

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Разработчик:  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Н. В. Перепиц

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровождаю-	Успешное и систематическое применение	Практическое задание

			навыков	систематическое применение навыков	щеся отдельными ошибками применение навыков	ние навыков	
--	--	--	---------	------------------------------------	---	-------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества выполнения практического задания на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание видов и основных функциональных групп аккордов. Умение озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей, свободно читать с листа, чисто интонировать голосом, пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал одноголосных и многоголосных диктантов нотами. Владение навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>построение и исполнение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом, модуляция не спета;	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не вызывает затруднений;	обнаруживается чёткое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при выполнении и исполнении задания
	<i>сольфеджирование многоголосия с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
	<i>пение романса с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения мелодии с листа, неспособность соотнести строку мелодии и поэтический текст, отсутствие навыков исполнения в ритме, слуховой опоры на фортепианный аккомпанемент	Медленное чтение с листа с большим количеством ошибок в мелодии, ритме, поэтическом тексте, частое диссонирование голоса с фортепианным сопровождением, неумение вовремя найти в фортепианной партии опорные для пения тоны	Чтение с листа с незначительными ошибками, расхождение мелодии и текста, мелодии и сопровождения	Точное и выразительное исполнение романса с листа
<i>слуховой анализ</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах и их разновидностях, гармонических	Определение ряда прозвучавших единиц или последовательности с затруднениями и	В целом, успешное определение заданного на слух, с незначительными ошибками	Правильное определение всех единиц слухового анализа	

	оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	большим количеством ошибок		
<i>диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

### 3. Типовые контрольные задания

1. Сольмизация – это

(чтение с листа в заданном ритме с названием нот, без соблюдения голосом звуковысотности)

2. Транспонирование – это:

(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)

3. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для соль-бемоль мажора, ля минора и си мажора:

а) ми-бемоль минор, до мажор, соль-диез минор

б) ми минор, фа-диез минор, ре мажор

в) ми-бемоль минор, до мажор, соль минор

г) соль-бемоль минор, ля мажор, си минор

4. Укажите тональный план диктанта:

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line consists of half notes. The second staff continues the melody and bass line. The melody consists of quarter and eighth notes, while the bass line consists of half notes.

(D-dur – As-dur)

5. Альтерация – это:

(хроматическое повышение или понижение неустойчивых звуков лада, обостряющее их тяготение)

6. Какие ступени могут альтерироваться в мажоре?

(II  $b$ , II $\sharp$ , IV $\sharp$ , VI  $b$ )

7. Сколько ошибок в записи хроматизмов допущено в этой мелодии?



а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

8. Определите размер:

Ах, ру-чей, ру - чей мой быст - рый, ах ты, а - лый мой ши - пов - ник!  
Ты расц-вёл на ран - ней зорь - ке. Для ко - го те - бя сор - ву я?

(5/4)

9. Укажите вариант, где верно перечислены виды неаккордовых звуков:

а) **проходящий, вспомогательный, задержание, предъём**

б) доминантовый, тонический, двойной

в) автентический, плагальный, прерванный, проходящий

г) поступенный, скачкообразный

10. Перечислите семиступенные лады мажорного наклонения

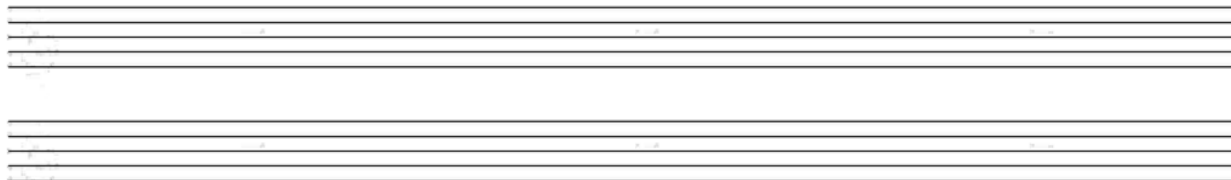
(ионийский, лидийский, миксолидийский)

11. Определите лад:

Ус-лышь ме - ня, мой ми-лый друг, я-вись ко<sup>3</sup> мне не-ждан-но, вдруг. С то-бой в ду-  
ше мо - ей вес - на, и путь ши - рок, и даль яс - на.

(минорная пентатоника)

12. Запишите хроматическую гамму (Des-dur)



13. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды полного, прерванного и каденционного оборотов?

- a)  $T-S-T$ ;  $T-D_{64}-T_6$ ;  $K-D-T$
- б)  $T-S-T$ ;  $T-D_7-VI$ ;  $K-D-T$
- в)  $T-D-T$ ;  $T-D_{64}-T_6$ ;  $K-D-T$
- г)  **$T-S-D-T$ ;  $T-D_7-VI$ ;  $K-D-T$**

14. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur:  $T_{5/3}-D_{65}-D_7-VI_{5/3}-S_6-K_{6/4}-D_2-T_6-D_{4/3}-T_{5/3}$

- a) до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми
- б) **до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до**
- в) до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми
- г) до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до

15. Определите возможные общие аккорды для пары тональностей D-dur и e-moll (пример записи: «III=II»)

( $T=VII$ ,  $II=t$ ,  $S=III$ ,  $D=S^m$ ,  $VI=d$ )

16. Найдите ошибку в последовательности:

$T-D_{43}-T_6-D-S_6-VI-DD_{VII7}-K-D_7-T^3$   
( $D-S_6$ )

17. Музыкальная ткань, средство музыкальной выразительности, может быть полифонической и гомофонно-гармонической – что это?

(фактура)

18. Укажите полифонические приёмы развития материала

- a) **имитация, контрапункт, канон**
- б) секвенция, транспозиция
- в) сольмизация, контрапункт
- г) сольфеджирование, канон

19. Определите количество отклонений в данном примере:

Гар - мо - ни - и сти - ха не -

ве - до - мы - е тай - ны не ду - май раз - га - дать по кни - гам му - дре цов...

(2)

20. Как называется этот полифонический приём?

(имитация)

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1-2 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов,



последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одноголосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Построение и исполнение модуляции;
2. Исполнение многоголосия с листа;
3. Исполнение романса с листа;
4. Слуховой анализ;
5. Музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.