

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
12	432	150	36	34	36	34	36	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры теории музыки и композиции Н.В. Перепич

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор Н.М. Найко

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Воспитание музыкального слуха, формирование навыков интонирования с листа а саррелла и с сопровождением, пения сольно и в ансамбле, определения на слух элементов музыкального языка, записи одно- и многоголосных построений по слуху, выполнения творческих форм работы, что необходимо для профессиональной реализации музыковеда в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи:

- выработка точности, выразительности певческого интонирования;
- практическое освоение комплекса музыкально-выразительных средств, свойственных стилям основных исторических эпох;
- развитие комплексного восприятия элементов музыкальной ткани, способности оперировать ими устно и письменно, на слух и зрительно;
- воспитание гармонического и мелодического слуха, навыка пения в ансамбле;
- совершенствование музыкально-ритмических навыков;
- создание прочной связи практического и теоретического уровней музыкального восприятия;
- создание методологической основы для самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- развитие творческих способностей обучающихся.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–2 семестров в объеме 210 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. Уметь: – пользоваться внутренним слухом;

	<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	210
практических	36	34	36	34	36	34	210
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	36	38	150
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет	-	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	54	54	72	108	432
ЗЕ	1,5	2,5	1,5	1,5	2	3	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	Сольфеджирование интонационных упражнений, инструктивных номеров, фрагментов и целых произведений отечественных и зарубежных композиторов. Транспонирование. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор). Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции; сопоставление неродственных тональностей. Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Хроматическая тональность. Симметричные лады. Серийная организация.	ОПК-2 ОПК-6
Сольфеджирование многоголосия	Сольфеджирование двух-, трёх- и четырехголосных сочинений (вокальные, вокально-инструментальные, инструментальные произведения). Модальность на диатонической основе (на примере	ОПК-2 ОПК-6

	<p>образцов старинной полифонии).</p> <p>Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.</p> <p>Венский классицизм: функциональная система классического мажора и минора, гомофония, аккордика, жанры, фактура, полифония.</p> <p>XX век: моноаккордика, функциональная система полного мажоро-минора (одноименно-однотерцового), хроматическая тональность, диссонантная диатоника. Полиладовость и политональность.</p> <p>Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис.</p> <p>Сольфеджирование различных голосов в многоголосных диатонических и модулирующих секвенциях.</p>	
<p>Слуховой анализ. Гармонический анализ</p>	<p>Звукоряды в модальных структурах, характерные мелодические и гармонические модальные обороты.</p> <p>Звукоряды мажора и минора в тональных структурах.</p> <p>Функциональность классической тональности.</p> <p>Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последовательности аккордов (эллипсис).</p> <p>Хроматическая тональность. Политональность. Модулирующие секвенции. Характерные интервальные обороты симметричных ладов.</p> <p>Слуховой анализ музыкального произведения.</p> <p>Слуховой анализ гармонических оборотов, секвенций, многоголосных фрагментов из музыкальной литературы и гармонических последовательностей: однотональных, модуляционных, модулирующих. Пение гармонических последовательностей и модуляций.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>
<p>Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства</p>	<p>Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Смешанные и переменные размеры. Все виды размеров. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигиванные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии. Сложные виды синкоп.</p> <p>Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).</p>	<p>ОПК-2 ОПК-6</p>

	Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.	
Музыкальный диктант	Одноголосный. Устный и письменный. Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Сложная ладоинтонационная и метроритмическая организация, выявляющая своеобразие стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века). Многоголосный: двух-, трёх-, четырёхголосный, смешанный. Запись примеров гармонического склада, с полифонизацией голосов. Освоение проходящей и вспомогательной хроматики. Мажор-минор. Тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.	ОПК-2 ОПК-6
Творческие задания	Импровизация сольно и в ансамбле. Досочинение мелодий устно и письменно. Подбор аккомпанемента к мелодии. Присочинение к мелодии голосов устно и письменно. Сочинение мелодий в разных стилях. Сочинение диатонических и модулирующих секвенций, гармонических последовательностей, прелюдий.	ОПК-2 ОПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр			
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	7	4	11
Сольфеджирование многоголосия	7	4	11
Слуховой анализ. Гармонический анализ	7	3	10
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	4	2	6
Музыкальный диктант	7	2	9
Творческие задания	4	3	7
итого за 1 семестр	36	18	54
2 семестр			
Интонационные упражнения. Сольфеджирование одноголосия	6	4	10
Сольфеджирование многоголосия	7	4	11
Слуховой анализ. Гармонический анализ	6	3	9
Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства	4	3	7
Музыкальный диктант	7	3	10
Творческие задания	4	3	7
итого за 2 семестр	34	20	54
	часы контроля		-
ВСЕГО	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.
2. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.
3. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.
4. Островский, Арон Львович. Сольфеджио : [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Советский композитор, 1974. — 179 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4648. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Островский, Арон Львович. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и старших курсов муз. цчилищ. Вып.3 / Арон Львович Островский. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1974. — 208 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3468.

6.2.Дополнительная литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. – 4-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99161/#1>.
3. Дюжина, Ольга Александровна. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / Ольга Александровна Дюжина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133455/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4396-3. — ISBN 978-5-4495-0183-7. — ISMN 979-0-66005-464-2.
4. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для

- авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — ISBN 978-5-4495-0279-7. — ISBN 979-0-66005-490-1.
5. Кирюшин В. В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти: пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях / В. В. Кирюшин. — Москва : [б.и.], 1992. — 62 с.
 6. Ладухин, Николай Михайлович. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Николай Михайлович Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112742/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — ISBN 978-5-91938-261-4. — ISMN 979-0-66005-120-7.
 7. Логинова, Лариса Николаевна. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Лариса Николаевна Логинова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151864/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — ISBN 978-5-4495-1143-0. — ISMN 979-0-66005-627-1.
 8. Миненкова, Маргарита Сергеевна. Гармоническое сольфеджио : [учебное пособие] / Маргарита Сергеевна Миненкова. — Минск : БелГИПК ; Мозырь : Белый ветер, 2001. — 88 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4647. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 9. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сергеевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5103-6. — ISBN 978-5-4495-0522-4. — ISMN 979-0-66005-274-7.
 10. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. И. Рубец. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 92 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/71775/>.
 11. Серединская, Вера Александровна. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / Вера Александровна Серединская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музгиз, 1962. — 92 с. — (В помощь педагогу-музыканту) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3180.
 12. Сладков П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия / П. П. Сладков. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3>.
 13. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы обучения (специалитет) по направлению подготовки 073201.65 «Искусство концертного исполнительства» / Ольга Аркадьевна Бозина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 16 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1611.

14. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — ISBN 978-5-4495-0013-7. — ISMN 979-0-66005-417-8.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip