

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Гармония

Специальность

53.05.05. Музыковедение

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения	Критерии оценивания результатов обучения	Оценочные средства
------------------------------------	----------------------------------	---	---------------------------

	<p>гармоническим и полифоническим системам; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

	эпох;						
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Выступление с докладом на семинарском занятии, написание и защита курсовой работы
		Отсутствии умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
		Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ на экзамене, выступление с докладом на семинарском занятии, написание и защита курсовой работы, письменная контрольная работа, контрольная задача на гармонизацию мелодии, сочинение инструментальной пьесы</p>
--	---	---	--	---	---	---	---

	<p>гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКО–1 Способен ставить проблему исследования,	Знать: – основные методы проведения научного исследования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические знания	Выступление с докладом, написание и защита курсовой работы

<p>отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь: – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	
<p>ПКО–4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Владеть: – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ на экзамене, выступление с докладом на семинарском занятии, написание и защита курсовой работы, письменная контрольная работа</p>

<p>ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать: – методологию и методы научной деятельности;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Выступление с докладом, написание и защита курсовой работы</p>
--	---	--------------------------	-----------------------------	--	---	--	---

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Письменная контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6).

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).

Критерии оценки результатов письменной контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества	не менее 50% от общего количества	не менее 80% от общего количества	все вопросы (100 %)

	вопросов	вопросов	вопросов	
--	----------	----------	----------	--

Доклад позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные методы проведения научного исследования (ПКО-1);
- методологию и методы научной деятельности (ПК-3).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения (ОПК-4);
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования (ОПК-4);
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования (ПКО-1).

Владеть:

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных (ОПК-4);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПКО-4).

Критерии оценки доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный

	Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ затянут по времени.	взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошее знание первоисточников, достаточно свободная ориентация в учебной, справочной и научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
4. Качество музыкальной иллюстрации отдельных положений доклада	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Курсовая работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные методы проведения научного исследования (ПКО-1);
- методологию и методы научной деятельности (ПК-3).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения (ОПК-4);
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования (ОПК-4);
- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования (ПКО-1);
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования (ПКО-1).

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- методологией гармонического и полифонического анализа (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).

Критерии оценки качества курсовой работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Актуальность проблематики и научная новизна работы	Актуальность проблематики и научная новизна работы не выявлены	Отсутствие четкости в определении актуальности и научной новизны работы	Работа содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы	В полной мере доказана актуальность проблематики, убедительно раскрыта научная новизна работы

2. Логичное, ясное, аргументированное изложение материала	Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, отсутствие убедительных доказательств, обоснований, выводов	Отдельные нарушения последовательности изложения, не достаточно убедительная аргументация	В целом, грамотное, логичное изложение материала, но аргументация не всегда убедительна	Логичное, ясное, аргументированное изложение материала, в полной мере раскрывающее содержание работы
3. Самостоятельность мышления, сформулированное личностное отношение к исследуемой проблеме	Курсовая работа представляет собой набор цитат, выдержек из книг, брошюр и других источников, отсутствуют рассуждения, изложение взглядов автора.	Взгляды автора, личностная позиция раскрыты не в полной мере.	Работа демонстрирует самостоятельность мышления автора, однако, его личная позиция не всегда четко сформулирована	Работа демонстрирует самостоятельное творчество студента, четко сформированную личную позицию и практический подход к выбранной теме
4. Взаимосвязь теоретических положений и аналитических описаний	Анализ не завершается теоретическим резюме автора. Неправильность выводов.	Отдельные неточности в теоретическом обосновании результатов анализа	Незначительные неточности в теоретическом обосновании результатов анализа	Излагаемые теоретические положения убедительны и подкреплены результатами анализа
5. Соответствие нормативным требованиям структуры и оформления работы	Несоответствие нормативным требованиям структуры и оформления работы. Наличие грамматических и стилистических ошибок	Отдельные нарушения нормативных требований структуры и оформления работы	Незначительные нарушения нормативных требований структуры и оформления работы	Соблюдены все стандарты построения и оформления работы
6. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа на защите курсовой работы.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

7. Гибкость мышления, знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошее знание первоисточников, достаточно свободная ориентация в учебной, справочной и научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (100%).
8. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
9. Качество музыкальной иллюстрации отдельных положений курсовой работы	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

Контрольная задача на гармонизацию мелодии позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6).

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6).

Критерии оценки качества решения задачи на гармонизацию мелодии

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Нормативность и естественность функциональной логики последования аккордов	Гармонизация обнаруживает незнание законов функциональной логики, немзыкальность и техническую беспомощность	Имеются серьезные нарушения функциональной логики последования аккордов	Гармонизация, выполненная в соответствии с нормативами функциональной логики, содержит отдельные музыкально неоправданные решения	Полноценная, убедительная с точки зрения функциональной логики гармонизация
2.Соответствие гармонизации интонационным, метроритмическим, композиционным параметрам мелодии	Обнаружены серьезные недостатки в гармонизации кадансов, не реализуются возможности гармонии как фактора развития, встречаются многочисленные неоправданные нарушения ритма аккордовых смен	Обнаружены отдельные ошибки в гармонизации кадансов, развивающих разделов, встречаются неоправданные нарушения ритма аккордовых смен	В целом гармонизация выполнена с учетом интонационных, метроритмических, композиционных особенностей мелодии, но встречаются отдельные просчеты	Гармонизация выполнена на основе глубокого анализа всех параметров мелодии
3.Развитость фактуры, правильность и интонационная осмысленность голосоведения	Отсутствует знание о способах обогащения фактуры и умение применять их на практике; обнаружены многочисленные грубые ошибки в голосоведении	Знание о способах обогащения фактуры и умение применять их на практике проявляется фрагментарно, обнаружены отдельные ошибки в голосоведении	Развитая фактура; технически правильное, но не всегда музыкальное воплощение различных фактурных приемов; интонационно неоправданные погрешности в голосоведении	Развитая фактура, творческое воплощение различных фактурных приемов, интонационная осмысленность каждого сопровождающего голоса, не нарушающая установленных норм голосоведения

Сочинение инструментальной пьесы, ориентированной на определенные виды гармонических систем и техник позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-6).

Критерии оценки качества выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотное и творческое применение заданной гармонической структуры	Имеются серьезные нарушения приемов и принципов заданной гармонической структуры	Допущены неточности и ошибки в применении заданной гармонической структуры	Грамотное, но формальное претворение заданной гармонической структуры	Полноценная, художественно убедительная реализация заданной гармонической структуры
Убедительная реализация выразительных возможностей интонационно-ритмических, гармонических, темброво-фактурных средств.	Обнаружена неспособность адекватно раскрыть выразительные возможности средств музыкального языка	Обнаружены существенные недостатки на разных уровнях интонационной формы	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты частично.	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты в полной мере.
Яркая образность, ясность драматургии и формы.	Отсутствие образно-драматургического замысла	Мало выразительный тематизм, рыхлость драматургии и формы	Яркость тематизма, но отдельные недостатки на уровне драматургии и формы	Высокий художественный уровень сочинения

Устный ответ на экзамене позволяет оценить следующие знания, умения

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6).

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- методологией гармонического и полифонического анализа (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений (ОПК-1);
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа на теоретические вопросы.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
4. Правильное определение типа гармонической системы, лада или тональности, видов гармонической техники, аккордики в аналитическом задании; выявление взаимосвязи гармонии с другими выразительными средствами музыки: мелодикой, фактурой, ритмом, формой	Тип гармонической системы определен неверно, допущены ошибки в анализе гармонической техники и аккордики, взаимосвязь гармонии с другими элементами музыкального языка не выявлена.	Тип гармонической системы определен верно, но допущены ошибки в анализе гармонической техники и аккордики, взаимосвязь гармонии с другими элементами музыкального языка не выявлена.	Тип гармонической системы определен верно, анализ гармонической техники и аккордики, сделан грамотно, взаимосвязь гармонии с другими элементами музыкального языка выявлена, но результаты анализа изложены недостаточно четко и обоснованно. Ответ затянут по времени.	Верно определен тип гармонической системы, выявлены способы ее реализации в контексте всей системы средств музыкальной выразительности. Результаты анализа изложены четко, лаконично и обоснованно.

5.Свободное владение аккордовым материалом, логичность и естественность тонального плана, развитость фактуры, правильность голосоведения, музыкальность в игре модуляционной прелюдии на фортепиано	Отсутствует знание законов построения модуляции, нормативов функциональной логики и голосоведения. Отсутствуют навыки игры в свободной фактуре. Исполнение неуверенное с остановками.	Законы построения модуляции, нормативы функциональной логики выдержаны, но отсутствуют навыки игры в свободной фактуре. Есть отдельные ошибки в голосоведении. Исполнение неуверенное с остановками.	Модуляционная прелюдия демонстрирует логичность и естественность тонального плана, следование законам построения аккордовых последовательностей и формы, развитость фактуры. Есть погрешности в голосоведении. Исполнение достаточно уверенное с 1-2 остановками.	Модуляционная прелюдия демонстрирует логичность и естественность тонального плана, следование законам построения аккордовых последовательностей и формы, развитость фактуры, нормативность голосоведения. Уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок
6.Сохранение гармонических, мелодических, ритмических, фактурных особенностей стилевой модели в игре на фортепиано пьесы малой формы по заданному началу; уверенное, стабильное исполнение	Нарушены закономерности гармонической структуры, не соблюдены важнейшие параметры заданного стиля. Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	В целом закономерности гармонической структуры и важнейшие параметры заданного стиля соблюдены, однако допущены отдельные нарушения. Есть погрешности в голосоведении; исполнение неуверенное с остановками	Закономерности гармонической структуры и важнейшие параметры заданного стиля соблюдены, но неуверенное с остановками исполнение	Закономерности гармонической структуры и важнейшие параметры заданного стиля соблюдены; уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок

3. Типовые контрольные задания

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

1 семестр

Вариант I

1. Перечислите типы гармонических структур.
2. Дайте характеристику трём способам функциональной дифференциации элементов гармонических структур.
3. В каких случаях лад проявляет активность по отношению к тональности?
4. Назовите основные свойства гармонических структур.
5. Дифференцируйте понятия: «автономная централизация», «результативная централизация». Для каких гармонических структур характерен каждый из названных типов централизации?

Вариант II

1. Перечислите специфические аккорды хроматической тональной системы. В каких контекстных ситуациях они могут появляться?
2. Объясните сущность явления функциональной инверсии.
3. Какие средства фактурного преобразования гармонии вы знаете?
4. Назовите разновидности тональной структуры на консонантной основе.
5. Перечислите способы расширения тональности.

2 семестр

Вариант I

1. В чем состоит основное отличие между гармоническими структурами интегрирующего типа и полиструктурами?
2. Расшифруйте понятие «техника центрального созвучия».
3. Перечислите основные свойства модальной структуры на основе диатонических ладов.

Вариант II

1. Назовите гармонические явления, объединенные понятием «полигармония».
2. Перечислите основные свойства тональной структуры на диссонантной основе.
3. Какие звукоряды называются симметричными, каковы их свойства? В условиях каких структур возможно применение симметричных звукорядов?

3 семестр

Вариант I

1. Какими причинами обусловлено господство модальной структуры в музыкальных культурах Древности и Средневековья.
2. Дифференцируйте понятия: «аккорд» и «конкорд».
3. Дайте сравнительную характеристику раннеклассической (барочной) гармонии и гармонии венских классиков по следующим параметрам:
 - а) характер развертывания гармонической структуры
 - б) взаимодействие фактуры и гармонии.

Вариант II

1. Опишите звукорядную систему античной музыки.
2. Что означают термины «сонантная ячейка», «ультама», «пенультама»?
3. Дайте сравнительную характеристику раннеклассической (барочной) гармонии и гармонии венских классиков по следующим параметрам:
 - а) аккордика
 - б) взаимодействие гармонии и формы.

4 семестр

Вариант I

1. Дать краткую характеристику системе осьмогласия русского знаменного распева.
2. На основании гармонических особенностей данного музыкального отрывка определить к какой традиции (западноевропейской или русской) и к какому периоду истории музыки он принадлежит.



3. На основе анализа особенностей гармонического языка сделать вывод о принадлежности данного фрагмента стилю одного из указанных композиторов и обосновать свой выбор: а) Бородин б) Римский-Корсаков в) Рахманинов г) Скрябин.



Вариант II

1. Охарактеризуйте формы русского певческого многоголосия XVI – XVII веков.
 2. На основании гармонических особенностей данного музыкального отрывка определить к какой традиции (западноевропейской или русской) и к какому периоду истории музыки он принадлежит.



3. На основе анализа особенностей гармонического языка сделать вывод о принадлежности данного фрагмента стилю одного из указанных композиторов и обосновать свой выбор: а) Шопен б) Брамс в) Вагнер г) Григ.



ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ДОКЛАДОВ

1. Гармония М.И. Глинки
2. Гармония А.П. Бородина
3. Гармония М.П. Мусоргского
4. Гармония Н.А. Римского-Корсакова
5. Гармония П.И. Чайковского

КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
2. Полиструктурность в гармонии как средство воплощения комического в опере И. Стравинского «Мавра».
3. Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.
4. Гармоническая система как объект стилизации в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».
5. Динамика гармонического развития в романсе Рахманинова «Оне отвечали».
6. К вопросу о характеристических свойствах гармонии в опере Чайковского «Мазепа».
7. О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано ор. 25 А. Шенберга.
8. Преломление черт гармонического языка джаза в цикле Дж. Гершвина «Три прелюдии» для фортепиано
9. О формообразующей роли гармонии в Шестой сонате Г.И. Уствольской (к вопросу о претворении принципов сонатной формы в условиях неомодалности)
10. Особенности гармонического языка в ранних вокальных сочинениях М. Равеля
11. Серийная техника как важнейшее формообразующее средство в вариациях для фортепиано Э. Денисова
12. Многообразие гармонических техник в условиях вариантно-остинатного формообразования в концерте для клавесина с оркестром Х. Гурецкого
13. Специфика ладотональной структуры в неоромантическом цикле Валентина Сильвестрова «Тихие песни»

Примерный список произведений для анализа на промежуточном экзамене (2 семестр)

1. Ф. Лист «Багатель без тональности»
2. С. Рахманинов «Крысолов» ор. 38 № 4
3. С. Рахманинов «Ау» ор. 38 № 6
4. С. Прокофьев Мимолетность № 10
5. Д. Шостакович Прелюдии и фуги для фортепиано ор. 87, Прелюдия H-dur
6. П. Хиндемит Ludus tonalis, интерлюдия между фугами № 2 (in G) и № 3(in F)
7. К. Дебюсси Прелюдии для фортепиано, тетрадь II № 2 («Мертвые листья»)
8. И. Стравинский «Четыре русские песни для голоса и фортепиано» , № 3 «Подблюдная»
9. А. Берг «Воцтек», III действие, 4 картина

10. О. Мессиа́н «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано, пьеса № 5 «Взгляд Сына на Сына»
11. Э. Денисов Вариации для фортепиано, тема и 1-я вариация

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ (4 семестр)

I. Теория гармонии

1. Ладотональная структура на консонантной основе, её свойства и закономерности.
2. Расширенная ладотональная структура.
3. Хроматическая тональность.
4. Техника функциональной инверсии.
5. Тональность на диссонантной основе.
6. Взаимодействие тональных структур на консонантной и диссонантной основах.
7. Модальные структуры на основе диатонических звукорядов.
8. Модальные структуры на основе симметричных звукорядов.
9. Взаимодействие тональных и модальных структур.
10. Двенадцатитоновая гармония. Серийная техника.
11. Полиструктуры

II. История гармонии

1. Гармония в монодических культурах Древнего мира и раннего Средневековья.
2. Гармония западноевропейского многоголосия IX-XIII веков.
3. Гармония в западноевропейской музыке XIV века.
4. Гармония эпохи Возрождения (XV-XVI веков).
5. Гармония И.С.Баха.
6. Гармония венских классиков.
7. Гармония в русской музыке доклассического периода.
8. Гармония в музыке XIX века.
9. Особенности гармонического мышления А.Скрябина.
10. Гармония в музыке первой половины XX века.
11. Воздействие особых приёмов композиторской техники 50-70-х годов на гармонию. Микрохроматика. Сонорика. Алеаторика. Репетитивность.

Примерный список произведений для анализа на итоговом экзамене (4 семестр)

1. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
2. Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий», № 2 «На безымянной могиле»
3. Лист Ф. «Серые облака» для фортепиано
4. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 1 «В четырех стенах»
5. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
6. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2
7. Свиридов Г. «Снег идет», № 1
8. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
9. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
10. Шенберг А. Пьесы для фортепиано ор. 19, № 2
11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

Образец экзаменационного билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Ладотональная структура на консонантной основе, её свойства и закономерности.
2. Гармония в музыке первой половины XX века.
3. Гармонический анализ произведения
4. Импровизация на заданные темы:
 - а) в простой двухчастной репризной форме
 - б) в бар-форме

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных творческих работ, проверки выполнения заданий по игре на фортепиано, а также в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце второго семестра

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце четвертого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, доклады, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается

(за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

На экзамене в конце второго семестра студент должен представить все выполненные за год творческие письменные работы; гармонизовать мелодию, по степени трудности соответствующую задачам из обобщающих разделов сборников А. Мясоедова, Б. Алексеева, В. Беркова и А. Степанова (задание выполняется в классе в течение 3-х часов); сделать устный анализ музыкального произведения, сыграть на фортепиано модуляционную прелюдию в простой форме.

Экзамен в конце четвертого семестра состоит из следующих разделов: представление всех выполненных за год творческих письменных работ; представление написанной за один день прелюдии для фортепиано; представление курсовой работы (объем - 1 п.л.); устный анализ музыкального произведения или фрагмента; игра на фортепиано (без предварительной подготовки) пьесы малой формы по заданному началу; устный ответ на вопросы по теоретическому и историческому разделам курса гармонии.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной (пятибалльной) системе оценки наличия основных единиц компетенции.
