

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

доцент, канд.искусств., проф.кафедры

Ефимова

И.В. Ефимова

Заведующий кафедрой истории музыки:

Профессор, доктор искусствоведения

Гаврилова

Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование целостного представления о содержании музыкаловедческой профессии, образующего основу дальнейшей профессиональной подготовки

1.2. Задачи:

- фронтальное ознакомление с содержанием, структурой, многообразием видов музыкаловедческой деятельности как таковой, а также дает первоначальное представление о связях музыки и музыкальной науки с творческой, научной, педагогической и другими областями жизнедеятельности человека;
- формирование представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе, культуре и общественной жизни;
- ознакомление с достижениями современной науки о музыке;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии

1.3. Применение ЭО и ДОТ

- Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Введение в специальность» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение первого семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце первого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС 3+	Компетенция ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОК-4: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
ОК-7: способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, профессионального саморазвития и самосовершенствования		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
ОПК-4: способность на научной		

<p>основе организовать свой труд, оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований</p> <p>ОПК-5: готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности</p> <p>ОПК-6: способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p>		<p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестр	Всего часов
	I	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционные	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид итоговой аттестации	зачет	
Общая трудоемкость	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела	Компетенции
ЧТО есть музыка	<p>Музыка – искусство интонационное. Понятие интонации, его иерархичность (физико-акустический, семантический, эстетический, смысловой уровни).</p> <p>Природа музыки как особого языка. Базовый элемент музыкального языка: звук осмысленный. Звук реальный (объект и предпосылка акта слухового восприятия) и звук воображаемый (предпосылка и «продукт» так называемого внутреннего слуха).</p> <p>Акустическая основа музыкального языка: звук как физическое явление, его параметры (высота, громкость, длительность, тембр). Музыкальное звучание как эстетическое явление. Универсальная структура музыкальной системы: центр – периферия.</p>	ОПК-4

	Строение («морфология») музыкального языка и его отражение в понятийном аппарате музыкознания.	
Строение науки о музыке	<ul style="list-style-type: none"> • В структурно-функциональном аспекте (аспекте «морфологии» музыкального языка) – акустика, элементарная теория, сольфеджио, полифония, гармония, учение о композиции; • в историко-генетическом аспекте – история музыки, фольклористика, вспомогательные исторические дисциплины; • в креативно-когнитивном аспекте (аспекте музыкального творчества и музыкально-познавательной деятельности: сочинение, исполнение, восприятие музыки, обучение) – психология, семиотика, синтактика, семантика, анализ; эстетика и философия, герменевтика, педагогика; • в социально-коммуникативном аспекте – образование, журналистика, критика, просветительство, пропаганда, менеджмент. <p>Наука о музыке среди других отраслей научного знания – гуманитарных (знание о человеке и обществе) естественных, точных (знание о природе): сходство, пересечение, отличие, уникальность. Диалектика объективного и субъективно-эвристического факторов в научной деятельности. Особое значение личностного фактора и творческого начала в гуманитарной области знания.</p>	ОПК-4
История науки о музыке. Музыка в контексте культуры Древности и Средневековья	<p>Музыка в контексте космологических представлений, мифологии и культовой практики Древнего мира: осознание магической, социальной, этической и терапевтической функций музыки. Становление музыкальной эстетики и теории музыки в древнегреческих трактатах (Клеонид, Гауденций, Никомах). Музыка в составе мусических искусств: учение о мимезисе, учение о катарсисе, учение о музыкальном этосе. Первый опыт построения истории музыки в трактате Плутарха.</p> <p>Основные аспекты рассмотрения музыки в средневековых трактатах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка и христианская антропология; • музыка и слово; • символизм музыкальных форм и музыкальная «риторика»; • музыка в составе церковного канона; • учение о ладах; • монодия и многоголосие; • вокальные и инструментальные формы. <p>Становление функционального подхода: различение дидактической, гедонистической и катарсической</p>	ОПК-4

	<p>функций музыки. Первые попытки классификации: (Бозций, Гвидо д'Ареццо, Иоанн де Грохео). Первые образцы музыкально-педагогического трактата. Особенности музыкально-теоретической традиции Византии и Древней Руси.</p>	
Музыкальная эстетика Нового времени (XVI-XVII)	<p>Обособление светских форм культуры и искусства; их манифестация и теоретическое обоснование в художественных салонах («Плеяда, «Академия музыки и поэзии», «Флорентийская камерата»).</p> <p>Философия гуманизма и новые идеи в музыкально-теоретических трактатах эпохи Возрождения (Филипп де Витри Иоанн де Грохео, Тинкторис, Царлино и др.).</p> <p>Первый в России музыкально-теоретический трактат западноевропейской традиции – «Идея грамматики мусикийской».</p> <p>Противостояние «мудрой простоты естественного пения» и «варварской полифонии». Рождение «style concitato» и Учение об аффектах Р. Декарта. Становление оперы и «style rappresentativo».</p> <p>Начало систематического изучения истории музыки в XVII веке: труды Кальвисиуса, Преториуса, Кирхера, П. Бурделло и П. Бонне, В. К. Принтца, Ч. Бёрни, Я. фон Штелина и др.</p> <p>Первое историографическое издание.</p>	ОПК-4
Музыкальная эстетика Нового времени (XVIII-н. XIX)	<p>Просветительские идеи естественного человека и естественного стиля в искусстве (Ж.-Ж. Руссо и др.).</p> <p>Идея о главенстве музыки среди других видов искусства (Мишель Шабанон, Стонекастль, Е. Булгарис), идея «чистой музыки»; идея о единстве художественного содержания и различии способов его передачи в разных видах искусства.</p> <p>Борьба «гармонистов» и «мелодистов» (Ж. Ф. Рамо и Ж.-Ж. Руссо, П. Метастазо и Ф. Альгаротти); борьба между сторонниками церковно-контрапунктического и театрального стилей; борьба против италомании и засилья оперы seria в европейском оперном искусстве, «война буфонов».</p> <p>Дальнейшее развитие музыкально-исторической науки в трудах Дж. Мартини, Ч. Берни, Ж.-Б. Лабурда, И. Форкеля, Дж. Хокинса (1776).</p> <p>Начало русской фольклористики («Собрание российских песен» Н.А. Львова) и медиевистики («Проект об отпечатании древнего русского крюкового пения»). Эстетические идеи предромантизма в трактатах Дж. Броуна, Ч. Бёрни, Х.</p>	ОПК-4

	<p>Ф. Д. Шубарта. Первые словари о музыке (С. Броссар, Н.К. Вальтер, И. Маттесон, Ж.-Ж. Руссо). «Церковные писатели о священной музыке» Мартина Герберта.</p>	
<p>Философские идеи Романтизма и становление национально-композиторских школ</p>	<p>Эстетика музыки как область ценностных критериев. Два подхода к проблеме специфики музыкального искусства: а) музыка отличается от других видов искусства <i>способом</i> передачи содержания; б) музыка выражает самое себя. Единство понимания при различии подходов: музыка не сводится к акустическим сочетаниям и выражает духовный смысл, но этот смысл не переводим в иную языковую систему, чем определяется своеобразие музыкального искусства.</p> <p>Музыкально-просветительская и музыкально-критическая деятельность композиторов (Г. Берлиоз, Р. Шуман, П. Чайковский, Ц. Кюи). Музыкально-эстетические идеи в эпистолярном наследии русских композиторов и в критических статьях В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова. А.Н. Серов – автор термина «музыказнание».</p> <p>Предпосылки дифференциации музыкальной науки (история, теория, эстетика, педагогика).</p> <p>Формирование основных направлений и жанров музыкально-исторической науки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историография и издание памятников музыкальной культуры: издания Э. Куссмакера, Кризандера, Г. Адлера А. Экспера, Килезотти; «Синодальный круг церковного пения», «Азбука Александра Мезенца» в России; • фольклористика; • медиевистика, источниковедение; • всеобщая история музыки (А.Амброс, Э.Фетис); • музыкальная культура Европы и отдельных европейских стран (А. Кизеветтер. Ф. Брендель); • музыкальная культура России; • внеевропейская музыкальная культура; • история и теория музыкального письма (палеография); • нотография и библиография; • педагогика; • эстетика и др. <p>Разнообразие жанров музыкально-исторических исследований: историографический, биографический (документальное и беллетризованное жизнеописание), монографический, энциклопедический, справочный и др.</p>	<p>ОПК-4</p>

<p>Музыкознание Новейшего времени (к. XIX-н. XXI)</p>	<p>Признание музыковедения как самостоятельной отрасли науки. Создание Международного музыковедческого общества (1899) и открытие специализированных кафедр или институтов при университетах Европы и США.</p> <p>Принцип дифференциации исторического и теоретического (систематического) музыкознания в работе Г. Адлера «Метод истории музыки» (1919); обособление фольклористики (этнологии, в том числе – внеевропейских муз. культур) в работах Дрегера и Виора, а также – востоковедения и византистики (Тибо, Флейшер, Тильярд, Хёг, Веллес).</p> <p>Два основных вектора музыкально-исторических исследований – «в глубь веков» и «в будущее».</p> <p>«Открытие» средневекового искусства в начале XX в. (Е. Трубецкой, И. Грабарь, Н. Финдейзен) и реставрационная тенденция в музыкальной культуре: «Scola cantorum» (В. д'Энди, Борд) во Франции и «Новое направление в русской духовной музыке» (С. Смоленский, А. Кастальский и др.); «реабилитация» полифонии: «Подвижной контрапункт строгого письма» С. И. Танеева (1909) и «Основы линейного контрапункта» Э. Курта (1917) – предвестники актуализации полифонического письма в музыке XX века.</p> <p>Эстетика модерна («Мир искусства» и И. Стравинский) и авангардизм. А. Н. Скрябин – родоначальник европейского музыкального авангардизма. Попытки расщепления музыкального звука и переосмыслению музыкально-звуковых систем в творчестве русских авангардистов (И. Вышнеградский, А. Лурье, Н. Рославец), нововенцев (А. Шенберг и его последователи), О. Мессиана. Композиторские техники в музыке XX века и их философско-теоретическое обоснование (авангард, поставангард, модерн, постмодерн). «Философия новой музыки» Т. Адорно (1949).</p> <p>Интеллектуализация музыкального мышления и феномен «теоретизирующего композитора»: «Учение о гармонии» А. Шенберга (1911), «Наставление в композиции». П. Хиндемита (1937), «Пути к Новой музыке» А. Веберна (1960-е, посмерт. изд.), научно-теоретическая и педагогическая деятельность Б. Бартока, К. Орфа, О. Мессиана, Д. Кабалевского, С. Слонимского, И. Мартынова и др.</p> <p>Теория интонации (Б. Асафьев, Э. Курт) и интонационной формы как основа русской научно-музыкальной мысли XX века. Оппозиция парадигмы интонации и парадигмы звуковой конструкции – главный идейный водораздел в музыкознании XX –</p>	<p>ОПК-4</p>
---	--	--------------

	<p>начала XXI века.</p> <p>Дальнейшая дифференциация науки о музыке: развитие музыкальной фольклористики, медиевистики, историографии, критики, источниковедения; появление новых отраслей – музыкальной герменевтики (Г. Кречмар, А. Шеринг; н. XX века), семиотики, синтактики, семантики и др. Расширение «географии» и «хронологии» музыкально-исторической науки.</p> <p>Коллективные труды общемирового значения: «Оксфордская история музыки» в 6 томах (1901-5), «Энциклопедия музыки Парижской консерватории» (1913-30), «Руководство по музыковедению» под ред. Э.Бюккена (1927-34), «Нортоновская история музыки» (США, 1940-е), «Музыка в прошлом и настоящем» под ред. Ф.Блуме (1949-68).</p> <p>Выдающиеся авторские и коллективные труды по истории мировой и русской музыки в СССР. Серийные издания памятников музыкальной культуры.</p>	
<p>Основные направления в современной теории музыки</p>	<p>Обусловленность дифференциации музыкально-теоретической науки и музыкально-теоретических дисциплин «морфологией» музыкального языка</p> <p>Органическая взаимосвязь исторического и теоретического направлений в науке о музыке русской традиции.</p> <p>Программное значение статьи Б.Асафьева «Современное русское музыкознание и его исторические задачи» (1925). Фундаментальное значение и объединяющая роль Теории интонации в отечественной музыкально-теоретической науке.</p> <p>Труды Б. Асафьева, Б. Яворского, В. Медушевского, Е. Назайкинского. Учение Б. Асафьева и Л. Мазеля о мелодии, учение о гармонии (ленинградская и московская школы), учение о фактуре (С. Филатова-Скребкова, В. Холопова и др.), учение о полифонии («Танеевская школа»), учение о музыкальной форме (Б. Асафьев, С. Способин, С. Скребков, Л. Мазель, В. Цуккерман, В. Бобровский, Е. Ручьевская, В. Медушевский и др.), теория композиции в музыке 20 века (А.С. Соколов). Отечественные и зарубежные системы воспитания музыкального слуха (сольфеджио). Проблемы истории и теории музыкальных стилей и жанров (Б. Асафьев, С. Скребков, М. Михайлов, А. Сохор, Е. Назайкинский, Л. Кириллина, М. Лобанова и др.).</p> <p>Специфика отечественной системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин: сочетание практического и теоретического аспектов.</p>	ОПК-4
<p>Проблемы музыкальной историографии</p>	<p>Историография – наука о концепциях и толкованиях музыкально-исторического процесса. Связь музыкальной историографии с общей исторической</p>	ОПК-4

	<p>наукой, философией истории, историей человеческой культуры и искусствоведением. Связь источниковедения и историографии: источник как основа основ изучения музыкально-исторического процесса; разновидности источников по истории музыки. Историографические работы отечественных ученых: Б. Асафьева, Т. Ливановой, М. Друскина, И. Петровской, М. Крунтяевой, М. Бражникова, Н. Сергиной, Е. Левашева, А. Белоненко и др. Пути и методы исследования логики и закономерностей музыкально-исторического процесса в современном музыкознании.</p>	
<p>Специфические задачи музыкальной фольклористики</p>	<p>Фольклористика – особое направление музыкальной науки, объектом которой является музыкальная культура устной традиции, образующая основу музыкальной культуры любого народа. История отечественной музыкальной фольклористики от XVIII века до настоящего времени. Комплексная методология фольклористического исследования, предполагающая сочетание этнографии, общей истории и истории культуры, истории религии (в первую очередь язычества), географии, диалектологии, теории стиха, теории и истории музыки. Разработка теории лада, ритма, многоголосия в трудах отечественных фольклористов (ленинградская и московская школы: общее и различное в подходах исследования). Основополагающее значение практического («полевого») изучения бытования народного музыкального творчества. Научно-издательская деятельность фольклористов как способ сохранения памятников народного творчества.</p>	<p>ОПК-4</p>
<p>Музыкальное краеведение как составная часть истории музыки. Страницы истории музыкальной культуры и науки в Сибири и в Красноярском крае.</p>	<p>Своеобразие предмета краеведческой науки. Музыкальная культура «аборигенов» и переселенцев: состояние изученности. Просветительская и образовательно-педагогическая миссия русской православной Церкви в сибирском регионе России. Просветительская деятельность декабристов. Томский императорский университет и другие учебные заведения в Сибири. Музыкальные классы и певчие коллективы – основа общего музыкального образования в Сибири XIX – начала XX века. Открытие специальных музыкальных учебных заведений в Сибири в начале XX века. Государственная политика в области культуры и искусства на территории Красноярского края в 70-х XX века: открытие оперного театра, филармонии, института искусств. Научная, педагогическая и музыкально-просветительская деятельность педагогов</p>	<p>ОПК-4</p>

	Красноярского училища (колледжа) и института искусств (КГАМиТ) с 70-х годов XX века до настоящего времени.	
История, современное состояние и задачи музыкального образования	<p>Консерватория – приют для сирот и обездоленных талантов. Обучение музыке в Новое время как часть европейской системы университетского образования. Адаптация и преобразование этой системы на русской почве (XVIII – XIX века): музыкальные классы в учебных заведениях, при РМО и открытие консерваторий в России. Принципиальное отличие русской системы музыкального образования от европейской системы: обучение ремеслу (профессии) – универсальное обучение на основе профессионального «ядра». Спор между «консерваторами» и «кучкистами». Расширение системы и демократизация музыкального образования в России на протяжении второй половины XIX – начала XX века. Музыкально-педагогические идеи и деятельность М. и Е. Гнесиных, Г. Конюса, С. Майкапара, Б. Асафьева как содержательная основа государственной системы музыкального образования в России предреволюционного и послереволюционного времени. Сложение трехуровневой системы специального музыкального образования (школа-училище-вуз) и системы непрерывного повышения профессиональной квалификации (ассистентура-стажировка, аспирантура, докторантура, факультеты повышения квалификации) в СССР. Преимущества и своеобразие этой системы. Взаимосвязь общего и профессионального музыкального образования. Д. Кабалевский и его методика общего музыкального образования. Традиции русской хоровой культуры и система общего музыкального образования в СССР. Советская система музыкального образования и ее адаптация в музыкально-педагогической практике Венгрии, Германии, Японии и др. «Перестройка» и «Болонский процесс»: отказ от отечественного опыта и традиции музыкального образования (pro et contra). Задачи музыкального образования и педагогики.</p>	ОПК-4
Музыкальное просветительство: журналистика, публицистика, критика, редакционно-издательская деятельность музыковеда.	<p>Своеобразие генезиса (церковные «корни») и основные линии истории музыкальной публицистики и критики в России (XVIII – XX вв.). Выдающиеся отечественные музыканты – критики, журналисты, просветители (Е.Болховитинов, В.Ундольский, И.Сахаров и др. «медиевисты», А. Улыбышев, В.Одоевский, А.Серов, В.Стасов, Г.Ларош, Н.Финдейзен, Ю.Энгель, В.Каратыгин, И.Соллертинский, А.В.Оссовский, К.А.Кузнецов, В.Яковлев, Б.Асафьев и др.).</p>	ОПК-4

	<p>Главный (но не единственный) объект этой сферы деятельности музыковеда – современный музыкальный процесс, его истолкование и оценка с точки зрения эстетической, социально-этической и воспитательной функций музыкального искусства. Художественная и социокультурная составляющие профессии музыканта-журналиста. «Требования» профессии: владение искусством слова, логикой и композицией малых вербальных форм, методами доказательности и убедительности суждений и критериев оценки. Общественная роль музыкальной критики и нравственная ответственность критика (журналиста). Современные специальные музыкальные издания и ведущие музыкальные издательства. Музыка и ее освещение в современном информационном пространстве. Газета и основные научные издания КГАМиТ.</p>	
<p>Специализированные направления музыкаловедческой деятельности</p>	<p>Усиление дифференциации и разрастание структуры профессионального образования – общемировая тенденция, вызванная как «запросами времени», так и методологическими проблемами процесса познания. Увеличение количества вспомогательных и междисциплинарных сфер музыкаловедческой деятельности и соответствующих учебных дисциплин: палеография, текстология, источниковедение, методология науки, семиотика (Ч.Пирс, М.Лотман, М.Арановский), семантика, синтактика, синестезия, герменевтика; лекторское (ораторское) искусство, оперная и балетная драматургия, либреттология, музыкальная режиссура, музыкальная сценография, продюсерство, менеджмент, перевод, интерпретация, музыкальная педагогика и психология, методика музыкального обучения, социология, информатика, музыкальная режиссура (звукорежиссура), музыкотерапия, специализация в области массовой музыкальной культуры и электронной музыки и т. д. Риск утраты современной наукой целостности – залога целесообразности самого процесса познания.</p>	<p>ОПК-4</p>
<p>Музыкальная культура в современном мире</p>	<p>Новые качества культуры в условиях глобализации. Необходимость изучения и оценки всех процессов в современной музыкальной культуре. Соотношение «высокого» и «низкого», классического и современного регистров в музыкальной практике и музыкальной науке настоящего времени. Необходимость комплексного подхода к осмыслению современной музыкальной культуры (коммуникативный, герменевтический, историко-генетический, аксиологический, эстетический и этический компоненты исследования). Теория прогресса и абсолютизация ценности новых форм</p>	<p>ОПК-4</p>

	художественного (музыкального в частности) творчества как одна из характерных тенденций в современном искусствознании и возможные пути ее преодоления. Конструктивистско-технологический и интонационно-смысловой векторы в изучении процессов современной культуры.	
Роль музыковеда в современном мире	Музыковедение (познание музыки) и другие виды музыкальной деятельности – сочинение, исполнение, обучение, восприятие: сходство и различие. Сравнительная молодость профессии и локализованность в границах культуры определенного исторического типа, национального и духовного склада. Специфика и «подводные камни» музыковедческой деятельности: принципиальная полифункциональность. Соответствие между этой спецификой и многомерностью, многообразием форм бытия музыки в обществе. Взаимозависимость значения музыки в общественной жизни и востребованности профессии музыковеда: объективные и субъективные факторы. Некоторые исторические примеры: общественный резонанс деятельности А.Н. Серова, В.В. Стасова, И.И. Соллертинского, Д. Кабалевского. Падение престижности (снижение роли?) профессии в настоящее время – одна из актуальных тем для научной рефлексии («самосознания» науки о музыке).	ОПК-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС	Всего часов
Что есть музыка	2	2	4
Строение науки о музыке	2	2	4
История науки о музыке.	16	16	32
Основные направления в современной теории музыки	2	2	4
Проблемы музыкальной историографии	2	2	4
Специфические задачи музыкальной фольклористики	2	2	4
Музыкальное краеведение как составная часть истории музыки. Страницы истории музыкальной культуры и науки в Сибири и в Красноярском крае	2	2	4
История, современное состояние и задачи музыкального образования	2	2	4
Музыкальное просветительство	1	1	2
Специализированные направления	1	1	2

музыковедческой деятельности			
Музыкальная культура в современном мире	2	2	4
Роль музыковеда в современном мире	2	2	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: учебное пособие для вузов. Москва: ВЛАДОС, 2001. – 224 с. ISBN
2. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства [электронный ресурс]: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 126 с.
3. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 126 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107022/#1> ISBN
4. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [текст] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Н. Н. Покровская, Е. В. Прыгун ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2017 (ЛИТЕРА-принт). – 92 с. : мяг. ISBN 978-5-98121-082-2.
Прейсман, Эмиль Моисеевич. Основы научных исследований в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. М. Прейсман ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Н. Н. Покровская, Е. В. Прыгун ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 92 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3456. ISBN 978-5-98121-082-2.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-0334-8.
Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ. ISBN 978-5-8114-0334-8.

6.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/50691/> . ISBN 978-58114-1693-6 ISBN 978-5-91938-147-1.
2. Асафьев Б.В. Критические статьи, очерки и рецензии. Из наследия десятих-начала тридцатых годов /Б.В. Асафьев. – Москва: Музыка, 1967. – 310 с.

3. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е.А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2018. – 333 с. ISBN 978-5-534-02988-8.
4. Ефимова И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства: учебное пособие. Часть I. Теоретический курс. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Красноярск, 2014. – 250 с.
Ефимова, И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства. Ч.2 [Электронный ресурс] : сборник задач и упражнений: учебное пособие / И. В. Ефимова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Министерство культуры Российской Федерации. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.]. – 100 с. – Режим доступа : 862.
5. Ефимова И.В., Баранова Г.В. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века): учебное пособие. – Красноярск, 2015. – 134 с. ISBN 978-5-98121-062-4.
6. Курьшева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – 296 с. ISBN 5-305-00198-3.
7. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки: исследование. – Москва: Музыка, 1988. – 254 с. ISBN 5-7140-1202-X.
8. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 80 с.
9. Старчеус М.С. Личность музыканта. – Москва: Музыка, 2012. – 846 с. ISBN 978-5-89598-258-7.
10. Цукерман В.С. Музыка и слушатель: опыт социологического исследования. – Москва: Музыка, 1972. – 204 с.

11. Журналы

12. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
13. Актуальные проблемы высшего образования
14. Библиография
15. Вестник музыкальной науки
16. Вопросы искусствознания
17. Искусство и образование
18. Искусствознание
19. MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
20. Музыка: Библиографическая информация
21. Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
22. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
23. Музыкальная жизнь
24. Музыкальная психология и психотерапия
25. Музыкальное просвещение
26. Музыкальный журнал
27. Музыкант-классик
28. Музыковедение
29. Научный вестник Московской консерватории
30. Образование в сфере искусства
31. Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
32. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
33. Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

34. Газеты

35. Krasfil (Красноярская краевая филармония)
36. Культура
37. Музыкальное обозрение
38. По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных**
- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
 - 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для лекционных и практических занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные мультимедийными системами (стационарными или мобильными), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы: ноутбук, проектор, колонки, магнитофон.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

зал каталогов – 7 мест;

фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео

аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip