) Уменьшительное от «арии», маленькие и несложные по вокалу и образу арии
Д) Ариозо	д) Так же важен и значителен, как ария, но отличаются от нее вокальным стилем: мелодия в нем следует за словом, образуя что-то вроде мелодической декламации
Е) Монолог	е) Небольшая ария, или сольный фрагмент дуэта

Ответ: А – г; Б – в; В – б; Г – а; Д – е; Е – д

Примеры устных ответов

1. Раскройте понятие «Оперные романсы, куплеты, песни и песенки, серенады, баллады, канцоны и канцонетты»

Ответ: Оперные романсы, куплеты, песни и песенки, серенады, баллады, канцоны и канцонетты в опере более просты по музыке и форме, но часто очень сложны по вокальной технике. У каждой из этих форм есть свои акценты. К примеру, романсы — это всегда лирическая тема, в серенаде добавляется, например, гитара или мандолина в аккомпанементе, как в моцартовской Серенаде Дон Жуана. В оперных балладах есть рассказ о чём-либо (Томский в «Пиковой даме» рассказывает историю Графини). А куплеты — это всегда такой концерт внутри оперы. Торeadор (из «Кармен») поёт свои знаменитые куплеты перед сборищем контрабандистов в таверне, а месье Трике — перед гостями в доме Лариных («Евгений Онегин»).

2. Раскройте понятие «ария».

Ответ: Ария - (итал. *aria* — воздух) - вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты. Под арией может также подразумеваться музыкально-инструментальная пьеса певучего характера.

Ария - это наиболее сложная вокальная форма. Она имеет два вида:

1. Ария является частью более крупной музыкальной формы, т.е. входит в состав крупного вокально-симфонического произведения (оперы, кантаты, оратории) в виде законченного сольного эпизода.

2. Ария представляет собой самостоятельное произведение для какого-либо инструмента или голоса певца (обычно, это старинные самостоятельные арии, либо концертные арии).

Ария вырабатывает у начинающего певца умение создать образ героя, при этом он должен более детально изучить все штрихи, нюансы, душевное состояние героя, сохранить драматическую линию в произведении, определив ее развитие, кульминацию и затухание. Внимательно и скрупулезно отнестись к литературной основе, тексту, выделив смысловые точки.

3. Раскройте понятие «романс».

Ответ: Романс - (исп. *romance*, от позднелат. *romanicus*, буквально — «по-романски», то есть «по-испански») Камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Это наиболее развитая вокально - песенная форма. В формировании певца романс играет большую роль, прививая певцу специфические приемы камерного стиля исполнения, способствуя художественному, выразительному пению. Романс следует рассматривать как синтез трех видов искусств: поэзии, пения и инструментальной музыки, органически слитых между собой. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и музыкально-технической подготовки. Особенно это касается романсов П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, которые очень трудны в вокально-техническом отношении, так как содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи художественно-выразительного пения, предполагающие наличие у исполнителя высокого мастерства.

4. Раскройте понятие «песня».

Ответ: Песня - (или песнь) — наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня представляет собой наиболее демократический, распространенный и массовый жанр в вокальной литературе. Она требует более простых, доступных для многих исполнителей средств выразительности. При этом сохраняет все свои художественные ценности. Благодаря этому песня является очень полезным жанром вокально - педагогического репертуара, особенно для начинающих певцов.

5. Приведите примеры из опер вокальных сольных форм.

Ответ: Чтобы показать все оттенки характера персонажа, композиторы обычно пишут арии в довольно сложных формах. Например, Ария Князя Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе» в одноименной опере А. П. Бородин. Хотя бывают и маленькие и несложные, но очень выразительные арии. Например, ария Любаши из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. Каватина - ария, с которой оперный персонаж первый раз появляется на сцене, его презентация. Например, каватина Нормы из одноименной оперы В. Беллини, каватины Фигаро в операх Моцарта и Россини. Ариетты - маленькие и несложные по вокалу и образу арии. Например, ариетты Снегурочки есть в одноименной опере Римского-Корсакова. Кабалеттой обычно называют заключительный раздел арии — обязательно энергичный, на пределе эмоций, очень ритмичный и виртуозный. Например, кабалетта в Каватине Нормы, вторая часть арии Манрико из оперы Верди «Трубадур». Ариозо - небольшая ария, или сольный фрагмент дуэта. Например, знаменитое ариозо «с цветком» Хозе — это часть его дуэта с Кармен из второго действия. Монологи стали популярны в опере, начиная со середины 19 века. Они так же важны и значительны, как арии, но отличаются от них вокальным стилем: мелодия в них следует за словом, образуя что-то вроде мелодической декламации. Монологи типичны для Мусоргского (монологи Бориса в опере «Борис Годунов»), позднего Верди (монолог Отелло) и Вагнера. В операх последнего монологи

принято называть по содержанию: «Смерть Изольды», «Сон Эльзы», «Прощание с лебедем».

Типовыми контрольными заданиями для курса является исполнение концертных программ по программным требованиям по курсу.

Программные требования по 1 курсу.

Студент I курса должен овладеть необходимыми навыками для исполнения учебного репертуара, состоящего из несложных в техническом и художественном отношении вокализированных и произведений с текстом (русских и зарубежных авторов). Степень сложности определяется по диапазону и tessiture, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре исполняемых произведений.

Программные требования по 2 курсу.

На II курсе студент продолжает овладевать навыками, необходимыми для исполнения более сложного, разнообразного и разностильного репертуара. Начиная со II курса, необходимо приучать студента к самостоятельной работе над произведениями, рекомендуемыми педагогом по специальности.

Педагог должен:

подробно объяснить студенту специфику самостоятельной работы и ее практическое осуществление, систематически проверять в классе как его самостоятельную работу над голосом, так и его самостоятельную работу над художественными произведениями (материал, разучиваемый студентом в оперном классе, должен быть включен в его индивидуальный план).

Программные требования по 3 курсу.

На III курсе, наряду с решением очередных вокально-технических задач, необходимо вести систематическую работу над накоплением репертуара, формирующего художественный вкус студента. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На III курсе продолжается обучение студентов навыкам самостоятельного отбора и самостоятельной работы над вокальным произведением. Составление списка произведений для самостоятельной работы поручается самим студентам с последующей проверкой педагогом по специальности.

Заканчивая III курс, студент оперного профиля должен владеть полным диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью и профессиональной полетностью звука.

Студент концертно-камерного профиля по окончании III курса должен владеть разнообразием тембров и динамики, более тонким пониманием стиля исполняемого произведения, психологической выразительностью и ощущением камерной формы.

В течение года студент должен выучить не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных и современных российских песен и 4 вокализированных.

На экзамене в конце 5-го семестра студентом исполняются:

2 вокализа (один из них — технический); ария; 2 романса или романс и народная песня (из них — произведение современного российского композитора, произведение современного прогрессивного зарубежного композитора).

На экзамене в конце 6-го семестра студентом исполняются:

2 вокализа (один из них — технический); 3 арии (одна из них — зарубежного композитора-классика или современного прогрессивного зарубежного композитора; одна — русского композитора-классика; одна — современного российского композитора); романс; народная песня или песня современного российского композитора.

При переходе на IV курс на основании характеристик руководителей специального, камерного и оперного классов и по результатам экзаменов устанавливается профиль студента-вокалиста.

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на закрытых концертах.

Программные требования по 4 курсу.

На IV курсе продолжается работа над расширением репертуара студента, его художественно-исполнительских возможностей и развитием способности самостоятельно работать над своим голосом и над вокальными произведениями.

При проверке самостоятельной работы студента педагог должен требовать от него грамотной и научно обоснованной аргументации своей трактовки исполняемого произведения.

В течение года студент должен выучить: 2 оперные партии и не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных песен, 4 песни современных российских композиторов.

На экзамене в конце 7-го семестра студентом исполняются:

– 2 арии (русская композиторов XIX в. или современного российского композитора и зарубежная);

– 2 романса (или 2 народные песни, или романс и народная песня).

Студенты в течение учебного года обязаны не менее двух раз выступить на классных или академическом вечерах.

На экзамене в конце 8-го семестра студент представляет экзаменационной комиссии список готовых к исполнению произведений в количестве:

3 арии,

4 романса,

1 песня современного российского композитора,

2 народные песни.

Программные требования по 5 курсу.

В 9-м семестре продолжается работа над репертуаром, ознакомлением с вокальными сочинениями различного стиля и закреплением навыков самостоятельного изучения вокальной литературы.

Дипломная работа

Программа студентов, оканчивающих вуз по оперному профилю, состоит из исполнения оперной партии в спектакле оперного театра и концертной программы.

Сольная концертная программа для 5-го курса:

ария композитора-классика XVII-XVIII вв.; ария русского композитора-классика; ария зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора; ария современного российского композитора; романс русского композитора-классика; романс зарубежного композитора-классика или зарубежного современного прогрессивного композитора; романс или песня современного российского композитора; народная песня.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения.

В процессе изучения дисциплины «Сольное пение» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля выполнения домашних заданий и регулярного посещения занятий, а также в виде межсеместровой аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1, 2, 3, 4, 8, 9 семестра и в форме зачета в 5 и 9 семестрах и в форме контрольного урока в 6 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнения им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: проверка домашних заданий, участие в концертной деятельности кафедры и вуза. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

4.2. Процедура аттестации.

Процедура итогового контроля по дисциплине «Сольное пение» проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся ведущим преподавателем и/или комиссией из минимум трех преподавателей, ведущих практические и лекционные занятия на кафедре. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре сольного пения и оперной подготовки СГИИ им. Д. Хворостовского. Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления. Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде. На аттестацию допускаются зрители из числа желающих. Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена или зачета

Экзамен или зачет состоит из концертного выступления с программой, которая отвечает экзаменационным требованиям по данной дисциплине.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Репертуарные списки

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

Сопрано

I курс

Вокализы Л. *Варламова*, И. *Ваккаи*, Г. *Зейдлера*, Б. *Лютгена*, М. *Мазманяна*, Г. *Панофки*, М. *Соколовского*.

Аренский А.-Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»- *Бах И. С.*

Ария сопрано из «Магнификат»-

Вебер К.-Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Верстовский А.-Песня Наташи из I действия оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г.-Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Беренисы из оперы «Сципион», Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда»

Глюк К.-Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей», Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью — «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гречанинов А.-Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А.-Соло Наташи из I акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М.-Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»

Моцарт В.-Ария Графини «Бог любви», ария Сусанны «Наступает мгновенье», ария Керубино «Сердце волнует», ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна». Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»

Палиашвили З.-Ария Этери из оперы «Абесалом и Этери»

Перголезе Дж.-Канцонетта «Три дня уже как Нина»

Римский-Корсаков Н.-Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды», ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка» .

Рубинштейн А.-Романс Тамары из оперы «Демон»

Серов А.-Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»

Соколовский М.-Песня Фетины «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват»

Чайковский П.-Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

II курс

Вокализы *Г. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, Зейдлера, М. Мирзоевой*

Вагнер Р.-Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Вебер К.-Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Власов В. — Фере В.-Жалоба Айчурек «Ах ты, злая, злая судьба», песенка Калыйман «Ты взмахни крылом, сестра» из оперы «Айчурек»

Гаджибеков У.-Две арии Нигяр «Рошен, мой Рошен», «Где уст любимых жар» из оперы «Кёр-оглы»

Гайдн И.-Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Глюк К.-Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы «Орфей»

Гретри А.-Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард-Львиное сердце»

Даргомыжский А.-Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л.-Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г.-Ария Анны из последнего акта оперы «Анна Болейн»

Кабалевский Д.-Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Марчелло Б.-«Этот пламень»

Массне Ж.-Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»

Монюшко С.-Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В.-Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М.-Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Направник Э.-Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский». Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд».

Рахманинов С.-Ария Земфиры из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.-Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по берегу ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста». Ария Февронии «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Россини Дж.-Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

Рубин В.-Две арии Суок из оперы «Три толстяка»

III курс

Вокализы *Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского, А. Тер-Гевондяна и художественные вокализы.*

Бах И. С.-Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В.-Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Берлиоз Г.-Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.-Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бетховен Л.-Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бойто А.-Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А.-Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вебер К.-Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.-Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Верстовский А.
-рия Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.-Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.-Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.-Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Гретри А.-Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
Делиб Л.-Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Доницетти Г.-Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Крюков Н.-Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г.-Ариозо Миланы из III акта оперы «Милана»
Мейербер Дж.-Каватина Пажы из оперы «Гугеноты»
Мейтус Ю.-Ариозо Любки Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
Монюшко С.-Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Моцарт В.-Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра»
Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М.-Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.-Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстреча-лась» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж.-Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско».
Две арии Тоски из оперы «Тоска», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н.-Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о не-видимом граде Китеже. Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка». Песня Царевны из I картины оперы «Кашей Бессмертный». Фрагменты из III действия оперы «Майская ночь» (партия Панночки).
Россини Дж.-Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А.-Ария Лалла Рук из оперы «Фераморс»
Серов А.-Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»
Спадавеккиа А.-Ария Даши из II картины II акта оперы «Хождение по мукам»
Турскнов Л.-Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»
Хренников Т.-Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чайковский П.-Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка».
Шостакович Д.
Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»
Щедрин Р.-Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь» (сб.«Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

IV курс.

Александров А.-Арии Бэлы «Чей взор всех милей», «С милою», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»
Аренский А.-Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С.-Ария из «Кофейной кантаты» Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.-Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.-Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.-Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Богатырев А.-Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья»

Бородин А.-Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.-Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида», Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.-Каватина, рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.-Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К.-Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.-Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.-Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Держинский И.-Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.-Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Лукас Д.-Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский»
Мейербер Дж.-Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В.-Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.-Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили З.-Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»
Прокофьев С.- Ария Наташи из оперы «Война и мир» (сб. «Отрывки из опер советских компо-зиторов», сост. А. Орфенов)
Рахманинов С.-Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелоба». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебедь» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой Петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия».
Россини Дж.-Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.-Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь» -
Туренков А.-Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»
Чайковский П.-Ария Оксаны «Ишь ты, какая выюга» из оперы «Черевички»
Ария Марин из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.-Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.-Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.-Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова» (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

V курс.

Александров А.-Арии Бэлы «Чей взор всех милей», «С милою», «Я не сдержала слова», песня Бэлы «Дай крылья мне», речитатив и ария Бэлы «Когда с кувшином к водоему ходила», заключительный монолог Бэлы «Кто здесь» из оперы «Бэла»
Аренский А.-Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И. С.-Ария из «Кофейной кантаты» Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»
Беллини В.-Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»
Бизе Ж.-Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
Бларамберг П.-Сцена в монастыре (партия Тамары) из оперы «Демон»
Богатырев А.-Ария Авгины из оперы «В пущах Полесья»
Бородин А.-Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.-Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида», Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»
Глинка М.-Каватина, рондо Антониды «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.-Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»
Глюк К.-Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш.-Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы «Фауст»
Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А.-Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
Держинский И.-Ария Натальи из оперы «Тихий Дон»
Ипполитов-Иванов М.-Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»
Лукас Д.-Ария Ольги из оперы «Кастусь Калиновский»
Мейербер Дж.-Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Моцарт В.-Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Николаи О.-Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили З.-Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»
Прокофьев С.- Ария Наташи из оперы «Война и мир» (сб. «Отрывки из опер советских компо-зиторов», сост. А. Орфенов)
Рахманинов С.-Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога». Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед Рождеством». Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода». Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой Петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».
Россини Дж.-Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Сцена сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»
Серов А.-Ария Юдифи «Через пять дней решили город сдать» из оперы «Юдифь» -
Туренков А.-Ария Надежды «Зараз прыдзе сюды паныч» из оперы «Цветок счастья»
Чайковский П.-Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»
Ария Марин из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»
Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»
Шапорин Ю.-Каватина невесты «Я живу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»
Шебалин В.-Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д.-Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова» (сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Меццо-сопрано

I курс

Вокализы *Дж. Конконе, М. Мазманяна, Г. Панофки, М. Соколовского*
Аренский А.-Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»
Гендель Г.-Ария Гвидо из оперы «Флавиус» Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М.-Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.-Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»
Гречанинов А.-Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Гретри А.-«Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»
Кюи Ц.-Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»
Моцарт В.-Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А.-Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н.-Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А.-Фрагмент III действия, сцена вторая — Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Серов А.
Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда». Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила».
Чайковский П.
Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка». Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит — утопился» из оперы «Черевички».

II курс

Вокализы: *Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, М. Глинка.*
Аракишвили Д.-Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Гайдн Я.-Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»
Гендель Г.-Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина».
Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира».
Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис».
Глинка М.-Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К.-Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей». «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»
Гречанинов А.-Сон Мамелфы «Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.-Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М.-Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася». Каватина Ноэми «Проходят дни за днями» из оперы «Руфь».
Мусоргский М.-Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»
Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.-Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А.-Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.-Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.-Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»
Чайковский П.-Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

III курс

Вокализы: *Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского* и художественные вокализы

Александров А.-Сцена Духаньшицы «Проснись, проснись, уж день, красавица» из оперы «Бэла»
Баланчивадзе М.-Ария Дареджан из оперы «Коварная Дареджан»
Бах И. С.-Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж.
Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г.-Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М.-Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш.-Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А.-Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Кариссими Дж.-Отдельная ария «Победа, победа»
Мейтус Ю.-Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»
Моцарт В.-Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М.-Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Мшвелидзе Ш.-Ариозо Матери из оперы «Десница Великого мастера»
Паузиелло Дж.-Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкьелли А.-Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С.-Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Колыбельная из оратории «На страже мира»
Росси Л.-Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А.-Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»
Спадавеккиа А.-Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Танеев С.-Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»
Тигранян А.-Ария Тамары из оперы «Давид-бек»
Тикоцкий Е.-Песня Ганки из оперы «Михась Подгорный»
Чайковский П.-Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Щедрин Р.-Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

IV курс

Арутюнян А.-«Колыбельная» из кантаты о Родине
Бах И. С.-«В твою десницу», «Agnus Dei» из Мессы си минор
Бизе Ж.-Сегедилья, Цыганская песня, Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.-Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.-Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.-Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р.-Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.-Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.-Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.-Ария Пажы из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.-Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.-Концертная ария для альта
Мусоргский М.-Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.-Сцена Кашевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный», Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.-Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.-Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К.-Арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.-Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.-Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е.-Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
Чайковский П.-Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. -Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом»

V курс

Арутюнян А.-«Колыбельная» из кантаты о Родине
Бах И. С.-«В твою десницу», «Agnus Dei» из Мессы си минор
Бизе Ж.-Сегедилья, Цыганская песня, Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»
Бородин А.-Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»
Гендель Г.-Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М.-Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р.-Ария Хани «Надежда дней» из оперы «Шахсенем»
Кюи Ц.-Черкесская песня Мириам «В реке бежит гремучий вал» из оперы «Кавказский пленник»
Массне Ж.-Сцена с письмами из оперы «Вертер»
Мейербер Дж.-Ария Пажы из оперы «Гугеноты»
Молчанов К.-Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»
Моцарт В.-Концертная ария для альты
Мусоргский М.-Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков Н.-Сцена Кашевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный», Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж.-Сцена Дездемоны из последнего действия оперы «Отелло»
Рубинштейн А.-Ариозо Избраны «Ах, опять, опять мне не пережить» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К.-Арии Далилы «Открылася душа», «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Серов А.-Песня Груни «Ах, никто меня не любит» из оперы «Вражья сила»
Танеев С.-Ария из кантаты «По прочтении псалма»
Тикоцкий Е.-Песня Алеси из оперы «Девушка из Полесья»
Чайковский П.-Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».
Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. -Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом»

Тенор

I курс

Вокализы *М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Лютгена*
Аренский А.-Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорее» из оперы «Сон на Волге»
Вебер К.-Молитва Тюиона из оперы «Оберон»
Верди Дж.-Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Верстовский А.-Баллада Торопа «Уж солнце поздними лучами» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.-Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М.-Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А.-Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Делиб Л.-Серенада Лео из оперы «Так сказал король»
Дуранте Д.-Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
Лысенко Н.-Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»
Мегюль Э.-Ария «Был я юношей» из оперы «Иосиф в Египте»
Моцарт В.-Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из сераля», Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро», Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Обер Ф.-Ария Мизаньелло «Ты хочешь знать» из оперы «Фенелла»
Римский-Корсаков Н.-Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко», Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А.-Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»
Серов А.-Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»
Соколовский М.-Песни Филимона «Вот пою какую песню», «А поведаю» из оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват»
Чайковский П.-Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

II курс

Вокализы *И. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, Зейдлера*
Аренский А.-Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж.-Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вагнер Р.-Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирии»
Вебер К.-Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.-Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
Верстовский А.-Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г.-Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Глюк К.-Ария Пилада «С тобою с детства» из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гречанинов А.-Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.-Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
Жиганов И.-Ария Мусы Джалиля «Прощай, Казань» из оперы «Джалиль»
Ипполитов-Иванов М.-Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Ася», Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» (характерный тенор) из оперы «Ася»
Моцарт В.-Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
Направник Э.-Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Прокофьев С.-Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Римский-Корсаков Н.-Песня Михайла Тучи из оперы «Псковитянка». Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы «Ночь перед Рождеством».
Россини Дж.-Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»
Серов А.-Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне», сказы дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»
Тигранян А.-Ария Саро из III акта оперы «Ануш»
Тома А.-Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»
Чайковский П.-Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»
Шостакович Д.-Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

III курс

Вокализы Я. Ваккаи, А. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки и художественные вокализы

Аракишвили Д.-Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А.-Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж.-Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен».

Бойто А.-Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель»

Вагнер Р.-Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж.-Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур», Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто»

Гайдн И.-Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Времена года». Ария Уриеля из оратории «Сотворение мира».

Гендель Г.-Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М.-Сцена Сабина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р.-Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.-Ария Адмета «В блаженный час» из оперы «Альцеста». Ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида».

Гречанинов А.-Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»

Доницетти Г.-Романс Неморно из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М.-Баллада Рувима «В былые дни» из оперы «Руфь». Ария Эрекле «Ночь ароматная» из оперы «Измена».

Ипполитов-Иванов М.-Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д.-Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Лукас Д.-Ария Мечислава из оперы «Кастусь Калиновский»

Массне Ж.-Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж.-Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С.-«Думка Ионтека» из оперы «Галька»

Моцарт В.-Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М.-Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З.-Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж.-Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский-Корсаков Н.-Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко», Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь». Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста». Ария Яромира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада». Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка». Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством», Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Сцена Кашея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кашей Бессмертный».

Рубинштейн А.-Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Семеняка Г.-Песня Андрея из оперы «Колочая роза»

Серов А.-Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

Спендиаров А.-Рассказ и песня Шейха из оперы «Алмаст»

Тактакишвили О.-Первая и вторая арии Миндии из оперы «Миндия»

Тикоцкий Е.-Ария Михася из оперы «Михась Подгорный»

Туренков А.-Каватина Микиты, ария Кондрата из оперы «Цветок счастья»

Чайковский П.-Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа». Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта». Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая дама». Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».

IV курс

Александров А.-Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Амиров Ф.-Ария Балаша из оперы «Севиль»

Бах И. С.-Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.-Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.-Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер», Ариозо Лоэнгринна «О лебедь мой», рассказ Лоэнгринна из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.-Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.--Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.-Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»

«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.-Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.-Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К.-Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.-Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.-Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н.-Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М.-Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.-Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж.-Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.-Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.-Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.-Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш.-Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили З. -Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери». Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж.-Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.-Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.-Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь». Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок».

Сметана Б.-Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.-Ария Роцина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А.-Ария Ашуга из оперы «Алмаст»

Танеев С.-Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.-Ария Нащокина из оперы «Фрол Скобеев», Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.-Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички». Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа». Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.-Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Александров А.-Ария Печорина «Ты знаешь, Бэла, как тебя я люблю», монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать», ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Амиров Ф.-Ария Балаша из оперы «Севиль»

Бах И. С.-Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты «Феб и Пан»

Бородин А.-Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р.-Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы«Тангейзер», Ариозо Лоэнгринна «О лебедь мой», рассказ Лоэнгринна из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С.-Ария Гуслера из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж.--Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн И.-Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года»
«На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г.-Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р.-Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк. К.-Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш.-Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г.-Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н.-Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М.-Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц.-Ария Пленника «Я один остался», каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Масснэ Ж.-Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю.-Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В.-Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М.-Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Мшвелидзе Ш.-Ария Тариэля из оперы «Сказание о Тариэле»

Палиашвили З. -Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери». Вторая ария Малхаза из оперы «Даиси»

Пуччини Дж.-Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С.-Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н.-Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь». Пролог (партия Звездочета), ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой Петушок».

Сметана Б.-Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А.-Ария Роцина из оперы «Хождение по мукам»

Спендиаров А.-Ария Ашуга из оперы «Алмаст»

Танеев С.-Ария Ореста из оперы «Орестея»

Хренников Т.-Ария Нащокина из оперы «Фрол Скобеев»,Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П.-Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени ее не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички». Песня Пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа». Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю.-Ария Каховского из оперы «Декабристы»

Баритон

I курс

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, М. Соколовского
Беллини В.-Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Верди Дж.-Ариозо Жермона «Небо послало» из II действия оперы «Травиата»
Гайдн И.-Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
Глюк К.-Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Ипполитов-Иванов М.-Речитатив и ария NN из оперы «Ася»
Мегюль Э.-Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»
Моцарт В.-Ария Публия из оперы «Милосердие Тита». Ария Фигаро «Мальчик резвый»
из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А.-Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Чайковский П.-Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы
«Мазепа»

II курс

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж.-Ариозо Ренато «Облеченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»
Гайдн И.-Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Глюк К.-Ария Гидраота из оперы «Армида»
Доницетти Г. Ария Камозенса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»
Моцарт В.-Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А.-Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П.-Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

III курс

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, виртуозные вокализы
Бизе Ж.-Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж.-Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гаджибеков У.-Ария Шах Ведена из оперы «Ашиг Гариб»
Гендель Г.-Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»
Глюк К.-Ария Агамемнона «О ты, что жизни мне дороже» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш.-Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г.-Ария Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
Кариссими- Vittoria
Мусоргский М.-Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Палиашвили З.-Ария Киазо «Исчезни, демон злой» из оперы «Даиси»
Рахманинов С.-Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П.-Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю.-Ария Рылеева из оперы «Декабристы»

IV курс

Аракишвили Д.-Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Бах И. С.-Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.-Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.-Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А. -Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.-Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария графа ди Луна из оперы «Тру-бадур».
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.-Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.-Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Данькевич К.-Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Кабалевский Д.-Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.-Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.-Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.-Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В.-Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.-Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.-Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С.-Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.-Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.-Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.-Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.-Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа». Ария Елецкого, Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама».
Шебалин В.-Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

V курс

Аракишвили Д.-Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»
Бах И. С.-Ария из кантаты № 202
Бетховен Л.-Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.-Куплеты Торедора из оперы «Кармен»
Бородин А. -Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж.-Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Балмас-карад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария графа ди Луна из оперы «Тру-бадур».
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Гайдн И.-Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»
Глинка М.-Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Данькевич К.-Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Кабалевский Д.-Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»
Кюи Ц.-Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж.-Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»
Мейербер Дж.-Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В.-Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»
Прокофьев С.-Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж.-Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С.-Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н.-Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.-Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А.-Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Тома А.-Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Хренников Т.-Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П.-Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Ариозо Мазепы «О Мария», ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа». Ария Елецкого, Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама».

Шебалин В.-Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

Бас

I курс

Вокализы *Ф, Абта. И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Л. Лябляша*

Аренский А.-Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

Верди Дж.-Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»

Галеви Ф.-Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь-кардинала»

Глинка М.-Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.-Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Танеев С.-Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

II курс

Вокализы: *Абта Ф, И. Ваккаи, Дж. Конконе, Л. Лябляша, Г. Панофки, М. Соколовского, М.Глинки*

Бетховен Л.-Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Вагнер Р.-Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»

Верди Дж.-Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»

Гуно Ш.-Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А.-Ария Мельника из I действия оперы «Русалка»

Массне Ж.-Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мейтус Ю.-Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М.-Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»

Пуччини Дж.-Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С.-Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н.-Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Саккони А.-Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

III курс

Вокализы *Л. Варламова, Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского* (можно транспонировать)

Беллини В.-Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»

Бородин А.-Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г.-«В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К.-Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д.-Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н.-Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Молчанов К.-Монолог Берсенева «Трудно мне, Таня» из I акта оперы «Заря»

Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В.-Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»

Мурадели В.-Ария Измаила из оперы «Великая дружба»

Мусоргский М.-Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Перголезе Дж.-Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж.-Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А.-Воинственная песнь Олоферна из оперы «Юдифь»

Хренников Т.-Песня Фабричного из оперы «Мать»

Чайковский П.-Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Шапорин Ю.-Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

IV курс

Бах И. С.-Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»

Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г.-Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.-Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.-Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.-Ария Прочида из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.-Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.-Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.-Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.-Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.-Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.-Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И.-Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.-Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.-Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.-Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.-Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.-Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.-Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.-Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

V курс

Бах И. С.-Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Берлиоз Г.-Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»
Бойто А.-Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А.-Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р.-Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер»
Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Верди Дж.-Ария Прочида из оперы «Сицилийская вечерня»
Гендель Г.-Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»
Глинка М.-Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Гомес А.-Ария Сальватора из оперы «Сальватор Роза»
Гуно Ш.-Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Данькевич К.-Ария Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Делиб Л.-Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»
Дзержинский И.-Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»
Коваль М.-Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»
Мейербер Дж.-Песня Марселя из оперы «Гугеноты»
Прокофьев С.-Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н.-Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»
Тома А.-Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»
Чайковский П.-Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю.-Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»
Ария Пестеля из оперы «Декабристы»

РОМАНСЫ
Высокие голоса
I курс

Александровичус В.-«Что нас разлучает?»

Алябьев А.-«Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю»

Балакирев М.-«Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л.-«Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Прощание воина», «Предостережение Грете», «Песня», «Без любви», «Песня Клерхен», «Гремят барабаны»

Бизе Ж.-«Апрельская песня»

Бородин А.-«Из слез моих», «Морская царевна»

Булахов А.-«Гори, гори, моя звезда»

Варламов А.-«На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу» «Белеет парус одинокий»

Гайдн И.-«Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада», «О сладкий звук», «Морская царевна», «Матросская песня»

Глинка М.-«Элегия», «Только узнал я тебя», «Кто она и где она», «Уснули голубые», «Жаворонок», «К Молли», «Люблю тебя, милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Не пой, красавица, при мне», «Северная звезда»

Глюк К.-«Ранние могилы»

Григ Э.-«Горе матери», «Старая мать», «Весна», «К родине», «Люблю тебя»

Гурилев А.-«Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Внутренняя музыка», «Отгадай, моя родная»

Даргомыжский А.-«Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен»

Закарян К.-«Любимой»

Кюи Ц.-«К портрету Жуковского», «Быть может, уж недолго», «Желание», «Не розу пафосскую»

Любан И.-«Дзе ты черноокая»

Меликян Р.-«Колыбельная»

Мендельсон Ф.-«Италия», «Баркарола», «Фиалка»

Моцарт В.-«Птички», «Волшебник», «Немая скорбь», «Вечер», «Моя цитра», «Дамет», «Фиалка», «Колыбельная», «Прощание с весной»

Пукст Г.-«Хоть бы прыснилася», «Шумные бязозы»

Римский-Корсаков Н.-«Восточный романс», «Не пенится море», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Не ветер вея с высоты»

Рубинштейн А. «Сон»

Спендиаров А.-«Край мой родной», «Нет вопросов давно», «Татарская песня»

Тикоцкий Е.-«Зоранька»

Титов Н.-«Талисман»

Франц Р.-«Из слез моих»

Хамиди Л.-Романс

Чайковский П.-«Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «Я сначала тебя не любила», «Страшная минута», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»), «Первое свиданье»

Шопен Ф.-«Желание»

Шуберт Ф.-«Песнь Ипполита», «У моря», «Желание», «Юноша у ручья», «Форель», «Рыбачка», Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Любопытство», «Цветы мельника»

Шуман Р.-«Песнь Зюлейки», Две венецианские песни, «На западе», «Мой садик», «Вдаль», «На чужбине», «Я слышу ручейки», «За прямой», «Прощание пас-туха», «Око»,

«Подснежник», «Лотос». Из Альбома для юношества: Две цыганские песни («Сон пришел», «Божья коровка»)
Яковлев Л. «Зимний вечер»

II курс

Аладов Н.-«Сасонка»

Аракишвили Д.-«На холмах Грузии»

Аренский А.-«Небосклон ослепительно синий»

Балакирев М.-«Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»

Бетховен Л.-«Песнь Миньоны», «Счастье дружбы», «Влюбленный», «Воспоминание»

Брамс И.-Девичья песня «За прялкой подруги»

Варламов А.-«Гондольер молодой» (баркарола)

Векерлен Ж.-«Пробуждение»

Гайдн И.-«Жизнь наша — сон», «Таила страсть она»

Глазунов А.-Русская песня «Не велят Маше»

Глинка М.-«Бедный певец», «Память сердца», «Венецианская ночь», «Желание»,

«Еврейская песня», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э.-«С примулой», «В лесу», «Осенью», «Колыбельная», «Соловей»

Гурилев А.-«К фонтану Бахчисарайского дворца», «Разлука».

Даргомыжский А. -«Как часто слушаю», «Песня рыбки», «Вертоград», «Не спрашивай зачем», «Что в имени тебе моем»

Есаулов А.-«Испанская песня» («Ночной зефир»), «Не пой, красавица, при мне»

Жубанов А.-«Кайдпсин»

Комитас-«Приди, приди»

Кьерульф Х.-«Песнь Сюннева», «На озере», «Песенка Ингрид», «Старинная песенка», «Пастораль»

Кюи Ц.-«Я вас любил», «Желание», «Ты и вы»

Лысенко Н.-«Колы настав чудовый май»

Мендельсон Ф.-«Зюлейка», «На крыльях чудной песни»

Моцарт В.-«Письмо», «Покой», «Песнь расставания», «К Хлое»

Мусоргский М.-«С куклой», «С няней» (из «Детской»)

Мяковский Н.-«Ночевала тучка»

Раков Н.-«Молодость», «Еще томлюсь тоской»

Рахманинов С.-«Сирень», «Маргаритки», «Сон», «На смерть чижики», «Дитя, как цветок, ты прекрасна»

Римский-Корсаков Н.-«На холмах Грузии», «Искусство», «Октава», «Не пой, красавица», «Нимфа», «О чем в тиши ночей», «Зюлейка»

Сатян А.-«У родника»

Спендиаров А.-«Не знаю, отчего?», «К розе»

Тер-Гевондян А.- «Ива»

Титов Н.-«Зимний вечер», «Птичка»

Франц Р.-«О чем, слезинка, тоскуешь», «Сновидение», «Романс», «Коли два сердца», «Ранним утром», «Забота», «Гвоздика»

Чайковский П.-Из «Песен для юношества»: «Травка зеленеет», «Детская песенка», «Ты куда летишь, как птица» (серенада), «Скажи, о чем», «Нам звезды кроткие сияли», «Уноси мое сердце», «Растворил я окно», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Колыбельная», «Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Соловей»

Шапорин Ю.-«Я помню вечер»

Шуберт Ф.-«Голос любви», «Цветочное письмо», «Роза», «Ночные фиалки», «Скиталец», Из цикла «Прекрасная мельничиха»:

«Куда», «Мельник и ручей», «Жалоба девушки», «Утренняя серенада», «Серенада»

Шуман Р.-«Смотрят с гор руины Рейна» Из цикла «Женская любовь»:

«Колечко золотое», «Вдова из Нагорья», «Жена вождя» «Из восточных роз», «Прекрасная даль», «Первая зелень», «Ты, как цветок, прекрасна», «Предостережение», «Как роза, милая моя», «Прощание с лесом», «Из слез моих», «Тихая любовь»

III курс

Абрамян Э.-«Я певец»

Александров А.-«Люблю тебя», «Спаньолетта»

Аракишвили Д.-«Я жду тебя»

Аренский А.-«Менестрель», «Певец», «Давно ль под волшебные звуки», «В садах Италии», две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М.-«Грузинская песня»

Бархударян С.-«Моя возлюбленная»

Берлиоз Г.-«Неизвестный край»

Бетховен Л.-«Круг цветочный», «Новая любовь», «Радость страдания» «Прощание Молли», «Жалоба», «Разлученный с подругой»

Бизе Ж.-«Спокойное море», «Прощание аравитянки»

Богатырев А.-«Земля моря», «Малые годы», «Полац — моя думка»

Брамс Я.-«Напрасная серенада»

Вайткявичус С.-«Приди к роднику»

Василенко С. «Армянская серенада»

Вольф Г.-«Гимн Вейлы», «Агнесса», «Русалка», «О, будь твой дом», «Садовник», «Покинутая девушка»

Глазунов А.-«Соловей», «Сновиденье»

Глинка М.-«Скажи, зачем», «Победитель», «Песнь Маргариты», «Ах, когда б я прежде знала», «Ночной зефир», «Давно ли роскошно», «Как сладко с тобою мне быть», «Рыцарский романс», «Мэри», «Люблю тебя, милая роза», «Я здесь, Инезилья»

Гнесин М.-«Песнь паж Алискана», «Туманы вечера»

Григ Э.-«Колыбельная Сольвейг», «Песня Сольвейг», «Отплытие», «Первая встреча», «С добрым утром!», «Вы, песни, к весне летите», «Прелестное видение», «Любовь», «Надежда», «С водяной лилией», «Лебедь», «Летний вечер», «Серенада Пер Гюнта», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Тайная любовь»

Даргомыжский А.-«Чаруй меня», «На раздолье небес», «К славе», «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Влюблен я, дева-красота (можно транспонировать)»

Ипполитов-Иванов М.-«Провансальские песни», «Японские стихотворения»

Кавицкас К.-«Водяная лилия»

Кленицкас А.-«Мак»

Косенко В.-«Я здесь, Инезилья», «Колыбельная»

Кюи Ц.-«Сожженное письмо»

Левина З.-«Родник»

Лист Ф.-«Хотел бы тебе венок сплести», «Звоны Мерлинга», «Златокудрый мальчик мой», «Серенада», «Ты, как цветок», «Коль вижу пышный луг»

Лукас Д.-«Хай кажущь мне», «Стояла я и слухала весну»

Массне Ж.-«Сумерки»

Меликян Р.-«Не плачь»

Метнер Н.-«Что ты клонишь над водами»

Муравлев А.-«Зимняя колыбельная»

Мясковский Н.-«К портрету»

Мусоргский М.--«Ночь», «Серенада смерти», «В твою светлицу», «Посвящение» («Благоухан-ных дней теченье»)

Надененко Ф.-«Руки» (сб. «Романсы советских композиторов на стихи Рабиндраната Тагора»)

Словников В.-«Дозволь себя любить»

Пукст Г.-«Ты прыдз да мене»

Раков Н.-Сборник лирических пьес: «С тобою», «В плену», «Элегия», «Глубоко храню я в сердце своем»

Рахманинов С.-«У моего окна», «Ночь печальна», «В молчанье ночи тайной», «В моей душе», «Я жду тебя», «Отрывок из Мюссе», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «Ночью в саду у меня», «Давно ль, мой друг», «Я опять одинок», «Не пой, красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н.-«Звонче жаворонка пенье», «О, если б ты могла», «Сомненье», «В темной роще замолк соловей», «Ель и пальма», «Я в гроте ждал тебя», «Свитезянка», «То было раннею весной», «Дева и солнце», «Цветок засохший», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Дробится и плещет», «Красавица»

Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Мне розан жалобно сказал», «Клубится волною»

Рустамов С.-«Голубые глаза»

Свиридов Г.-Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»

Сен-Санс К.-«Утро», «Сбор винограда»

Спендиаров А.-«К возлюбленной», «Колыбельная»

Танеев С.-«Островок», «Пусть отзвучит», «Фонтаны», «Бьется сердце беспокойное», «Когда, кружась, осенние листья», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Рождение арфы»

Хачатурян А.-Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Чайковский П.-«Нам звезды кроткие сияли», «Отчего», «Ни слова, о друг мой», «Не отходи от меня», «Забыть так скоро», «Ночи безумные», «Серенада», «Ты куда летишь», «Закатилось солнце», «Нет, никогда не назову», «Флорентийская песня», «Средь мрачных дней»

Шапорин Ю.-«Приближается звук», «Твой южный голос томен», «Пастушок», «Медлительной чередой»

Шуберт Ф.-«Одинокий», «Песнь Normана», «Радость страдания», «Жалоба пастуха», «К далекой», «Маргарита за прялкой», «Розочка», «К Миньоне», «Прощание», «Пастушка» (Метастио) «Баркарола», «Вестник любви», «Ты мой покой», «Посол любви». Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Нетерпение», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Сухие цветы», «Праздничный вечер»

Шуман Р.-«Весенняя песня», «Ясных дней моих могила», «Тихие слезы», «Желание», «Укоризна», «Буря в час заката», «Мрачный вечер», «Дочь Иевфая», «Лунная ночь», «Посвящение», «Он прекрасней всех на свете»

IV курс.

Аббасов А.-«Очарован тобой»

Абрамян.-«Ночь подошла»

Агабабов С.-«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»

Александров А.-«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Из отблесков времени»: «Дрозд», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Александрийские песни», «Чудный град», «Болящий дух»

Амиров Ф.-«Улдуз»

Аракишвили Д.-«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне», «Догорела заря»

Арутюнян А.-«Пой для меня»

Балазарс А.-«Яблони»

Бах И. С.-«Сердце молчит»

Берлиоз Г.-«Песнь Офелии», «Рождение арфы», «Биланелла»

Бетховен Л.-«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалека» Цикл «К далекой возлюбленной» «Концертная ария»

Бизе Ж.-«Песня безумного», «Тарантелла»

Бородин А.-«Море»

Брамс И.-«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»

Вагнер Р.-Пять романсов

Варламов А.-«Песнь Офелии»
Василенко С.-«Ты, раздолье мое», «Луговая», «Хороводная»,
«Отставала лебедушка» (сб. «Русские народные песни»)
Власов В.-«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Вольф Г.-«Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поет», «Нас даже мелочь»,
«Песнь охотника», «Встреча», «Кто любимую утратил», «Ночь», «Кто на чужбину
собрался», «Песня ветра», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет и свищет», «Из
скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», «Ожидание»,
«Неприступная», «Обращенная», «Крысолов»
Гедике А.-«Шла тропинка», «Поле», «У моего милого» (сб. «Народные песни»)
Глазунов А.-«Нереида», «Близ мест, где царствует»
Глинка М.-«Сон Рахили», «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Кубок
здравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»
Григ Э.-«Моя цель», «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «Монте-пинчио», «За добрый совет»
Даргомыжский А.-«О дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»
Дебюсси К.-«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель», «Фантоши»,
«Забытые арии», «Пять поэм Бодлера», «Лирическая проза»
Джангиров Дж.-«Лунные ночи»
Ефимов Ю.-«Колыханка»
Животов А.-«Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М.-«Осень»
Караев К.-«Я вас любил»
Катуар Г.-«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай
меня»
Коваль М.-Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)
Косенко В.-«Я ждал тебя»
Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»
Кочуров Ю.-«Родник»
Кулиев Т.-«Прекрасная»
Кюи Ц.-«В колокол, мирно дремавший»
Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»
Лист Ф. «Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «О,
бедный птенчик, соловей», «Мальчик-рыбак», «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь
радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петrarки», «Как дух Лауры»
Ляпунов А.-«Суламифь»
Метнер Н.-«Бабочка», «Муза», «Зимний вечер», «Майская ночь», «Ночной зефир»,
«Давно ль под волшебные звуки», «Шелохнулась занавеска», «Эпитафия», «Дума за
думой», «Сумерки», «Могу ль забыть», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы
увядают», «Похороненная песня», «Цветок засохший», «И танцы и игры», «Соната-
вокализ», «Мимоходом», «Песенка эльфов», «Телега жизни»
Мусоргский М.-«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь» (вторая редакция) Цикл «Детская», Из
цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная» «Полководец»
Мустафаев Р.-«Одну тебя любил»
Мясковский Н.-«Бывало, отрок», «Заклинание», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не
тебя так пылко я люблю», «К портрету». Цикл «Мадригал»
Нечаев В.-«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», три стихотворения
Пушкина (ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим
понемногу», «Октябрьская песня»
Прокофьев С.-«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею
покрылся восток», песни на слова А. Ахматовой
Равель М.-«Естественная история», «Азия», «Шехеразада», «Равнодушная», «Волшебная
флейта»

Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»
Рахманинов С.-«Ветер перелетный», «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «На смерть чижики», «Островок», «Утро», «Не пой, красавица, при мне»
Респиги О. «Сумерки», «Фавны»
Римский-Корсаков Н.-«Медлительно влекутся», «Сон в летнюю ночь», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редеет облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»
Россини Дж.-«Гарантелла»
Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветочек», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»
Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры»
Спендиаров А.-«Песня утопленницы», «Аль-Джамал»
Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)
Танеев С.-«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойно», «Канцона»
Толкачев Г.-«Соловей»
Туренков А.-«Полька Янка»
Файнберг С.-«Зимний вечер»
Хачатурян А.-«Сад мой»
Чайковский П.-«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение», «Как над горячею золой»
Шапорин Ю.-«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»
Шоссон Э.-«Колибри», «Время сирени»
Шуберт Ф.-«Лесной царь», «Атлант», «Ты мой покой», «Ганимед», «Баллада о Фульском короле», «Тайна», «Ацис», «На реке» (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто хлеб слезами не кропил», «Влюбленная пишет», «Кто одиноким хочет быть», «Сын муз», «Отъезд», «Крысолов», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Третья песнь арфиста», «Тихо к двери подойду». Второй сонет Петрарки: «Вечерние картины». Две песни Зюлейки: «Весенние мечты», «На чужбине». Песни Миньоны: «Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»
Шуман Р.-«Орешина», «Когда же, наконец», «Гидальго», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Колыбельная горца», «Провансальская песня» из оратории «Проклятие певца». Из цикла «Женская любовь»: «Взор его при встрече» «Не знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

V курс.

Аббасов А.-«Очарован тобой»
Абрамян.-«Ночь подошла»
Агабабов С.-«Укажу сама тропинку», «Очарован тобой»
Александров А.-«Воспоминание», «Березки», «Из золотых ветвей», «В золотую осень», «Из отблесков времени»: «Дрозд», «Альбомное стихотворение», «Мне вас не жаль», «Александрийские песни», «Чудный град», «Болящий дух»
Амиров Ф.-«Улдуз»
Аракишвили Д.-«Ветер южный», «Встрепенись, взмахни крылами», «В деревне», «Догорела заря»
Арутюнян А.-«Пой для меня»
Балазарс А.-«Яблони»
Бах И. С.-«Сердце молчит»
Берлиоз Г.-«Песнь Офелии», «Рождение арфы», «Биланелла»
Бетховен Л.-«Аделаида», «Поцелуй», «Тайна», «Песнь издалика» Цикл «К далекой возлюбленной» «Концертная ария»
Бизе Ж.-«Песня безумного», «Гарантелла»

Бородин А.-«Море»
Брамс И.-«Как сирень расцветает любовь моя», «Глубже все моя дремота»
Вагнер Р.-Пять романсов
Варламов А.-«Песнь Офелии»
Василенко С.-«Ты, раздолье мое», «Луговая», «Хороводная»,
«Отставала лебедушка» (сб. «Русские народные песни»)
Власов В.-«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Вольф Г.-«Возлюбленного в Пенне я имею», «Мне милый мой поет», «Нас даже мелочь»,
«Песнь охотника», «Встреча», «Кто любимую утратил», «Ночь», «Кто на чужбину
собрался», «Песня ветра», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет и свищет», «Из
скорби моей великой», «Огненный всадник», «На зеленом балконе», «Ожидание»,
«Неприступная», «Обращенная», «Крысолов»
Гедике А.-«Шла тропинка», «Поле», «У моего милого» (сб. «Народные песни»)
Глазунов А.-«Нереида», «Близ мест, где царствует»
Глинка М.-«Сон Рахили», «Не называй ее небесной», «Адель», «Где наша роза», «Кубок
здравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»
Григ Э.-«Моя цель», «Игра жизни», «Эрос», «Сон», «Монте-пинчио», «За добрый совет»
Даргомыжский А.-«О дева-роза», «Мне все равно», «Паладин»
Дебюсси К.-«Романс», «Мандолина», «Любовный разговор», «Карусель», «Фантоши»,
«Забытые арии», «Пять поэм Бодлера», «Лирическая проза»
Джангиров Дж.-«Лунные ночи»
Ефимов Ю.-«Колыханка»
Животов А.-«Я глядела в озеро»
Ипполитов-Иванов М.-«Осень»
Караев К.-«Я вас любил»
Катуар Г.-«Слова смолкли на устах», «Ты шелест нежного листа», «Смерть, убаюкай
меня»
Коваль М.-Романсы из сб. «Из японской поэзии» (по выбору)
Косенко В.-«Я ждал тебя»
Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»
Кочуров Ю.-«Родник»
Кулиев Т.-«Прекрасная»
Кюи Ц.-«В колокол, мирно дремавший»
Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»
Лист Ф.-«Смертельной полны отравой», «Когда я сплю», «Лейся, лейся, взор», «О,
бедный птенчик, соловей», «Мальчик-рыбак», «Где он?», «Как жизнь спасти», «Средь
радостей», «Канцона», «На Рейне», «Сонеты Петрарки», «Как дух Лауры»
Ляпунов А.-«Суламифь»
Метнер Н.-«Бабочка», «Муза», «Зимний вечер», «Майская ночь», «Ночной зефир»,
«Давно ль под волшебные звуки», «Шелохнулась занавеска», «Эпитафия», «Дума за
думой», «Сумерки», «Могу ль забыть», «Мечтателю», «Ночь», «Бессонница», «Лишь розы
увядают», «Похороненная песня», «Цветок засохший», «И танцы и игры», «Соната-
вокализ», «Мимоходом», «Песенка эльфов», «Телега жизни»
Мусоргский М.-«Саул», «Где ты, звездочка», «Ночь» (вторая редакция) Цикл «Детская», Из
цикла «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная» «Полководец»
Мустафаев Р.-«Одну тебя любил»
Мялковский Н.-«Бывало, отрок», «Заклинание», «Солнце», «Меня ты спроси», «Нет, не
тебя так пылко я люблю», «К портрету». Цикл «Мадригал»
Нечаев В.-«Край ты мой заброшенный», «Благоуханных дней», три стихотворения
Пушкина (ор. 15), «Ты и вы», «В последний раз твой образ милый», «Мы теперь уходим
понемногу», «Октябрьская песня»

Прокофьев С.-«Отчалила лодка», «Есть иные планеты», «Гадкий утенок», «Румяной зарею покрылся восток», песни на слова А. Ахматовой

Равель М.-«Естественная история», «Азия», «Шехеразада», «Равнодушная», «Волшебная флейта»

Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.-«Ветер перелетный», «Вокализ», «Крысолов», «Весенние воды», «Она, как полдень, хороша», «Арион», «Как мне больно», «На смерть чижики», «Островок», «Утро», «Не пой, красавица, при мне»

Респиги О. «Сумерки», «Фавны»

Римский-Корсаков Н.-«Медлительно влекутся», «Сон в летнюю ночь», «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина приди», «Редает облаков», «Моя баловница», «Ненастный день потух»

Россини Дж.-«Гарантелла»

Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Нас по одной дороге», «Скинь чадру», «Нераспустившийся цветочек», «Над морем солнце блещет», «Не будь сурова»

Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры»

Спендиаров А.-«Песня утопленницы», «Аль-Джамал»

Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)

Танеев С.-«Маска», «Рождение арфы», «Музыка», «Бьется сердце беспокойно», «Канцона»

Толкачев Г.-«Соловей»

Туренков А.-«Полька Янка»

Файнберг С.-«Зимний вечер»

Хачатурян А.-«Сад мой»

Чайковский П.-«День ли царит», «Я ли во поле да не травушка», «Кабы знала, кабы ведала», «Примирение», «Как над горячею золой»

Шапорин Ю.-«Заклинание», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шоссон Э.-«Колибри», «Время сирени»

Шуберт Ф.-«Лесной царь», «Атлант», «Ты мой покой», «Ганимед», «Баллада о Фульском короле», «Тайна», «Ацис», «На реке» (с валторной), «Горе блуждающим», «Кто хлеб слезами не кропил», «Влюбленная пишет», «Кто одиноким хочет быть», «Сын муз», «Отъезд», «Крысолов», «Радость и горе», «Песня Маргариты», «Весенний сон», «В упоенье», «Третья песнь арфиста», «Тихо к двери подойду». Второй сонет Петрарки: «Вечерние картины». Две песни Зюлейки: «Весенние мечты», «На чужбине». Песни Миньоны: «Не говорит», «Кто знал тоску», «Любовь без покоя», «Знаешь ли край»
Шуман Р.-«Орешина», «Когда же, наконец», «Гидальго», «В горах странный шум», «Вальтасар», «Музыкант», «Посвящение», «Колыбельная горца», «Провансальская песня» из оратории «Проклятие певца». Из цикла «Женская любовь»: «Взор его при встрече» «Не знаю, верить ли счастью», «Милые сестры»

Средние и низкие голоса

I курс

Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет», «Я вас любил», «Песнь девицы», «Вечерний звон», «Два ворона»

Балакирев М. «Песнь Селима», «Слышу ли голос», «Сосна», «Песнь старика», «Над озером», «Догорает румяный закат»

Бетховен Л.-«Майская ночь», «Песнь о покое», «Сурук»

Варламов А.-«Старые годы», «Я вас любил»

Гайдн И.-«Серенада» (песенка)

Глинка М.-«Забуду ль я», «Колыбельная»

Глюк К.-«Летняя ночь»

Григ Э.-«Старая песня», «Колыбельная» («Отдыхай в объятиях сна»), «Люблю тебя», «Прощание», «В альбом»

Даргомыжский А.-«Я вас любил», «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Я все еще его, безумная, люблю», «Не скажу никому»
Кюи Ц.-«Царскосельская статуя»
Моцарт В.-«Старуха»
Мусоргский М.-«Отчего, скажи»
Римский-Корсаков Н.-«О чем в тиши ночей» (элегия), «Не ветер вея с высоты», «Октава»
Рубинштейн А.- «Певец»
Титов Н.-«Нет, не тебя так пылко я люблю»
Чайковский П.И. -«Растворил я окно», «Ночь» («Отчего я люблю тебя»). «Нам звезды кроткие сияли», «Я вам не нравлюсь», «Нет, только тот, кто знал», «Осень», «Я тебе ничего не скажу»
Шуберт Ф.-«Жалоба девушки», «Рыбак» (Гёте), «На Эрлафском озере», «К музыке», «Утешение в слезах», «Морская тишина», «В путь», «Первая утрата»
Шуман Р.-Две венецианские песни: «За прялкой», «Сумерки»

II курс

Алябьев А.-«Зимняя дорога», «Старый муж»
Балакирев М.-«Приди ко мне», «Песня Селима»
Бетховен Л.-«Смерть», «Тоска», «К возлюбленной»
Брамс И.-«Глубже все моя дремота»
Варламов А.-«Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»
Гайдн И. «Жизнь наша — сон»
Глинка М.-«Сомнение», «Баркарола», «Дубрава шумит»
Григ Э.-«У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта», «К родине»
Гурилев А.-«Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А.-«Мне грустно», «В разлуке», «Без ума, без разума»
Долуханян А.-«Девушке»
Кабалевский Д.-«Уезжает девушка», «Четверка дружная ребят»
Комитас-«Чинара, ты», «Алагез»
Моцарт В.-«Как Луиза сжигала письмо своего возлюбленного», «Вечер»
Мусоргский М.-«Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Что нам слова любви», «Сиротка»
Мясковский Н.-У родника»
Палтанавичус В.-«Сорви ночную звезду»
Рахманинов С.-«Сон», «Полюбила я»
Римский-Корсаков Н.-«Мой голос для тебя», «Редеет облаков», «Южная ночь», «Запад гаснет», «Неспящих солнце»
Сен-Санс К.-«Свидание»
Титов Н.-«К Морфею»
Франц Р.-«Из слез моих, малютка», «За час до утра», «Меня влечет», «Если два сердца»
Чайковский П.-«Ни отзыва», «Скажи, о чем», «Мы сидели с тобой», «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде», «Ночь» («Меркнет слабый свет»)
Шебалин В.-«Дума матери»
Шопен Ф.-Литовская песня
Шуберт Ф.-«Гребец», «Колыбельная», «Так лес манит», «Ночь и грезы», «В лесу», «К луне», «Роза»
Шуман Р.-«Молчание», «Прощание горца», «Утром я встаю», «О чем слезинка тоскует?», «Старая песня», «На чужбине», «Сон матери», «Покинутая девушка», «Ты как цветок, прекрасна», «Мой сад»

III курс

Абрамян Э.-«Помню я твой ласковый взор»
Алябьев А.-«Пробуждение»
Аракишвили Д.-«Не пой, красавица»

Балакирев М.-«Я люблю тебя», «Еврейская песнь», «Когда волнуется желтеющая нива».
Берлиоз Г.-«Бретонский пастушок», «Датский охотник»
Бетховен Л.-«Нетерпеливый влюбленный», «В могиле мрачной», «Перепел»
Бизе Ж.-«Прощание аравитянки»
Бородин А.-«Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Арабская мелодия», «Спесь»
Брамс Я.-«Тебя не видеть больше», «Майская ночь», «Любовь моя», «В тихую ночь», «Ода Сафо»
Варламов А.-«Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»
Вольф Г.-«Песнь путника», «Гимн Вейлы», «Утренняя роса», «Полночь», «Уединение»
Глинка М.-«Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Если встречу с тобой», «Попутная песня», «Скажи, зачем», «Уснули голубые» (баркарола)
Григ Э.-«Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»
Даргомыжский А.-«Как часто слушаю», «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно»
Животов А.-«Не пробуждай»
Кабалевский Д.-Три восьмистишия Расула Гамзатова: «Где, горянка, твои наряды» и др.
Кочуров Ю. «Недавно обольщен» -*Лист Ф.*
«Горы все объемлет покой», «Ты луч возьми», «В любви все дивных чар полно», «Счастливый», «Вы мне даете сном забыться»
Лядов А.-«Не пой, красавица»
Мусоргский М.-«Забытый», «По грибы», «Пирушка», «Стрекотунья-белобока», «Колыбельная Еремушки»
Мяковский Н.-«Казачья колыбельная», «Очарование красоты», «Две липы»
Нечаев В.-«Ночь печальна»
Рахманинов С.-«Ночь печальна», «Уж ты, нива», «К детям», «Пощады я молю», «Вчера мы встретились», «В душе моей»
Римский-Корсаков Н.-«О, если б ты могла», «Сомненье», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица», «Свитезянка», «Ель и пальма», «Гонец»
Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Нераспустившийся цветочек»
Свиридов Г.-Цикл «Осенью»
Сен-Санс К.-«Восход солнца на Ниле»
Танеев С.-«В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»
Тер-Гевондян А.-«Осень»
Титов Н.-«Талисман»
Чайковский П.-«Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Ночи безумные», «Закатилось солнце», «Не отходи от меня», «Али мать меня», «Благословляю вас, леса», «Лишь ты один», «Примирение»
Шуберт Ф.-Из «Вильгельма Мейстера» Гёте: «Тихо к двери подойду я», «К Миньоне», «Ночная песня», «К лире», «Смех и слезы», «Перевал», «На озере», «Алинда», «Скиталец». Из цикла «Прекрасная мельничиха»: «Праздничный вечер», «Охотник», «Ревность и гордость». Из цикла «Зимний путь»: «Похвала слезам», «Липа»
Шуман Р.-«Серенада», «О солнце свет», «Бедный Петр», «Царица эльфов», «В старом замке», «Фея моря», «Посвящение», «Весенняя ночь», «Встреча в лесу», «Весною так пленен я»

IV курс

Александров А.-«На горном склоне», «Зловещая птица», «На другое утро», «Стихи в альбом», «Виноград», «Александрийские песни»
Аракишвили Д.-«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»
Балакирев М.-«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»
Бах И. С.-«Сердце молчит»
Белый В.-Из цикла «Война»: «Мне не забыть», «Зимняя дорога»

Берлиоз Г.-«Узница»
Бетховен Л.-Из «Фауста» Гёте: «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс Я.-«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»
Бородин А.-«Отравой полны»
Вагнер Р. -Пять песен
Вольф Г.-«Твоя мать, мое дитя», «Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона», из трех песен Микеланджело — «Прометей», «Три песни арфиста» (на слова Гёте)
Гедике А.
Из сборника народных песен: «У ворот», «Зеленая роща», «Утушка», «Уж ты, Сема», «Поднялась погода»
Глазунов А.-«Испанская песня», «К Делии», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»
Глинка М.-«Заздравный кубок», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр»
Григ Э.-Патриотическая сюита «Норвегия», «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»
Даргомыжский А.-«Мне все равно», «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенить», «Скрой меня», «Паладин», «Старый капрал», «Червяк»
Дебюсси К.-Поэмы Бодлера: «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан», «Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»
Ипполитов-Иванов М.-«Баллада о Ермаке Тимофеевиче»
Катуар Г.-«Прощай», «Последние цветы»
Коваль М.-Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», «Владимирка» Из цикла «Война»: «Капитан Гастелло», «Перед атакой», «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»
Косенко В.-«Я ждал тебя»
Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»
Кочуров Ю.-«Родник», «Посвящение»
Кулиев Г.-«Прекрасная»
Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»
Левина З.-«Родина»
Лист Ф.-«Три цыгана», «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви все чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Альпийский охотник», «Дочь рыбака», «Прости», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки», «Лоно предков»
Маилян Э.-«Меня ты не спроси»
Меликян Р.
«Расставание»
Метнер Н.-«У врат обители», «Тишь на море», «Счастлиное плавание», «Бессонница», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Воспоминание», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Вторая ночная песня странника», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»
Мусоргский М.-«Трепак», «Песня балеарца», «Гопак», «Семинарист», «Полководец», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Раек»
Мясковский Н.-«Медлительной чредой», «Выхожу один я на дорогу», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет». Сборник песен на слова Щипачева: «Бывало отрок», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Болящий дух», «Очарованье красоты», «Милый друг», «Нимфа» Цикл: «Венок поблекший»
Нечаев В.-«Посвящение», «Благоухание дней»
Прокофьев С.-«Серое платьице», «Сосны», «Болтунья» на стихи А. Барто, «Кудесник»

Пукст Г.-«Лугам зеляненским»
Равель М.-«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня снегом»,
Греческие песни
Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»
Рахманинов С.-«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ветер перелетный», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»
Римский-Корсаков Н.-«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», «Красавица», «Я в гроте ждал», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк», «Ненастный день потух»
Россини Дж.-«Гарантелла»
Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»
Спендиаров А.-«Аль-Джамас», «О роза юности моей»
Стравинский И.-«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»
Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)
Таллат-Келтша Ю. -«Не соколы рябье»
Танеев С.- «Ночь в горах Шотландии», «И дрогнули враги», «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце — родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер вея с высоты», «Поцелуй меня»
Толкачев Г.-Фейнберг С.-«Чувашские песни», «Три ключа»
Чайковский П.-«Корольки», «На нивы желтые», «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Он так меня любил», «Зачем», «О, если б ты могла», «В эту лунную ночь», «Первое свиданье», «Серенада;»/ («О дитя»), «О, если б знали вы», «Страшная минута»
Шапорин Ю.-«Воспоминание», «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шебалин В.-«12 стихотворений Пушкина» (по выбору), соч. 23
Шостакович Д.-Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса
Шуберт Ф.-«Баллада о Фульском короле», «Карлик» (баллада), «Одинокий», «Портрет», -«Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «К вознице — Кроносу», «Двойник», «Город» Из «Вильгельма Мейстера» Гёте: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»
Шуман Р.-Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит» «Эбро многоводный», «Невеста льва», «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Старый конь», «Валтасар», «Контрабандист», «Искатель клада», «Душа скорбит»

V курс

Александров А.-«На горном склоне», «Зловещая птица», «На другое утро», «Стихи в альбом», «Виноград», «Александрийские песни»
Аракишвили Д.-«Догорела заря», «Встрепенись, взмахни», «Об арабской песне»
Балакирев М.-«Пустыня», Грузинская песня «Красавица»
Бах И. С.-«Сердце молчит»
Белый В.-Из цикла «Война»: «Мне не забыть», «Зимняя дорога»
Берлиоз Г.-«Узница»
Бетховен Л.-Из «Фауста» Гёте: «Песнь о блохе», «Новая любовь»
Брамс Я.-«Как сирень расцветает», «Воскресное утро»
Бородин А.-«Отравой полны»
Вагнер Р. -Пять песен

Вольф Г.-«Твоя мать, мое дитя», «Ночь», «Одиночество», «В дороге», «Могила Анакреона», из трех песен Микеланджело — «Прометей», «Три песни арфиста» (на слова Гёте)

Гедике А.

Из сборника народных песен: «У ворот», «Зеленая роща», «Утушка», «Уж ты, Сема», «Поднялась погода»

Глазунов А.-«Испанская песня», «К Делии», «Из Петрарки», «В крови горит огонь желанья», «Вакхическая песня»

Глинка М.-«Заздравный кубок», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр»

Григ Э.-Патриотическая сюита «Норвегия», «Осенняя буря», «За добрый совет», «Эрос», «Избушка», «Сердце поэта»

Даргомыжский А.-«Мне все равно», «Он был титулярный советник», «Мельник», «Ты скоро меня позабудешь», «Ты рождена воспламенять», «Скрой меня», «Паладин», «Старый капрал», «Червяк»

Дебюсси К.-Поэмы Бодлера: «Балкон», «Гармония вечера», «Фонтан»,

«Сосредоточенность», «Фавн», «Сентиментальный разговор», «Мандолина», «Колокола», «Романс»

Ипполитов-Иванов М.-«Баллада о Ермаке Тимофеевиче»

Катуар Г.-«Прощай», «Последние цветы»

Коваль М.-Из цикла «Эпизоды из 1905 года»: «На окраине фабричной», «Перед Зимним дворцом», «Владимирка» Из цикла «Война»: «Капитан Гастелло», «Перед атакой», «Убийцы сидят в опере», «Слышишь, солдат?»

Косенко В.-«Я ждал тебя»

Котоян В.-«Как сон, исчезла ты», «К незнакомке»

Кочуров Ю.-«Родник», «Посвящение»

Кулиев Г.-«Прекрасная»

Лаурушас В.-Цикл «Волна»: «Танец», «Сосна», «Заяр», «Рыбка»

Левина З.-«Родина»

Лист Ф.-«Три цыгана», «Ты луч возьми у солнца», «Миньона», «В любви все чудных чар полно», «Как дух Лауры», «Альпийский охотник», «Дочь рыбака», «Прости», «Старый бродяга», «Сонеты Петрарки», «Лоно предков»

Маилян Э.-«Меня ты не спроси»

Меликян Р.

«Расставание»

Метнер Н.-«У врат обители», «Тишь на море», «Счастлирое плавание», «Бессонница», «Стихи, сочиненные во время бессонницы», «Воспоминание», «Мечтателю», «Песенка эльфов», «Вторая ночная песня странника», «Первая утрата», «Шелохнулась занавеска», «Не могу я слышать», «Весеннее успокоение», «Шёпот, робкое дыханье»

Мусоргский М.-«Трепак», «Песня балеарца», «Гопак», «Семинарист», «Полководец», «Блоха», «Светик Савишна», «Озорник», «Без солнца», «Раек»

Мяковский Н.-«Медлительной чредой», «Выхожу один я на дорогу», «Полный месяц встал», «В альбом», «Она поет». Сборник песен на слова Щипачева: «Бывало отрок», «Не плачь», «Чудный град», «Прости», «Болящий дух», «Очарованье красоты», «Милый друг», «Нимфа» Цикл: «Венок поблекший»

Нечаев В.-«Посвящение», «Благоухание дней»

Прокофьев С.-«Серое платье», «Сосны», «Болтунья» на стихи А. Барто, «Кудесник»

Пукст Г.-«Лугам зеляненским»

Равель М.-«Об Анне, играющей на спинетте», «Об Анне, которая бросила в меня снегом», Греческие песни

Раков Н.-«Здравствуй, лен», «Зимний день»

Рахманинов С.-«Как мне больно», «Я опять одинок», «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Ветер перелетный», «В молчанье ночи тайной», «Судьба», «На смерть чижики», «Островок», «Утро»
Римский-Корсаков Н.-«Посмотри в свой вертоград», «Встань, сойди», «Красавица», «Я в гроте ждал», «Заклинание», «В темной роще», «Свеж и душист», «Нимфа», «Моя баловница», «Анчар», «Пророк», «Ненастный день потух»
Россини Дж.-«Гарантелла»
Рубинштейн А.-Из персидских песен: «Ах, сравню ль тебя», «Как солнце небесам», «Над морем солнце блещет»
Свиридов Г.-«Подъезжая под Ижоры», «Роняет лес»
Спендиаров А.-«Аль-Джамас», «О роза юности моей»
Стравинский И.-«Весна монастырская» («Тоны, звоны, перезвоны»), «Вокализ», «Фавн и пастушка»
Тактакишвили О.-Романсы на стихи Важа Пшавела (по выбору)
Таллат-Келтша Ю. -«Не соколы рябье»
Танеев С.- «Ночь в горах Шотландии», «И дрогнули враги», «Леса дремучие», «Фонтаны», «Мое сердце — родник», «Свет восходящих звезд», «Не ветер вея с высоты», «Поцелуй меня»
Толкачев Г.-Фейнберг С.-«Чувашские песни», «Три ключа»
Чайковский П.-«Корольки», «На нивы желтые», «Подвиг», «Слеза дрожит», «На сон грядущий», «День ли царит», «Колыбельная», «Он так меня любил», «Зачем», «О, если бы ты могла», «В эту лунную ночь», «Первое свиданье», «Серенада;»/ («О дитя»), «О, если бы знали вы», «Страшная минута»
Шапорин Ю.-«Воспоминание», «Зачем крутится ветер в овраге», «Медлительной чредой», «За горами, за лесами»
Шебалин В.-«12 стихотворений Пушкина» (по выбору), соч. 23
Шостакович Д.-Шесть произведений для баса на текст Р. Бёрнса
Шуберт Ф.-«Баллада о Фульском короле», «Карлик» (баллада), «Одинокий», «Портрет», «Любимая солгала», «Разгневанная Диана», «Смерть и девушка», «Приют», «Прометей», «К вознице — Кроносу», «Двойник», «Город» Из «Вильгельма Мейстера» Гёте: «Кто одиноким хочет быть», «Кто хлеб слезами не кропил»
Шуман Р.-Из цикла «Любовь поэта»: «Ее он страстно любит» «Эбро многоводный», «Невеста льва», «Два гренадера», «Братья-враги», «Солдат», «Старый конь», «Валтасар», «Контрабандист», «Искатель клада», «Душа скорбит»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

Для разных голосов

I курс

Аладов Н.-«Ох це мне ох» (шуточная), «Ды ужо сонейка»
Балакирев М.-Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», «Уж ты, сизенький петун» (хороводная), «У ворот» (хороводная)
Волков В.-«Тонкая рябина»
Воротников П. - «Среди долины ровные»
Гурилев А. -«Во поле березынька», «Ты пойдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», «Во саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Ефимов Е.-«Вярба»
Живцов А. -«Кольцо души-девицы»
Иванов Н. -«Есть на Волге утес»
Клова В. -«Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю. -«При долинушке калинушка стоит»

Лядов А. -«Вянули, вянули венчики» (сб. «Русские народные песни»)
Лятошинский Б. -«Як бы мене не тиночки»
Матвеев М. -«Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В. -«Весело душечке»
Слонов Ю. -«Ноченька»
Триодин Л. -«Ах ты, степь широкая»
Туренков А. -«Приляцел гус»
Хамиди Л. -«Ак бакай»
Шентирмай Э. -«В мире есть красавица одна»
Штефан В. -«Горы вы мои»

II курс

Александров Ан. -«Выкуп»
Балакирев М.-«Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы в конец»
(хороводная), «Заиграй, моя волынка», «Уж ты, поле»
Бирюков Ю.-«Хмель»
Гедике А. -«У Катюши муж — гуляка», «У ворот»
Герчик В. -«Уж пойду ли я, младенька»
Гурилев А. -«Ах, по мосту, мосту», «Ты поди моя коровушка», «Возле речки», «Аль опять не видать» (песня ямщика)
Дроздов А. -«Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А.. -«Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов Н. -«Вот мчится тройка почтовая»
Комитас -«Ты чинара»
Кочуров Ю. -«Липа»
Красев М. -«Ах ты, душечка, красна девица»
Куликов Б. -«Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н. -«Ой, не шуми, луже»
Лядов А. -«Во лузях», «Весной девушка» (протяжная, сб. «5 русских народных песен»)
Матвеев М. -«Я калинушку ломала»
Мосолов А. -«Разлука»
Неедлы З. -«Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В. -«На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н. -«Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я», «Гуленьки»
Шендерович Е.-«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

III курс

Балакирев М. -«Эй, ухнем!» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная),
«Эко сердце» (протяжная)
Богатырев А.-«Ой, ды зарадзили»
Будашкин Н. -«Девушка крапивушку жала»
Вейсберг Ю. -«К милой»
Гедике А. -«Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А. - «Не велят Маше»
Гурилев А. -«Вспомни, вспомни любезный», «Лучина»
Ефимов Ю. -«Калина, малинушка»
Живцов А. -«Час да по часу»
Задей Ч. -«У окна»
Ильин Н. -«Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В. -«Прощай, радость»
Клова В. «Рута зелёная», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво».
Коваль М. -«Ксывань»

Комитас-«Весна», «Айастан», «Крунк»
Красев М. -«Не будите меня молодую»
Матвеев М. -«Уж как пал туман»
Лядов А. -«Как за речкой, братцы»
Неедлы З. -«Горы загудели»
Новиков А. -«Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А. -«Как лаптищи-то на ем»
Петраускас М. -«Немана волны плещут тихо, тихо»
Пукст .Г. -«Калыханка»
Римский-Корсаков Н.-«Ах, во поле липонька»
Таллат-Келтиа Ю.-«Ах, какой приятный отдых»
Шапорин Ю.-«Не одна во поле дороженька»
Шишов И.-«Четыре ветра»

IV курс

Аракишвили Д.-Грузинские народные песни
Балакирев М.-«Подуй, подуй»
Василенко С.- 10 народных песен с балалайкой и баяном

Гедике А.-«Шла тропинка»
Гурилев А.-«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.-«Вернись домой»
Иванников А.-«Сизый голубочек»
Ильин Н.-«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.-«Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д. Две русские народные песни: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке, Соч.43»
. Комитас-Армянские народные песни (сборник)
Лысенко И.-«Казав мени батько»
Оленин А.-«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С.-«Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н.-«Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д.
«Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н.
«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада»,
«Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»
Салиман-Владимиров Д.
«Как пойду я на быструю речку»
Шапорин Ю.-«Ничто в полюшке»

V курс

Аракишвили Д.-Грузинские народные песни
Балакирев М.-«Подуй, подуй»
Василенко С.- 10 народных песен с балалайкой и баяном

Гедике А.-«Шла тропинка»
Гурилев А.-«Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А.-«Вернись домой»
Иванников А.-«Сизый голубочек»
Ильин Н.-«Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М.-«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Кабалевский Д. Две русские народные песни: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке, Соч.43»

. Комитас-Армянские народные песни (сборник)

Лысенко И.-«Казав мени батько»

Оленин А.-«Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»

Прокофьев С.-«Зеленая роща», «В лесе калина»

Раков Н.-«Ничто в полюшке не колышется»

Ревуцкий Д.

«Ихав казак на вийноньку»

Римский-Корсаков Н.

«Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечер, млада»,

«Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»

Салиман-Владимиров Д.

«Как пойду я на быстрюю речку»

Шапорин Ю.-«Ничто в полюшке»

Репертуарные сборники

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 2008
2. Ave Maria: Вокальный альбом Вып.5/ Сост.Л.Абрамова. – М.: Музыка, 2006.
3. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Е. Катульской. – М., 1961.
4. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара В. Барсовой. – М., 1960.
5. Арии зарубежных композиторов: Вып. 1. – М., 1984.
6. Арии из итальянских кантат / Сост. А. Ерохин. – М., 1975.
7. Арии, романсы, песни из репертуара С. Лемешева. – М., 1977.
8. Арии, романсы, песни из репертуара Н. Обуховой / Сост. Ю. Обухов. – М., 1975.
9. Арии композиторов XVII-XVIII вв. – М., 1971.
10. Арии зарубежных композиторов для сопрано / Сост. Г. Сулова. – М., 1971.
11. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. вып. 1 / Сост. К. Тихонова. – М., 1984.
12. Арии из опер русских композиторов, т. 1. – М., 1976.
13. Арии, романсы и песни из репертуара Павла Лисициана. Для баритона и фортепиано. Сост. К.Лисициан – М.: Музыка 2008.
14. Балакирев М. романсы и песни, тт 1, 2. – М., 1978, 1979.
15. Барток Б. Восемь народных песен. – М., 1965.
16. Бах И.С. Десять песен для голоса с фортепиано. – М., 1966.
17. Бортнянский Д. Романсы и песни для голоса с фортепиано. – М., 1976.
18. Большие пути. Песни на стихи молодых поэтов. – М., 1963.
19. Бородин А. Романсы и песни. – М., 1985.
20. Брамс И. Избранные песни, т. 1. – М., 1959.
21. Бриттен Б. Избранные песни, т. 2. – М., 1960.
22. Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1950.
23. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
24. Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 2008
25. Вагнер Р. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981.

26. Варламов А. Романсы и песни, т. 1. – М., 1973.
27. Варламов А. Романсы и песни, т. 2. – М., 1974.
28. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984.
29. Варламов А. Вокально-педагогический репертуар. – М.Л., 1948.
30. Василенко С. Избранные вокальные сочинения. – М.-Л., 1952.
31. Василенко С. Концертный репертуар вокалиста. Романсы и песни. – М., 1956.
32. Вокальные произведения итальянских композиторов, вып. 2. – М., 1962.
33. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Аден. – М., 1973.
34. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1971.
35. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1976.
36. Вокально-педагогический репертуар. Народные песни зарубежных стран / Сост. Н. Баратова. – М., 1972.
37. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов, т. 1 / сост. К. Тихонова. – М., 1973.
38. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов, т. 2 / сост. К. Тихонова. – М., 1970.
39. Гендель Г. Репертуар вокалиста. – М., 1978.
40. Глазунов А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. – М., 1984.
41. Глинка М. Сочинения для голоса с фортепиано. М., 1962.
42. Глинка М. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1955.
43. Глиэр Р. Концерт для колоратурного сопрано с оркестром. Перелож. для голоса и ф-но автора. – М.: Музыка 2008
44. Григ Э. Романсы и песни, ч. 1, т. 3. – М., 1982.
45. Григ Э. Избранные песни. И., 1976.
46. Гуно Ш. Романсы французских композиторов / Сост. С. Апродов. – Л., 1961.
47. Гурилев А. Романсы и песни. – М., 1983.
48. Гурилев А. Избранные романсы и песни / Сост. И. Кольцов. – М., 1973.
49. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс, вып. 1. – М., 1983.
50. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1963.
51. Дунаевский И. Избранные песни. - Киев, 1975.
52. Дунаевский И. собрание сочинений, т. 6. – Песни и романсы. – М., 1967.
53. Жарковский Е. Песни. – М., 1976.
54. Итальянские песни для голоса с фортепиано с фортепиано / Сост. В. Миркатан. – М., 1972.
55. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
56. Избранные вокальные произведения, т. 1. – М., 1978.
57. Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни. – М., 1968.
58. Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира. – М., 1955.
59. Колмановский Э. Песни. – М., 1962.
60. Концертный репертуар вокалиста. М., 1968.
61. Кюи Ц. Романсы. – М., 1956.

62. Левина З. Акварели. Десять миниатюр на слова Э. Мошковской. – М., 1966.
63. Левина З. Романсы и песни. – М., 1966.
64. Левина З. Музыкальные картинки. – М., 1969.
65. Лирические песни зарубежных композиторов. – М., 1960.
66. Майборода Г. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1970.
67. Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1962.
68. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2005.
69. Моцарт В. Песни. – М., 1981.
70. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
71. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для высокого голоса. – М., 1986.
72. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
73. Мясковский Н. Избранные сочинения. – М., 1956.
74. Народные песни зарубежных стран. – М., 1978.
75. Народные песни / Сост. О. Далецкий. – М., 1983.
76. Народные песни / Сост. Н. Баратова. – М., 1983.
77. Новиков А. «Звенит гитара». – М., 1961.
78. Песни любви. Вып.1 Итальянские песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.:Музыка, 2007.
79. Песни любви. Вып.2. Американские песни: Для голоса в сопр. ф-но. – М.: Музыка, 2007
80. Песни разных народов. – М., 1971.
81. Песни народов мира, вып. 1 / Сост. Б. Шнеерсон. – М., 1970.
82. Песни и арии из оперетт / Сост. С. Трегубов. – М., 1976.
83. Поэт Татьяна Шмыга. – М., 1976.
84. Прокофьев С. Русские народные песни. – М., 1969.
85. Рахманинов С. Романсы. – М., 1975.
86. Репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. – М., 1971.
87. Романсы советских композиторов на стихи Рабиндраната Тагора / Сост. Г. Рождественская. – М., 1962.
88. Романсы на стихи М. Лермонтова. – М., 1964.
89. Романсы советских композиторов. – М., 1976.
90. Романсы советских композиторов / Сост. К. Тихонова. – М., 1975.
91. Романсы и песни / Сост. О. Далецкий. – М., 1982.
92. Романсы советских композиторов / Сост. С. Дубова. – М., 1970.
93. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано – М.: Музыка, 2007.
94. Русские народные песни / Обр. А. Гурилева. – М., 1978.
95. Русские народные песни / сост. А. Еремина, Н. Губарькова. – М., 1971.
96. Свиридов Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М. Лермонтова для среднего голоса. – М., 1980.
97. Свиридов Г. Романсы и песни. Песни на слова советских поэтов. – М., 1980.
98. Свиридов Г. Романсы и песни. Т. 2. – М., 1980, 1981.

100. Свиридов Г. Романсы и песни. «У меня отец крестьянин». Цикл песен на слова С. Есенина. – М., 1980.
101. Свиридов Г. 6 романсов на слова А. Пушкина. – М., 1980.
102. Спендиаров А. Романсы и песни. – М., 1981.
103. Старинные русские романсы и песни / Под ред. Е. Катульской. – М., 1961.
104. Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. – М., 1979-1981.
105. Фалья М. Семь испанских народных песен. – М., 1967.
106. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / Сост. А. Кильчевская. – М., 1976.
107. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 1-2 курсы / Сост. К. Фортунатова. – М., 1966.
108. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 3-4 курсы, ч. 1 / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1969.
109. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1979.
110. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. 1 М., 1980.
111. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова, ч. 2 – М., 1981.
112. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1974.
113. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч. 1 / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1977.
114. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 2-4 курсы музыкальных училищ, ч. 2 / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1978.
115. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1984
116. Хрестоматия для пения. Педагогический репертуар средних и высших учебных заведений. Арии из опер русских композиторов для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано, вып. 1 / Сост. А. Орфенов. – М., 1984.
117. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Сопрано / Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. – М., 1971.
118. Хрестоматия для пения. 3-4 курсы отделения актеров музыкальной комедии, театральных институтов. Песни, романсы, арии. – М., 1974.
119. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов / Сост. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. – М., 1985.
120. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1979.
121. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1976.
122. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVIII-XXвв.: для мужского и женского голосов с сопровождением / сост.: А. Давыдова, Л. Дианова. - М., 2006.
123. Чайковский П. Романсы, т. 1. – М., 1977.

124. Чайковский П. Романсы, т. 2 (16 детских пьес). – М., 1978.
125. Чайковский П. Романсы, т. 3 – М., 1979.
126. Шостакович Д. Собрание сочинений, т. 32. Романсы и песни для голоса с фортепиано. – М., 1965, 1982.
127. Шостакович Д. Вокальные сочинения для голоса. – М., 1967, 1984.
128. Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1961.
129. Шуберт Ф. Песни. – М., 1950.
130. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1960.
131. Шуман Р. Любовь поэта. – М.: Музыка, 2008
132. Шуман Р. Любовь и жизнь женщины. – М.: Музыка, 2008.
133. Эхо любви. Популярные лирические песни прошлых лет. Мелодии и тексты. – М. 2008
134. Ярнфельд А. Песни и романсы композиторов Финляндии. – М., 1977.