

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
сольного пения и  
оперной подготовки  
Баранова В. П.



«04» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Специализация** Искусство оперного пения

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** сольного пения и оперной подготовки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 665 от 17.07.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2019 г., протокол № 16.

**Разработчик:**

заслуженный артист РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Вавилов В.А.

**Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:**

заслуженная артистка РФ,  
профессор кафедры  
сольного пения и  
оперной подготовки Баранова В.П.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель.

Целью дисциплины является подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

### 1.2 Задачи:

научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сценическая речь» включена в Обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров (первого и второго) в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: – основные законы орфоэпии.
	Владеть: – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
практические	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	-
Вид промежуточной аттестации	-	экзамен	

(зачёт, зачет с оценкой, экзамен)			
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1,5	2,5	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Специфика речи в театре и кино	Тема 1. Речь на сцене в комплексе общих творческих задач исполнения роли. Режиссерское решение спектакля и речевые характеристики образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Речь и темпо-ритм сценических событий. Интонационная составляющая выразительности сценической манеры и характерности. Словесное действие в диалоге.	ПК-2
	Тема 2. Координация дикционно-голосового звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, дистанции «сцена – последний ряд зрительного зала».	ПК-2
Специальный голосовой тренинг	Тема 3. Дальнейшее развитие основных составляющих предмета «Сценическая речь». а) развитие голосового диапазона; б) укрепление мышечной системы, влияющей на силу звука; в) совершенствование артикуляционного уклада для согласных звуков; г) знакомство с основными речевыми стилями; д) работа над «длинной строкой» (шестистопный дактиль-гекзаметр) в условиях перемещения тела в пространстве.	ПК-2
	Тема 4. Анализ художественного произведения.	ПК-2
	Тема 5. Практическое применение дедуктивного метода в логико-аналитическом анализе первоисточника.	ПК-2

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Специфика речи в театре и кино	23	12	35
Специальный голосовой	23	13	36

тренинг			
Специфика работы над художественным словом в литературном отрывке.	24	13	37

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Воспитание речевого голоса [Текст] : учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 70 с. : мяг. – (2014 – Год культуры) : 73,00 руб.

Воспитание речевого голоса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра мастерства актера ; сост. С. А. Гурьева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 72 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2161](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2161).

2. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь в театральном вузе [Текст] : учебное пособие / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : [б.и.], 2012 (Копировальный центр "Клад"). – 229 с. : ил. мяг. - К 35-летию КГИИ (КГАМиТ). ISBN 978-5-98121-031-0.

Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь в театральном вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Я. Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 230 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1477](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1477). - К 35-летию КГИИ (КГАМиТ). ISBN 978-5-98121-031-0.

3. Захаров, Анатолий Иванович. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / А. И. Захаров, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М.И.Глинки, 2013. – 32 с. : мяг.
4. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 176 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134416/#1> (дата обращения: 03.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5124-1. ISBN 978-5-4495-0542-2. – Текст: электронный.

### 6.1. Дополнительная литература

1. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я.

Жуковский, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2008. – 219 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476). - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-9812102-1-2.

Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / В. Я. Жуковский, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск : КГАМиТ, 2008. – 247 с. : мяг. - Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. ISBN 5-98121-021-2.

2. Захаров, Анатолий Иванович. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра [Текст] : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / Анатолий Иванович Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. — 19 с. : мяг.
3. Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145939/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5645-1. — ISBN 978-5-4495-0717-4.

Кнебель, Мария Осиповна. Слово в творчестве актера [Текст] : [учебное пособие] / Мария Осиповна Кнебель. — Москва; Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2009. — 160 с. : мяг. — ISBN 5-913280-48-0

4. Лобанова, Ольга Георгиевна. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / Ольга Георгиевна Лобанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 140 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140671/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — ISBN 978-5-4495-0612-2.
5. Смоленский, Яков Михайлович. В союзе звуков, чувств и дум [Текст] : еще одно прочтение А. С. Пушкина / Яков Михайлович Смоленский. — Москва; Москва : Советская Россия, 1976. — 328 с. : ил. тв.
6. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Светлана Анатольевна Гурьева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 31 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1576](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1576).
7. Чарели, Эдуард Михайлович. Учитесь говорить! [Текст] : методические рекомендации: (комплекс упражнений и методические рекомендации по воспитанию дикции, дыхания, произношения и речевого голоса) / Э. М. Чарели. – Свердловск : Издательство Уральского университета, 1991. – 126 с. : ил.: мяг. ISBN 5-7525-0267-5.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной  
консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальный журнал  
Образование в сфере искусства  
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

#### Газеты

Вестник театра  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Legearis) – вузовская газета

### 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
2. <http://www.belcanto.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

**Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip