

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Анализ музыкальных произведений»**

**Специальность**

53.05.05. Музыкаведение

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b>                      – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;                      – основные типы форм классической и современной музыки;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p><b>Уметь:</b>                      – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;                      – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;                      – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<p><b>Владеть:</b>                      – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;                      – профессиональной</p>	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по анализу, написание курсовой работы

	терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;						
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	написание курсовой работы
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	написание курсовой работы
	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	написание курсовой работы
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	практическое задание по анализу
<b>ПКО-1.</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы	Знать: — основные методы проведения научного исследования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	написание курсовой работы

аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	написание курсовой работы
	Владеть: — методами музыковедческого анализа;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	написание курсовой работы
<b>ПКО–2.</b> Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	устный ответ, практическое задание по анализу, написание курсовой работы
<b>ПКО–4.</b> Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Владеть: — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	устный ответ, практическое задание по анализу, написание курсовой работы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества устного ответа на зачете и экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p><b><i>Знание основной исследовательской литературы по проблематике курса, эпохальных стилей и жанров, основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыкальных произведений;</i></b></p> <p><b><i>Владение навыками работы с научной и справочной литературой по проблематике дисциплины</i></b></p>	<p>отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания основной теоретической проблематики курса, базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки; отсутствие</p>	<p>есть общее представление об основной теоретической проблематике курса, частичные, разрозненные знания базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение или частично освоенное умение излагать и критически осмысливать базовые</p>	<p>есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основной теоретической проблематики курса, базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки;</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов;</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными</p>	<p>системные знания основной теоретической проблематики курса, базовых научных трудов по проблемам музыкальной композиции, современных направлений теоретического музыкознания; истории и теории музыкальных форм; основных методов научного исследования в области анализа музыкальных произведений; эпохальных стилей и жанров профессиональной музыки; демонстрируется умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний;</p>

	<p>умений излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов</p> <p>отсутствие навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний, использования профессиональной лексики и терминологии;</p>	<p>представления по теории музыкального искусства; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов</p> <p>В целом успешное, но не систематическое или фрагментарное применение навыков чтения научной литературы и систематизации полученных знаний;</p> <p>неуверенное использование профессиональной лексики, использование профессиональной терминологии с ошибками и неточностями.</p>	<p>ошибками применение навыков чтения научной литературы и систематизации полученных знаний;</p> <p>использование профессиональной лексики терминологии музыкальной формы с отдельными неточностями и ошибками;</p>	<p>профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы;</p>
--	--	---	---	---

**Критерии оценки качества практического анализа на зачете и экзамене**

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<b>Умение анализировать произведение в контексте эпохи, применять различные аналитические методы; владение профессиональной лексикой, навыками</b>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в	слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения чётко

<p><i>жанрового, стилевого, интонационного, композиционного анализа</i></p>	<p>историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
---	--	--	---	---

### Критерии оценки качества курсовой работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<p><b>Знание основной исследовательской литературы по проблематике курса, эпохальных стилей и жанров, основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыкальных произведений;</b></p> <p><b>Умение анализировать произведение в контексте эпохи, применять различные аналитические методы; обосновывать цели и задачи исследования, работать с источниками, систематизировать информацию; владение основной терминологией, навыками жанрового, стилевого, интонационного, композиционного анализа;</b></p>	<p>отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных методов и методологических подходов;</p> <p>отсутствует умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию;</p> <p>цели и задачи не определены и не сформулированы;</p> <p>музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста;</p> <p>при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p>	<p>знание основных методов и методологических подходов проявляется фрагментарно не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию;</p> <p>цели и задачи определены не достаточно чётко;</p> <p>музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста;</p> <p>при анализе музыкального произведения не всегда различаются общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>демонстрируются слабые навыки чтения научной литературы и систематизации полученных знаний; профессиональная лексика и терминология музыкальной формы используется не всегда верно; слабое владение</p>	<p>в целом, знание основных методов и методологических подходов к научному исследованию в области музыкальной формы демонстрируется успешно, но с некоторыми пробелами;</p> <p>не всегда получается грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства;</p> <p>обрабатывать необходимую информацию;</p> <p>определять и формулировать профессиональные цели и задачи;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных</p>	<p>демонстрируется знание основных методов и методологических подходов; умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать, и обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных</p>

	<p>отсутствуют навыки чтения научной литературы; навыки систематизации полученных знаний; отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; иногда встречаются ошибки и неточности в использовании профессиональной лексики и терминологии; в целом демонстрируются, но с некоторыми пробелами, владение методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>знаний; профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>
--	--	--	---	--

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 3 СЕМЕСТРА**

##### **Перечень теоретических вопросов**

1. Проблема жанра в отечественном музыкознании
2. Жанровый синтез
3. Проблема стиля в отечественном музыкознании
4. Полистилистика
5. Теория музыкальной интонации
6. Мелодия: выразительное и формообразующее значение
7. Гармония: выразительное и формообразующее значение
8. Фактура: выразительное и формообразующее значение
9. Ритм: выразительное и формообразующее значение
10. Музыкальный тематизм

##### **Практические задания**

Выполнение всех текущих практических заданий по анализу. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическому анализу, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА**

##### **Перечень теоретических вопросов**

1. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика и классификация)
2. Простые формы инструментальной музыки эпохи Барокко (на примере пройденных сочинений)
3. Составные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (на примере пройденных сочинений)
4. Староконцертная форма (на примере пройденных сочинений)
5. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика и классификация).
6. Период – определение, критерии для классификации, разновидности
7. Малые одночастные формы – особенности поэтики и структурные типы
8. Простые двухчастные формы – определение, классификация, примеры
9. Простые трехчастные формы – определение, классификация, примеры

##### **Примерный перечень произведений для анализа**

1. Бах ХТК, II т. Прелюдия ре минор,
2. Бах Английская сюита соль минор: Прелюдия
3. Бах Клавирная партита №6 e-moll, 1 ч.
4. Бах Клавирная партита №2 c-moll, 1 ч.
5. Шуман «Отчего?» (из «Фантастических пьес») – целиком форма
6. Чайковский: «У камелька» из цикла «Времена года» структура крайних разделов,

7. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» – форма
8. Лядов Прелюдия-пастораль - форма
9. Метнер Сказка ор. 26, фа минор – форма

#### **Образец билета:**

1. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика и классификация)
2. Бах Клавирная партита №6 e-moll, 1 ч.
3. Метнер Сказка ор. 26, фа минор – форма

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 5 СЕМЕСТРА**

#### **Перечень теоретических вопросов**

1. Сложные двухчастные и трехчастные формы
2. Концентрические формы
3. Рондо французских клавесинистов и классицистов
4. Рондо в творчестве романтиков, рондообразные формы
5. Вариантные формы
6. Вариации basso-ostinato и soprano-ostinato
7. Вариации классицистов и романтиков
8. Особенности работы с темой в строгих и свободных вариациях 17-19 вв.
9. Проблемы формообразования в вариационных формах
10. Типы драматургии в сонатной форме
11. Старосонатная форма

#### **Образец экзаменационного билета:**

1. Проблемы формообразования в вариационных формах
2. Целостный анализ миниатюры: С. Слонимский. Северная песня.

### **ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО КУРСУ В КОНЦЕ 6 СЕМЕСТРА**

#### **Перечень теоретических вопросов**

1. Малые одночастные формы
2. Простые двухчастные и трёхчастные формы
3. Сложные двухчастные и трехчастные формы
4. Рондо французских клавесинистов и классицистов
5. Рондо в творчестве романтиков, рондообразные формы
6. Вариантные формы и вариации soprano-ostinato
7. Вариации basso-ostinato: тема, приемы развития, особенности композиции.
8. Вариации классицистов и романтиков: тема, приемы развития, особенности композиции.
9. Концентрические формы
10. Сонатная форма
11. Рондо-сонатная форма
12. Старинная сонатная и староконцертная форма
13. Циклические формы сонатного типа
14. Циклические формы сюитного типа
15. Контрастно-составные формы
16. Свободные формы в эпоху барокко

17. Свободные и смешанные формы в эпоху классицизма и романтизма
18. Куплетная, вариантно-строфическая и сквозная форма в вокальной музыке

### **Образец экзаменационного билета:**

1. Рондо-сонатная форма
2. Целостный анализ миниатюры: Д. Шостакович. Прелюдия b-moll op.87
3. Композиционный анализ: И.-С. Бах. Бранденбургский концерт №1, ч.1

### **Примерные темы курсовых работ**

Целью курсовой работы является демонстрация знаний, приобретенных в курсе «Анализ музыкальных произведений», и сформированных профессиональных навыков: освоение специальной литературы, анализ музыкального произведения с позиций избранной проблематики, владение методологией анализа, навыки систематизации и обобщения, письменного оформления научного текста.

1. К вопросу о семантике тональности в произведениях Ф. Шуберта.
2. Жанр элегии в музыкальном искусстве.
3. Вокальный цикл «Немецкая тетрадь» (№ 1 или № 2) В. Гаврилина.
4. Поэтика воспоминаний в музыке Н. Мясковского.
5. Особенности формообразования в «Мимолетностях» Прокофьева.
6. Закономерности мелодической (фактурной) организации в квартете № 15 (по выбору студента) Д. Шостаковича.
7. Трансформация сонатной формы в Сонате № 2 для баяна Г. Банщикова.
8. Цикл фортепианных прелюдий В. Пономарева: особенности тематизма и формообразования.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, дифференцированный зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, устных ответов на индивидуальных практических занятиях.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце третьего семестра, зачета с оценкой в конце четвертого семестра, экзамена в конце пятого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на индивидуальном практическом занятии и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура зачета, дифференцированного зачета, экзамена**

Зачёт в конце 3 семестра проводится по билетам, включающим теоретические вопросы по пройденным темам. (См. п.3)

Дифференцированный зачет в конце 4 семестра проводится по билетам, включающим теоретические вопросы по пройденным темам и практические задания по анализу. (См. п.3)

Экзамен в конце 5 семестра проводится по билетам, включающим теоретические вопросы по пройденным темам и практические задания по анализу. (См. п.3)

### **Структура итогового экзамена**

Итоговый экзамен в конце 6 семестра складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету (см. п.3), коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), а также предварительно проведенной защиты курсовой работы.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---