

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Фортепиано**

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Разработчик:

профессор Мягкова С. И.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК–12. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<b>Знать</b> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<b>Уметь</b> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	<b>Владеть</b> – навыками игры на фортепиано;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### Знать:

- различные приемы работы над произведениями для фортепиано;
- основной учебный репертуар;

#### Уметь:

- исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;
- выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;

#### Владеть:

- навыками игры на фортепиано;

### Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стиливое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

		навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	звукообразовании.	
--	--	--	-------------------	--

### Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

### 3. Примерные творческие задания

#### Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?

- adagio
- allegro
- **moderato**
- presto

2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?

- альтовая флейта
- валторна
- гобой
- **фортепиано**

3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"

- фуга
- **соната**
- романс
- прелюдия

4. какой термин обозначает отрывистое звучание?

- legato
- tenuto
- **staccato**
- portamento

5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"

- **громко-тихо**
- медленно-быстро
- связно-отрывисто
- весело-грустно

#### **Вопросы открытого типа:**

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? **Обязательное фортепиано**
2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? **Антон и Николай Рубинштейны**

**Пример формирования развёрнутого ответа ко 2 вопросу:**

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

**Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Ранее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности.**

**Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.**

3. Сколько существует музыкальных ключей? **Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый**

4. Какие приёмы педализации существуют? **Прямая, запаздывающая, полупедадь**

5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? **Гайдн, Моцарт, Бетховен**

6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? **Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман**

#### **4. Типовые контрольные задания**

##### **1-ый ВАРИАНТ**

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

##### ***I семестр***

1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт

2) Чимароза Д. Сонатина соль минор

3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

**Профилирующий раздел:** Бах И. С. Прелюдии: Переложение для трубы и фортепиано (переложение Т. А. Докшицер)

##### ***II семестр***

1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)

2) Бенда Г. Соната ля минор

3) Лядов А. Багатель Ре мажор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Бах И. С. Соната ми минор: Для флейты и бассо континуо (чембало/фортепиано).

##### ***III семестр***

1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть

3) Лядов А. Прелюдия си минор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа, транспонирование. Григ Э. Четыре пьесы: обработка для флейты и фортепиано

##### ***IV семестр***

1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот

2) Регер М. Сонатина соч. 89, № 2

3) Билла-Лобос Э. Танец

**Профилирующий раздел:** Гречанинов А. Размышление: для гобоя и фортепиано. Чтение с листа ансамблевой литературы

##### ***V семестр***

1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79

2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор

3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

**Профилирующий раздел:** Пьяцолла А. Этюды, танго для саксофона и фортепиано (кларнета и фортепиано)

##### ***VI семестр***

1) Форе Г. Фуга ля минор соч. 84, № 3

2) Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть

3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №3

**Профилирующий раздел:** Телеман Г. Трио-соната Фа мажор соч. 8 для скрипки (гобая), фагота (виолончели) и фортепиано.

### ***2 ВАРИАНТ***

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

#### ***I семестр***

1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор

2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор

3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Гендель Г. Сонаты N.1-3: для флейты и фортепиано

#### ***II семестр***

1) Кирнбергер И. Прелюдия и fuga ми минор

2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть

3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Гречанинов А. Т. Размышление: для гобоя и фортепиано

#### ***III семестр***

1) Шуман Р. Фугетта соч. 32 № 4

2) Бах И. Х. Соната до минор

3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

**Профилирующий раздел:** Пьяццолла А. Этюды, танго для саксофона и фортепиано (кларнета и фортепиано). Чтение с листа.

#### ***IV семестр***

1) Бах И.С. Дуэт фа минор

2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2

3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

**Профилирующий раздел:** Пуленк Ф. Элегия для валторны и фортепиано. Чтение с листа

#### ***V семестр***

1) Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор Аллеманда

2) Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор №16 (II, III части)

3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

**Профилирующий раздел:** Флейшер И.Я. Концерт для тубы и струнного оркестра: переложение для тубы и фортепиано: соч. 34. Чтение с листа.

#### ***VI семестр***

1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

2) Шуберт Ф. Соната Ля мажор, (I часть)

3) Шопен Ф. Ноктюрн № 3 соль минор, соч. 15

**Профилирующий раздел:** Щедрин Р. Сюита для кларнета и фортепиано. Чтение с листа.

1. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 24 семестре и в форме экзамена в 36 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **1.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.2 Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)**

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **2. Репертуарные списки**

#### ***Репертуарный список (1-я степень трудности)***

##### **Полифония**

1. Альбом вариаций: V-VI кл. Вып. 4 / сост. и ред. К.С.Сорокина. – М.:Сов. композитор, 1972. – (Фортепианная музыка для ДМШ).



2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2 / сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2007.
3. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 3 / сост.С. Мовчан. – М.: Музыка, 2007.
4. Альбом для домашнего музицирования. – М: Музыка, 1989.
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
6. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
7. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. – М.: Музыка, 2007.
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 2002.
9. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1991.
10. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 1 /сост. К.Сорокина. – М.: Музыка, 1978.
11. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 2 / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1979.
12. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 14 / сост. А.Бакулова, К.Сорокина. – М. : Сов. Композитор, 1988.
13. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
14. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
15. Ансамбли для фортепиано. Вып. 10. – М. : Сов. композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
16. Ансамбли для фортепиано. Вып. 14. – М. : Сов. композитор, 1991. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
17. Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М. : Сов.композитор, 1978. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
18. Ансамбли для фортепиано. Вып. 8. – М. : Сов.композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
19. Бах И. С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трехголосных инвенций): для фортепиано / ред. и предисл. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 2008.
20. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах. – М.: Музыка, 1987.
21. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
22. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
23. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М.:Музгиз , 1949.
24. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю.Питерин. – М.: Композитор, 1993.
25. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1983.
26. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М.: Музыка, 1984.
27. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
28. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
29. Делиб Л. Избранные фрагменты из балета: переложение для фортепиано / сост. Нина Евгеньевна Ревская. - СПб.: Композитор, 2006.
30. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А.Руббах, В.Маменников. – М.: Музыка, 1970.

31. Джазовые пьесы: для фортепиано: 5-7 кл. ДМШ / сост. Игорь Михайлович Бриль.- М.: Кифара, 2003.
32. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов.композитор, 1992.
33. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов.композитор, 1992.
34. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха: Для фортепиано / Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
35. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
36. Морриконе Э. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары) . - СПб. : Композитор, 2008.
37. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
38. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
39. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – СПб, 2002.
40. Паулс Р. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары).- СПб.: Композитор, 2008.
41. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М.: Музыка, 1999.
42. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.2. – М.: Музыка, 1999.
43. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
44. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
45. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
46. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
47. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 1 – М.: Музыка, 1982.
48. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1982.
49. Популярные песни и романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю.Комальков. – М. : Москва, 1971.
50. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
51. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В.Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
52. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
53. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
54. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
55. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).

56. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З.Виткинд. – М.: Музыка, 1986.
57. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стучинской. – Л.: Сов. Композитор, 1978.
58. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н.Кувшинников. – М.: Музгиз, 1961.
59. Путешествие в блюз: для фортепиано / сост. Игорь Михайлович Бриль. - Москва: Кифара, 2002.
60. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков: для фортепиано / Сост. В. М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
61. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков: для фортепиано / Сост. В.М. Григоренко - Москва: Кифара, 2001.
62. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы: для фортепиано / сост. Е. Ховен; ред. Е. Ховен. – М.: Музыка, 2007.
63. Русская старинная музыка: для фортепиано. Москва: Музыка, 2002.
64. Сборник пьес: Для фортепиано: 5-6 кл. ДМШ / Сост. С.А. Барсукова . - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
65. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2001.
66. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
67. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
68. Циполи Д. Избранные произведения: Для фортепиано /Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
69. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для фортепиано: соч. 34.- Москва: "DSCN", 2000.
70. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: [6 пьес для фортепиано]: D 780: соч. 94 / подгот. текста К. Ландон; пер. Б. Мукосей; предисл. В. Дюрр; коммент. В. Дюрр. - Уртекст. - М.: Русское Музыкальное Издательство, 2006.
71. Щедрин Р.К. Юмореска

#### **Произведения композиторов Сибири**

72. Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.
73. Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.
74. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
75. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.
76. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.
77. Лапицкий В. Семь мазурок для фортепиано. – Красноярск, 2005.
78. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.
79. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.
80. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.
81. Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, Окарина, 2003.
82. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
83. Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.
84. Сибирская мозаика. Юным пианистам - Новосибирск, Окарина, 2000.
85. Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, Окарина, 2003.

86. Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.
87. Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2005.
88. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 1/ сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
89. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
90. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
91. Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес. 2001.
92. Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.
93. Юдин, И. В. Четыре стихотворения Иосифа Бродского: вокальный цикл для баритона и фортепиано / И.В.Юдин. – Красноярск, 2004.

### *Репертуарный список (2-я степень трудности)*

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Партиты / И.С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1987.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т./ И. С. Бах. – М.: Музгиз, 1963.
3. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И. С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
4. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
5. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
6. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1984
7. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги: в 2 т. / С. Слонимский. – СПб: Композитор, 1995.
8. Фаинберг, С. Сочинения для фортепиано / С. Файнберг; ред. В. А. Натансона. М: Сов. Композитор, 1974.
9. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано / Г. Фрид; пед. Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1964.
10. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги/ Д. Шостакович. - М.: Сов. Композитор, 1989.

#### *Произведения крупной формы*

1. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1a / [ Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
2. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1b / [ Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М. : Музыка, 1989.
4. Бетховен, Л. Вариации/ Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1961.
5. Бетховен, Л. Сонаты: в 4х т. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз. 1963.
6. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения/ Г. Гендель. – СПб: Грифон, 1992
7. Кабалевский, Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром/ перелож. автора для двух фп. – М.: Музгиз, 1961.
8. Клементи, М. Избранные сонаты: для фп/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1991.
9. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. К.Мартинсен и В.Вайсман. – СПб, 2002.
10. Мясковский, Н. Альбом пьес/ Н. Мясковский; сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 1967.
11. Прокофьев, С. Сонаты для фортепиано/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1964.
12. Раков, Н. Вторая соната; Вариации/ Н. Раков. – М.: Музыка, 1975.
13. Скарлатти, Д. Двести сонат для фортепиано: в 2 т/ Д. Скарлатти. – Будапешт: Музыка,

1977.

14. Хачатурян, А. Соната для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1976.
15. Шуберт, Ф. Сонаты/ Ф. Шуберт; ред. В. Матюхина. – Киев: Муз. Украина, 1977.

#### **Пьесы**

1. Аренский, А. Пьесы/ А. Аренский; ред.-сост. Г. Никитина. – М.: Музыка, 1980.
2. Бабаджанян, А. Произведения для фортепиано / А. Бабаджанян; ред.-сост. В. Габриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Бетховен, Л Экосезы и немецкие танцы/ Л. Бетховен. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Бетховен, Л. Багатели/ Л. Бетховен; ред. Э.Д. Альбер, Г. Бюлов. – М.: Музыка, 1985.
5. Бородин, А. Маленькая сюита/ А. Бородин. – М.: Музыка, 1981.
6. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
7. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1957.
8. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
9. Гречанинов, А. Пастели/ А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1974.
10. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2 т. / Э.Григ. - Л.: Музыка, 1979.
11. Кабалевский, Д. 24 прелюдии/ Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1986.
12. Караев, К. 24 прелюдии/ К. Караев. – М.: Музыка, 1977.
13. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения/ Ф. Лист. – 2-е изд. – Л.: Музыка. – 1980.
14. Лядов, А Прелюдии. Вып 1 и 2./ А. Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
15. Лядов, А. Багатели/ А. Лядов. – М.: Музыка, 1983.
16. Мендельсон, Ф. Песни без слов/ Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1970.
17. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
18. Мусоргский, М. Избранные пьесы/ М. П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1970.
19. Прокофьев, С. Избранные пьесы/ С. Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1987.
20. Прокофьев, С. Мимолетности/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1979.
21. Рахманинов, С. Музыкальные моменты/ С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1987.
22. Рахманинов, С. Прелюдии/ С. Рахманинов; ред. П. А. Ламм. – Л.: Музыка, 1982.
23. Рахманинов, С. Элегия; Мелодия; Полишинель/ С. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1985.
24. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы/ А. Рубинштейн; сост. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
25. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды/ А. Скрябин. – М.: Музыка, 1981.
26. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны/ Дж. Фильд. – М.: Классика – XXI, 2003.
27. Чайковский, П. Времена года: двенадцать характерных картин для фортепиано./ П. И. Чайковский. – М.: Кифара, 2008.
28. Чайковский, П. Избранные пьесы/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979.
29. Шамо, И. Картины русских живописцев: Сюита для фп/ И. Шамо. – Киев: Муз. Украина, 1973.
30. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 1999.
31. Шопен, Ф. Мазурки/ Ф. Шопен; ред. И. Фридман. – М.: Музгиз, 1946.
32. Шопен, Ф. Ноктюрны/ Ф. Шопен; ред. Л. Оборин, Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1981.
33. Шопен, Ф. Прелюдии/ Ф. Шопен. – М.Музыка, 1979.
34. Шостакович, Д. 24 прелюдии/ Д. Шостакович. – М. Музыка, 1971.
35. Шуберт, Ф. Экспромты; Музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006.
36. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано/ Р. Шуман. – СПб.: Композитор, 1998.

### **Сборники аккомпанементов для духовых инструментов и фортепиано**

1. Бах И. С. Прелюдии: Переложение для трубы и фортепиано / Переложение Т. А. Докшицер. - Москва: Музыка, 2001.
2. Бах И. С. Соната ми минор: Для флейты и басса континуо (чембало/фортепиано). BWV 1034. - СПб.: Композитор, 2000.
3. В блюзовых тонах: пьесы для саксофона и фортепиано / сост. В. Иванов. - М.: Классика-XXI, 2001.
4. Венецианский карнавал: Альбом популярных пьес: для трубы и фортепиано. - Москва: Музыка, 2001.
5. Гендель Г.-Ф. Сонаты N.1-3: для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2007.
6. Глинка М. И. Пьесы: для валторны и фортепиано - СПб.: Композитор, 2001.
7. Грезы: Альбом популярных пьес: для кларнета и фортепиано - М.: Музыка, 2000.
8. Гречанинов А. Т. Размышление: для гобоя и фортепиано / ред. И.Ф. Пушечников - СПб.: Композитор, 2006.
9. Григ Э. Четыре пьесы: обработка для флейты и фортепиано / обраб. Т. Г. Смирнова (Шульц). М.: Музыка, 2008.
10. Золотые мелодии: популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано / сост. А. Яцевич.- СПб.: Союз художников, 2005.
11. Книппер Л. К. Двойной концерт: для трубы и фагота с оркестром: переложение для трубы, фагота и фортепиано. – Москва, Композитор, 2006.
12. Куперен Ф. Сюита для виолончели и фортепиано / обраб. П. Базелер.- [Б.м.:б.и.], 2009.
13. Лунный свет: Альбом популярных пьес: для флейты и фортепиано.-Москва: Музыка, 2000.
14. Попутная песня: Альбом популярных пьес: Переложение для трубы и фортепиано / Сост. В. А. Новиков - Москва: Музыка, 2002.
15. Пуленк Ф. Элегия: для валторны и фортепиано / ред. А. К. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2006.
16. Пьесы: для фагота и фортепиано / ред.-сост. В. М. Бубнович.- Барнаул: [Б.и.], 2002. (Педагогический репертуар)
17. Пьесы: для кларнета и фортепиано. Средняя и высшая степень трудности / Сост. И. Ю. Гальперин.- СПб.: Композитор, 2002.
18. Пьяццолла А. [Этюды танго] = Tango - etudes: pour saxophone alto et piano (ou clarinette et piano): [для саксофона - альты и фортепиано (кларнета и фортепиано. - Париж : Edition Henry Lemoine, 2003.
19. Сборник произведений: для тубы и фортепиано /Мин. культуры РФ; КГАМиТ; Перелож. А.Осинкина / Переложение А. Д. Осинкин.- [Б.и.], 2001.
20. Телеман Г. Ф. [Трио-соната] = Triosonate a-Moll fur Blockflote, Violine und Basso continuo: TWV 42: [ля минор: для блокфлейты, гобоя (скрипки, виолончели или альты) и фортепиано].- Франкфурт/М; Лейпциг; 2008.
21. Телеман Г. Ф. [Трио-соната] = Triosonate: C-Moll (Aus den "Essercizii Musici") fur Blockflote, Oboe und Basso Continuo: TWV 42: [до минор: для блокфлейты, гобоя (скрипки, виолончели или альты) и фортепиано].- Франкфурт/М;2008.
22. Телеман Г. Ф. [Трио-соната] = Triosonate: fur Violine (Oboe), Fagott oder Violoncello und Basso continuo: F-Dur: opus 8: [для скрипки (гобая), фагота, виолончели и фортепиано (клавесина): фа мажор: соч. 8].- Майнц: SCHOTT, 2008.

23. Флейшер И.Я. Концерт]: для тубы и струнного оркестра: переложение для тубы и фортепиано: соч. 34 / Красноярская государственная академия музыки и театра; перелож. И. Я. Флейшер.- Красноярск: [Б.и.], 2008.
24. Чайковский П.И. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. – Москва: Музыка, 2001.
25. Щедрин Р.К. Сюита: для кларнета и фортепиано.- М.: Музыка, 2007.

### **Экспериментальные виды работы навыка чтения в различных ключах и транспозиции**

Учащийся читает одновременно две строчки партитуры. Дуэты для нетранспонирующих или одинаково транспонирующих инструментов можно использовать как материал для транспозиции в заданную тональность.

1. Кунерт К. Соната для кларнета и фагота соч. 15
2. Казачай Т. Дуэт для гобоя и английского рожка соч. 1 13
3. Моцарт В. Дуэты для двух кларнетов соч. 77
4. Николаи О. Дуэты для валторн
5. Бах Ф.Э. Две сонаты для флейты, скрипки и баса
6. Габриэли А. Семь ричеркаров
7. Гайдн И. Четыре трио (лондонских) для двух флейт и виолончели
8. Кванц И. Соната Фа мажор для трех блокфлейтсоч. 3, № 6.
9. Кочетов В. Концертино для флейты и двух скрипок соч. 4
10. Куммер Г. Трио для фаготов
11. Машо Г. «Ансамбли»
12. Мецо И. Вариации для трех труб
13. Штибер Г. Spielmusik №1 для двух гобоев и фагота: №№ 3, 4
14. Вилла-Лобос Э. Дуэт для гобоя и фагота