

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Специальность 53.05.05 Музыкаведение

Разработчик:

канд. иск., доцент, профессор кафедры истории музыки

И.В. Ефимова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и

Компетенция ФГОС 3+	Компетенция ФГОС 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочн ые средства
			1	2	3	4	5	
<p>ОК-4: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения</p> <p>ОК-7: способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, профессионального саморазвития и самосовершенствования</p> <p>ОПК-4:</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Опрос</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Эссе</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

<p>способность на научной основе организовать свой труд, оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований</p> <p>ОПК-5: готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности</p> <p>ОПК-6: способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</p>		<p>конкретного исследования;</p>						
		<p>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично сформированные слабо закреплённые навыки</p>	<p>Частично сформированные закреплённые навыки</p>	<p>В основном сформированные закреплённые навыки</p>	<p>Владение всеми навыками, выработанными в процессе освоения дисциплины</p>	<p>Опрос</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Эссе</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ (в рамках опроса, коллоквиума)

позволяет оценить следующие знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:

знать

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Критерии оценки устного ответа в рамках опроса, коллоквиума

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа на поставленный вопрос/вопросы	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении теоретического материала.	Обсуждаемые вопросы раскрыты частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса и используемых терминов. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2.Знание учебной и методической	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные

литературы	учебной и методической литературы (менее 40%).	е вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	ые вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3.Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
4.Уровень владения навыками грамотной устной речи	Отсутствие навыков	Уровень владения не менее 50%	Уровень владения 60-80%	90-100% уровень владения
5.Уровень эрудированности и (по критерию охвата рекомендуемой дополнительной литературы)	Отсутствие эрудированности	Поверхностное, неосмысленное знакомство с литературой в объеме не менее 50%	Осмысленное применение полученной информации, охват литературы в объеме не менее 80%	Творческое применение полученной информации в объеме 90-100%

ПОДГОТОВКА ЭССЕ

позволяет оценить следующие знания, умения и навыки и/или опыт практической деятельности:

знать

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Критерии оценки качества выполнения эссе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Уровень самостоятельности творческого мышления	Самостоятельность подменена конспективностью и/или плагиатом	Признаки творчества в зачаточном состоянии	Самостоятельность проявлена на 80%	100% самостоятельность
2.Уровень четкости, грамотности, структурированности изложения собственной позиции по проблеме	Безграмотность, бесформенность изложения	Наличие грамматических ошибок, отсутствие стилистического редактирования, структурированность информации в пределах 50%	Наличие стилистического редактирования в объеме 80-85%, форма изложения в целом структурирована	Четкость, грамотность, структурированность изложения 100%
3. Уровень владения профессиональной терминологией (ПТ).	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неадекватное использование ПТ	Большие затруднения в применении ПТ	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%).	Уверенное 100% владение и адекватное применение ПТ
4. Уровень владения аналитическим инструментарием	Отсутствие владения	Владение аналитическим инструментарием	Владение аналитическим инструментарием	100%-е владение аналитическим инструментарием

м		м не более 50%	и ем в объеме 60-80%	м
5.Соответствие стандартам текстового оформления	Несоответствие стандартам оформления текста	Соответствие стандартам оформления в пределах 50%	Соответствие стандартам оформления в пределах 70-85%	100%-е соответствие стандартам оформления

3. Типовые вопросы для обсуждения в рамках опроса и коллоквиума

3.1. Образцы вопросов для устного ответа в рамках опроса и коллоквиума по тематическим разделам содержания дисциплины

По теме «ЧТО есть музыка»

- Понятие интонации в научной литературе
- Интонационность как атрибут культуры и искусства
- Иерархическая структура интонации в музыке
- Атрибуты и морфология музыкального языка
- Музыкальное звучание как эстетический феномен
- Понятийный аппарат музыковедения

По теме «Строение науки о музыке»

- структурно-функциональный (морфологический) аспект: акустика, элементарная теория, сольфеджио, полифония, гармония, учение о композиции
- историко-генетический аспект: история музыки, фольклористика, вспомогательные исторические дисциплины
- креативно-когнитивный аспект: психология, семиотика, синтактика, семантика, анализ; эстетика и философия, герменевтика, педагогика
- социально-коммуникативный аспект: образование, журналистика, критика, просветительство, пропаганда, менеджмент.
- наука о музыке среди других отраслей научного знания

По теме «История науки о музыке»

- Периодизация истории науки о музыке
- Музыка в контексте космологических представлений, мифологии и культовой практики Древнего мира

- Становление музыкальной эстетики и теории музыки в древнегреческих трактатах
- Музыка в составе мусических искусств
- Учение о музыке в средневековых трактатах
- Начальные опыты классификации знаний о музыке
- Средневековое учение о ладах
- Особенности музыкально-теоретической традиции Византии и Древней Руси
- Философия гуманизма и новые идеи в музыкально-теоретических трактатах эпохи Возрождения
- Начало систематического изучения истории музыки в XVII веке
- Просветительские идеи естественного человека и естественного стиля в искусстве: церковно-контрапунктический и театральные стили; «гармонисты» и «мелодисты».
- Эстетика музыки как область ценностных критериев
- Начало русской фольклористики
- Эстетические идеи предромантизма и романтизма
- Музыкально-эстетические идеи и просветительская деятельность композиторов 19 века
- Исторические предпосылки дифференциации музыкальной науки
- Основные направления и жанры музыкально-исторической науки 18-19 вв.
- Направления и жанры музыкально-исторической науки 20-21 вв.
- Жанры музыкально-исторических исследований
- Признание музыковедения как самостоятельной отрасли науки: время, место, факторы
- Принцип дифференциации исторического и теоретического (систематического) музыкознания и его обоснование в трудах Г. Адлера.
- Пассеистский и футуристический векторы развития музыкознания 20-21 вв. Их истоки
- Основные энциклопедические издания по музыке
- Выдающиеся авторские и коллективные труды по истории мировой и русской музыки в СССР
- Серийные издания памятников музыкальной культуры

По теме «Основные направления в современной теории музыки»

- Структура музыкально-теоретической науки и ее связь с морфологией музыкального языка
- Основные положения Теории интонации и ее создатели
- Специфика отечественной системы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
- Московская и ленинградская (петербургская) школы теоретического музыкознания

По теме «Проблемы музыкальной историографии»

- Объект, цель и задачи музыкальной историографии
- Связь музыкальной историографии с другими отраслями музыкознания
- Истоки и первые опыты музыкальной историографии в Европе и России
- Основные труды по музыкальной историографии в России и за рубежом: сравнительная характеристика

- Методология историографии
- Значение историографии в современном музыкознании

По теме «Специфические задачи музыкальной фольклористики»

- Объект, задачи и цель музыкальной фольклористики
- Время становления музыкальной фольклористики
- Национальное своеобразие генезиса музыкальной фольклористики в России
- История музыкальной фольклористики в России на протяжении 18-21 вв.
- Специфика методологии музыкальной фольклористики
- Теория лада в отечественной фольклористике
- Теория ритма в отечественной фольклористике
- Теория многоголосия в отечественной фольклористике
- Фольклористика и этномузыкология: общее и различное
- Задачи полевой работы музыканта-фольклориста
- Способы сохранения памятников народного музыкального творчества

По теме «Музыкальное краеведение как составная часть истории музыки. Страницы истории музыкальной культуры и науки в Сибири и в Красноярском крае»

- Объект, задачи и цель музыкального краеведения
- Место краеведения в системе музыкально-исторического знания
- Время и причины актуализации музыкального краеведения в 20 веке
- Музыкальное краеведение и регионоведение: сходство и различие
- Музыкальное краеведение в Сибирском регионе России: история и современное состояние
- Изучение истории музыкальной культуры в Красноярском крае и городе Красноярске: основные публикации
- Центры музыкального образования и просветительства в Красноярском крае
- Роль КГИИ в музыкальной жизни Красноярского края и в развитии музыкального краеведения в Сибири

По теме «История, современное состояние и задачи музыкального образования»

- Первоначальное значение слова «консерватория»
- Время, место появления консерваторий в Европе и их функции
- Становление системы музыкального образования в России в 18- первой половине 19 века
- Время, место, организаторы открытия консерваторий в России второй половины 19 века
- Своеобразие системы специального музыкального образования в России по сравнению с западноевропейскими прототипами
- Процесс демократизации музыкального образования в России на протяжении второй половины 19-начала 20 века
- Время появления, организаторы и задачи народных консерваторий в России
- Связь музыкального образования и музыкального просветительства в России
- Музыкально-педагогические идеи выдающихся русских музыкантов в России начала 20 века
- Развитие и коррекция дореволюционной системы отечественного музыкального образования в советскую эпоху

- Деформация и разрушение русской музыкально-образовательной традиции в результате «перестройки» и присоединения РФ к «болонскому процессу»

По теме «Музыкальное просветительство: журналистика, публицистика, критика, редакционно-издательская деятельность музыковеда»

- Своеобразие генезиса и основные линии истории музыкальной публицистики и критики в России XVIII – XX вв.
- Выдающиеся отечественные музыканты – критики, журналисты, просветители (Е.Болховитинов, В.Ундольский, И.Сахаров и др. «медиевисты») и их основные работы
- Объекты, задачи и цели различных форм музыкального просветительства в прошлом и настоящем
- Художественная и социокультурная составляющие профессии музыканта-журналиста
- Общественная роль музыкальной критики и нравственная ответственность критика (журналиста)
- Современные специальные музыкальные издания и ведущие музыкальные периодические издания в России и за рубежом
- Современное состояние музыкальной критики
- Музыкально-просветительская деятельность КГИИ

По теме «Специализированные направления музыковедческой деятельности»

- Нарастание процесса дробления музыкальной науки и его причины
- Основные и вспомогательные музыковедческие дисциплины: краткая характеристика
- Зачинатели таких направлений современного музыковедения, как: палеография, текстология, источниковедение, семиотика, семантика, синтактика, синестезия, герменевтика, методология музыкознания, музыкально-театральная драматургия, либреттология и др.
- Объект, задачи и цели сложившихся направлений

По теме «Музыкальная культура в современном мире»

- Глобализация и ее влияние на состояние современной культуры и музыкального искусства в частности
- Соотношение академической и «попсовой» сфер музыкального искусства в прошлом и настоящем
- Соотношение «старых» и «новых» форм музыкального искусства
- Методологические проблемы изучения низового слоя современной музыкальной культуры
- Модернизм и постмодернизм как основные стилевые пласты художественной культуры 20-21 вв.
- Конструктивистско-технологический и интонационно-смысловый векторы в изучении процессов современной культуры

По теме «Роль музыковеда в современном мире»

- Музыковедение в системе музыкальной деятельности, его специфические задачи

- Полифункциональность профессии музыковеда: плюсы и минусы
- Востребованность музыковедческой деятельности в СССР и в современных социально-экономических условиях РФ: сравнительный анализ
- Падение престижности профессии музыковеда наряду с другими гуманитарными профессиями: причины и следствия

Примерный список тем для эссе

- Мой любимый музыковед-исследователь
- Мой любимый музыковед-педагог
- Музыкальные вкусы современной молодежи
- Музыковедение – мой осознанный выбор
- Мое идеальное представление о музыковедении и музыковеде
- Музыкальная жизнь моего города
- Выдающиеся деятели искусств Сибири
- Музыка в жизни ребенка
- Музыка в системе современного общего образования
- Конкурсомания и конкуренция: забота о талантах или торговля талантами⁷

3.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

- Теория музыкальной интонации и ее современное состояние
- Морфология музыкального языка и структура музыковедения
- Периодизация истории науки о музыке
- Представления и знание о музыке в Древнем мире
- Представления и знание о музыке в эпоху Средневековья
- Особенности музыкально-теоретической традиции Византии и Древней Руси
- Философия гуманизма и новые идеи в музыкально-теоретических трактатах 14-17 вв.
- Просветительские идеи естественного человека и естественного стиля в искусстве
- Эстетика музыки как область ценностных критериев
- Эстетические идеи предромантизма и романтизма
- Музыкально-эстетические идеи и просветительская деятельность композиторов 19 века
- Исторические предпосылки дифференциации музыкальной науки
- Основные направления и жанры музыкально-исторической науки 18-19 вв.
- Направления и жанры музыкально-исторической науки 20-21 вв.
- Жанры музыкально-исторических исследований
- Объект, цель, задачи и методы музыкальной историографии
- Объект, цель, задачи и методы музыкальной фольклористики

- Объект, цель, задачи и методы музыкального краеведения
- Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины: общая характеристика
- Своеобразие системы музыкального образования в России (от Средневековья до 20 века включительно)
- Объекты, задачи и цели различных форм музыкального просветительства в прошлом и настоящем
- Музыкально-просветительская деятельность КГИИ
- Музыкаведение в системе музыкальной деятельности
- Актуальные задачи музыкаведения в современном российском обществе

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачет).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в формах опроса, коллоквиума, анализа и оценки качества выполнения эссе.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета.

Итоговая оценка (зачет/незачет) предполагает суммарный учет посещаемости аудиторных занятий, степени активности обучающихся в процессе освоения дисциплины, качества и количества выполненных ими всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в форме опроса, коллоквиума, эссе. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются в итоговом контроле (зачет).

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим аудиторные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 22,5 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках содержания освоенной дисциплины.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет может проводиться – по согласованию со студентами – либо в форме собеседования по основным вопросам содержания дисциплины, отраженным в перечне вопросов к зачету, либо в форме ответа на вопросы в билете.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.