

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и
оперной подготовки
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра сольного пения и оперной подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | | |
| 4 | 144 | 38 | 36 | 34 | 36 | экзамен |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2019 г., протокол № 16.

Разработчик:

заслуженный артист РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Вавилов В.А.

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры
сольного пения и
оперной подготовки Баранова В.П.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель.

Целью дисциплины является подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

1.2 Задачи:

научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сценическая речь» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров (первого и второго) в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла | Знать: – основные законы орфоэпии. |
| | Владеть: – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 34 | 70 |
| практические | 36 | 34 | 70 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 20 | 38 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | 36 | - |
| Вид промежуточной аттестации | - | экзамен | |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|------------|
| (зачёт, зачет с оценкой, экзамен) | | | |
| Общая трудоёмкость, час | 54 | 90 | 144 |
| ЗЕ | 1,5 | 2,5 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|---|-------------|
| Специфика речи в театре и кино | Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Режиссерское решение спектакля и речевые характеристики образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Речь и темпо-ритм сценических событий. Интонационная составляющая выразительности сценической манеры и характерности. Словесное действие в диалоге. | ПК-2 |
| | Тема 2. Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, дистанции «сцена – последний ряд зрительного зала». | ПК-2 |
| Специальный голосовой тренинг | Тема 3. Дальнейшее развитие основных составляющих предмета «Сценическая речь». а) развитие голосового диапазона; б) укрепление мышечной системы, влияющей на силу звука; в) совершенствование артикуляционного уклада для согласных звуков; г) знакомство с основными речевыми стилями; д) работа над «длинной строкой» (шестистопный дактиль-гекзаметр) в условиях перемещения тела в пространстве. | ПК-2 |
| | Тема 4. Анализ художественного произведения. | ПК-2 |
| | Тема 5. Практическое применение дедуктивного метода в логико-аналитическом анализе первоисточника. | ПК-2 |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|--------------------------------|----------------------|-----|-------------|
| Специфика речи в театре и кино | 23 | 12 | 35 |
| Специальный голосовой | 23 | 13 | 36 |

| | | | |
|--|----|----|----|
| тренинг | | | |
| Специфика работы над художественным словом в литературном отрывке. | 24 | 13 | 37 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 70 с. : мяг. – (2014 – Год культуры) : 73,00 руб.

Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2161.

2. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь в театральном вузе [Текст] : учебное пособие / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : [б.и.], 2012 (Копировальный центр "Клад"). – 229 с. : ил. мяг. - К 35-летию КГИИ (КГАМиТ). ISBN 978-5-98121-031-0.

Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь в театральном вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 230 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1477. - К 35-летию КГИИ (КГАМиТ). ISBN 978-5-98121-031-0.

3. Захаров, Анатолий Иванович. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / А. И. Захаров, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2013. – 32 с. : мяг.
4. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1> (дата обращения: 03.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5124-1. ISBN 978-5-4495-0542-2. – Текст: электронный.

6.1. Дополнительная литература

1. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я.

Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 219 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-9812102-1-2.

Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : КГАМиТ, 2008. – 247 с. : мяг. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-98121-021-2.

2. Захаров, Анатолий Иванович. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра [Текст] : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / Анатолий Иванович Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. — 19 с. : мяг.
3. Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145939/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5645-1. — ISBN 978-5-4495-0717-4.

Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера [Текст] : [учебное пособие] / Мария Осиповна Кнебель. — Москва; Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2009. — 160 с. : мяг. — ISBN 5-913280-48-0

4. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.
5. Смоленский, Яков Михайлович. В союзе звуков, чувств и дум [Текст] : еще одно прочтение А. С. Пушкина / Яков Михайлович Смоленский. — Москва; Москва : Советская Россия, 1976. — 328 с. : ил. тв.
6. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Гурьева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 31 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1576.
7. Чарели, Эдуард Михайлович. Учитесь говорить! [Текст] : методические рекомендации: (комплекс упражнений и методические рекомендации по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса) / Э. М. Чарели. – Свердловск : Издательство Уральского университета, 1991. – 126 с. : ил.: мяг. ISBN 5-7525-0267-5.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальный журнал
Образование в сфере искусства
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Газеты

Вестник театра
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legartus) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
2. <http://www.belcanto.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip