

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
История зарубежной музыки

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыкаведение

Разработчик:

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История зарубежной музыки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение» и рабочей программой дисциплины «История зарубежной музыки».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студентам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История зарубежной музыки», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (презентации, конспекты источников) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций и презентацией, предоставленной педагогом:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Соотнесите его с презентацией преподавателя. Поставьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит

дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – один из видов практических занятий, проводимых под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и являющегося знатоком данной проблемы или отрасли научного знания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Можно отметить, однако, что при изучении дисциплины в вузе семинар является не просто видом практических занятий, а, наряду с лекцией, основной формой учебного процесса. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

При подготовке к семинарскому занятию по теме прочитанной лекции необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара и составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций и изучить презентацию педагога;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка презентации, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежного музыкального искусства
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	поиск и обработка информации по заданной теме
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, подготовка текста курсовой работы.	анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-

		эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка доклада с презентацией, подготовка текста курсовой работы.	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины

4. Рекомендации по подготовке докладов с презентацией, курсовых работ, в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ.

4.1. Подготовка *доклада с презентацией* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию. Следовательно, подготовка доклада требует определенных навыков.

Подготовка доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой темы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются ход и результаты самостоятельно проведенного изучения темы. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Доклад должен быть представлен в виде презентации и (по желанию) в печатном виде. В этом случае нужно придерживаться следующих требований к оформлению доклада:

- объем доклада может колебаться в пределах 5-10 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем;
- доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения;
- обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу;
- должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Презентация

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование Microsoft Office в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей;

Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none">· Соблюдайте единый стиль оформления· Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.· Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">· На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.· Для фона и текста используйте контрастные цвета.· Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">· Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.· Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none">· Используйте короткие слова и предложения.· Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.· Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none">· Предпочтительно горизонтальное расположение информации.· Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.· Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none">· Для заголовков – не менее 24.· Для информации не менее 18.· Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.· Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.· Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.· Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none">· Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none">· Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.· Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.
---------------------	--

4.2. Курсовая работа – письменная работа по определенной научной проблеме. Она является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Курсовая работа помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема курсовой работы выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемой работы. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План курсовой работы характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания курсовой работы ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания курсовой работы. Для разработки курсовой работы необходимо изучение не менее 10 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо

выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру курсовой работы.

5. Оформление курсовой работы.

При оформлении курсовой работы рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Курсовая работа печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы курсовой работы с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании курсовой работы является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

5. Рекомендации по подготовке к контрольной работе/тестированию, аудиовикторине

Контрольная работа/тестирование

Методика подготовки к контрольной работе или тестированию зависит от материала, который выносится на контроль, а также от степени его сложности и освещения во время лекции. Алгоритм действий следующий:

1. Изучите список литературы, рекомендованной для изучения темы.
2. Найдите источники, рекомендованные к прочтению в качестве основных, и изучите их.
3. Перечитайте конспект лекции.
4. Проработайте презентацию лекции, если таковая предложена преподавателем.
5. Выпишите кратко основные события, понятия, даты, имена и т.п. в тетрадь.
6. Продумайте, какие вопросы могут быть сформулированы в контрольной работе или тесте и как на них ответить.

Аудиовикторина

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль: опера, хоры а cappella, вокально-симфонические произведения. Студентам необходимо:

1. По конспектам и учебнику изучить структуру произведения.
2. Найти в нотах основные разделы, темы.
3. Прослушать произведение целиком, следя по нотам.
4. Выписать основные темы в тетрадь. Сыграть их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.
5. Прослушать снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение вокально-симфоническое – отметить характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.
6. Составить схему произведения.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала, подготовки докладов и написания курсовых работ рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института:

1-6 семестры

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Монография. – В 2х частях, 4х книгах.
2. Алексеева Л.Н, Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М., 1986.
3. Алфеевская Г. «Кармен»: интонации и смыслы. – М., 2004.
4. Альшванг А.А. Произведения К.Дебюсси и М.Равеля. – М., 1963. – 175 с.
5. Античная музыкальная эстетика (под ред. Шестакова). - М. 1960.
6. Арановский М.Г. Симфонические искания. – Л., 1979.
7. Арановский М.Г. Симфонические искания. – Л., 1979.
8. Арнонкур, Николаус. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди /Николаус Арнонкур ; пер. Сергей Владимирович Грохотов ; предисл. Т.Т. Гринденко . - М. : Классика-XXI, 2005. - 280 с.
9. Асафьев Б.В. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1978.
10. Барва И. Если бы Гендель вёл дневник. Будапешт, 1972.
11. Бархатова С. Романтическая музыкальная драма *bel canto* // Муз. академия. 2003. – № 1.
12. Баттерворт Н. Гайдн / Перевод А.Н. Виноградова. – Челябинск, 1999.
13. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М. 1990.
14. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления [Текст] : очерки: [в 2 вып.] / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1989, 2013.
15. Браудо Е. Всеобщая история музыки. Т. 1. – СПб., 1922.
16. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
17. Брион, Марсель. Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта [Текст] / М. Брион ; пер. Г. Г. Карпинский. – М. : Молодая гвардия, 2009. – 360 с. : ил., тв.
18. Брюнель-Лобришон Ж., ДЮАМЕЛЬ-АМАДО К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков/ Пер. с фр., предисл. Е. Морозовой. – М., 2003.
19. Брянцева, Вера Николаевна. Французский клавесинизм. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - 377 с.
20. Войткевич С.Г. "Немецкий реквием" И. Брамса: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыковедение" / С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 57 с.
21. Гаврилова, Людмила Владимировна. Католическое богослужение: учебно-методическое пособие по курсу "История зарубежной музыки": для студентов 1 курса по специальностям 070107 - Композиция, 070111 - Музыковедение, 070101 - Инструментальное исполнительство, 070103 - Вокальное искусство, 070105 - Дирижирование / Людмила Владимировна Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра и Кафедра истории музыки. - Красноярск : [Б.и.], 2003.
22. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. – Р-на-Дону, 1998.

23. Генрих Шютц: Сб. статей. М., 1985.
24. Герцман Е. Античная музыкальная педагогика. - СПб., 1996.
25. Горович. Оперный театр. М., 1984.
26. Грубер Р. История музыкальной культуры. Тт.1,2 (ч.1,2).- М. Л., 1941, 1953, 1959.
27. Грубер, Роман Ильич. Всеобщая история музыки / Грубер, Роман Ильич, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; . - М. : Музгиз . - Ч.1. - 3-е изд., 1965. - 484 с.
28. Груцынова А.П.. Романтический балет: Учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности "Музыковедение". М., 2009. – 274 с.
29. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. Популярные лекции. – М., 1999.
30. Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Д. Хроника последних лет жизни и смерть Моцарта. – М., 1984.
31. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969.
32. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. – Л., 1983.
33. Друскин М. Й. Брамс. – М., 1988.
34. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. – Л., 1982.
35. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
36. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVII-XVIII веков / Собрание сочинений в 7 т. Т.1. – СПб, 2007. – 752 с.
37. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
38. Дуков, Евгений Викторович. Концерт в истории западноевропейской культуры /РАН; ГИИ / Евгений Викторович Дуков. - М. : Классика-XXI, 2003. - 256 с. : ил.,
39. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (*cantus prius factus* и работа с ним). - М. 1982.
40. Евдокимова Ю. Становление сонатности в предклассическую эпоху//Вопросы музыкальной формы. Вып.2. – М., 1972.- С. 98-138.
41. Жизнеописания трубадуров. Серия Литературные памятники. - М. 1993.
42. Зарубежная музыка XX века: материалы и документы: [учебное пособие для музыкальных вузов]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / сост., ред., предисл., коммент. И. В. Нестьев. – М., 1975.
43. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века. Принципы. Приёмы. М., 1983.
44. Зейфас Н. Concertogrosso в музыке барокко // Проблемы музыкальной науки. Вып. 3. М., 1975.
45. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
46. Иванова Э.И. Сказочная эпоха романтизма // Иванова Э.И. Миф. Сказка. Фэнтези. Ч. 1. – М., 2011. – С. 97-203.
47. Иванов-Борецкий М. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1. – М., 1933; Вып. 2. – М., 1936; Вып. 3. – М.,1939.
48. Иллюстрированная история мирового театра (под ред. Дж. Рассела Брауна). - М., 1999.
49. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. - М., 1963.
50. Истель Э. Судьба «Кармен» // Музыкальная академия. – 1997. – № 2.
51. История полифонии. - М. : Музыка . – Т.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова ; ред. Тамара Николаевна Ливанова и Владимир Васильевич Протопопов , 1983. - 454 с. : нот.; Т.2а: Музыка эпохи Возрождения. XV век/Ю. Евдокимова. – 1989. – 412 с.; Т.2б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век / Татьяна Наумовна Дубравская , 1996. - 413 с. : нот.
52. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1. – М., 1963.
53. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество. М, Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.

54. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 2. – М., Композитор, 2007. – 224 с.
55. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Часть 3. – М., Композитор, 2007. – 376 с.
56. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка.- М., 2006.
57. Кириллина, Лариса Валентиновна. Оратории Г. Ф. Генделя: учебное пособие по истории зарубежной музыки для преподавателей и студентов музыкальных вузов [по специальности 070111 "Музыковедение"]. - Москва: МГК, 2008. - 56 с.
58. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти//Вопросы музыкальной формы. Вып.1. – М., 1969. – С. 3-61.
59. Климовицкий А., Селиванов В. Бетховен и философская революция в Германии // Вопросы теории и эстетики музыки. - Л. - 1971. - Выпуск 10.
60. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
61. Конен В. Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма//Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М. 1980. – С.19-33.
62. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997.
63. Конен В. Пёрселл и английская опера. М., 1988.
64. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
65. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
66. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI вв. - Л., 1984.
67. Кордунер А. «Фауст» Гуно. Попытка прочтения. // Музыкальная академия. – 1994. – № 4.
68. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины 18 в. Л., 1979.
69. Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. – М., 2007.
70. Кривелев И. История Религий. Тт.1(кн.1,2), 2 (кн.1, 2). - М., 1988.
71. Кун И. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1975.
72. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
73. Ливанова, Тамара Николаевна. История западноевропейской музыки до 1789 года. - Москва: Музыка. – Т.1: По XVIII век. , 1983. - 696 с. - Т.2: XVIII век , 1982. - 622 с.: нот.
74. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
75. Лобанова, Марина Николаевна. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики [Текст] : [исследование] / М. Н. Лобанова. – СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 336 с. : нот.: тв. – (Письмена времени) .
76. Луцкер П.В., Сусидко И.п. Итальянская опера XVIII века. – М., Классика XXI, 2004.
77. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). – СПб., 2006.
78. Медведева И. Франсис Пуленк. – М., 1969.
79. Мейлих Е.И. Иоганн Штраус: из истории венского вальса. – 3-е изд. – М., 1969.
80. Мейлих Е.И. Феликс Мендельсон-Бартольди: Краткий очерк жизни и творчества: Популярная монография – Москва: Музыка, 1973.
81. Милка, Анатолий Павлович. Занимательная бахиана [Текст] /А.П. Милка, Т.В. Шабалина. - 2-еизд., перераб. и доп. - СПб.: Композитор. - Вып.1: Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. - 2-е изд., перераб. и доп. - 2001. - 208 с. - Вып.2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. - 2001. - 304с.
82. Мильштейн, Яков Исаакович. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения / Яков Исаакович Мильштейн . - М. : Классика-XXI, 2002. - 352 с.
83. Мокульский С. История западноевропейского театра. Тт. 1,2. - М., 1937.

84. Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга третья. – М.: Композитор, 2003.
85. Музыка Австрии и Германии XIX века. Учебное пособие для музыкальных вузов. Книга третья. – М.: Композитор, 2003.
86. Музыка и медицина [Текст] : Гайдн; Моцарт; Бетховен; Шуберт / А. Ноймайр. – М., 2009.
87. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения (под ред. В. Шестакова). - М., 1975.
88. Нестьев И.В. Джакомо Пуччини: очерк жизни и творчества. – М., 1963.
89. Нилова В. О чертах симфонической драматургии (К изучению творчества Брукнера) // Сов. музыка. – 1978. – № 9.
90. Ницше Ф. О Вагнере и Брамсе // Музыкальная академия. – 1998. – № 1.
91. Окраинец И. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю. – М., 1994. – 208 с.
92. Орджоникидзе Г. «Соломея» и «Электра» Рихарда Штрауса: к проблеме экспрессионизма в опере // Музыкальный современник: сборник статей. – Вып. 5 : Музыкальный современник. – М., 1984. – С.214-245.
93. Орджоникидзе Г. Шекспир в симфонической музыке романтиков // Шекспир и музыка. – Л., 1964. – С.83-108.
94. Памятники средневековой латинской литературы X-XII веков. - М., 1975.
95. Первая опера (либретто «Дафны» О. Ринуччини) // Старинная музыка. М., 1998. №1.
96. Поспелова, Римма Леонидовна. Западная нотация XI-XIV веков : основные реформы (на материале трактатов): исследование. - Москва : Композитор, 2003. - 416 с.
97. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм 16-18 веков. М., 1991.
98. Пуленк Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья. – М.: Композитор, 2005.
99. Пэрриш К., Оуэл Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. - М. 1975.
100. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII в. - М. 1966.
101. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие: в 8 выпусках. Вып. 5: Жизнь Бетховена; Бетховен. Великие творческие эпохи. От "Героической" до "Аппассионаты". – 1990.
102. Роллан, Ромен. Музыкально-историческое наследие; пер. Вейсберг Ю., сост., ред., предисл., коммент. Брянцева, В. Н. - Москва: Музыка. - Вып.1: История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти. Истоки современного музыкального театра /Р. Роллан; пер. Вейсберг Ю.; сост. В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 1986. - 310 с.
103. Роллан, Ромен. Музыкально-историческое наследие; пер. Вейсберг Ю., сост., ред., предисл., коммент. Брянцева, В. Н. - Москва: Музыка. / Р. Роллан; сост. В.Н. Брянцева; пер. Е. Гречан. Вып. 2: Опера в XVIII веке в Италии, Франции, Германии и Англии. Г. Гендель.– М.: Музыка, 1987. - 392 с.
104. Рубаха, Евгений Анатольевич. Оратория Г.Ф.Генделя "Самсон"; Как исполнять музыку Генделя. - Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2001. - 256 с. : ноты.
105. Русская книга о Бахе. М., 1985.
106. Рыжкин И. Сюжетная драматургия бетховенского симфонизма (пятая и девятая симфонии) // Бетховен. Сборник статей. Вып. 2. – М., 1972. – С. 101-160.
107. Сапонов, Михаил Александрович. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. - М.: Классика-XXI, 2004. - 400 с.
108. Сапонов, Михаил Александрович. Шедевры Баха по-русски: Страсти. Оратории. Мессы. - М. : Классика-XXI, 2005, 2009. -284 с.
109. Сапсуев, Андрей Юрьевич.[Еще раз о «Реквиеме» Моцарта: (вопросы интонационно-стилевого анализа)] [Электронный ресурс] = OnceagainonMozart'sRequiem (IssuesofIntonation-and-StyleAnalysis) / А. Ю. Сапсуев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – С.498-509. – Режим доступа : 2007 .

- Статья опубликована в журнале SiberianFederalUniversity "Humanities&SocialSciences 3", 2014. - №7. - С.498-509. На англ. яз.
110. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
 111. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1975.
 112. Соллертинский, Иван Иванович. Музыкально - исторические этюды; сост. Михаил Семенович Друскин; вступ. ст. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. - Л.: Музгиз, 1956. - 362 с.
 113. Тараканов Е. Инструментальный концерт. М., 1986
 114. Тимошенкова Г. Малер: художник и эпоха // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 13. - Л., 1974.
 115. Томашевский М. Шопен: человек, творчество, резонанс. - М., 2011.
 116. Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. Л., 1980.
 117. Фауст-тема в музыкальном искусстве и литературе. - Новосибирск, 1997.
 118. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720-1728). СПб, 1996.
 119. Федотов В. К вопросу о происхождении модальной нотации // Старинная музыка в контексте современной культуры: проблемы интерпретации и источниковедения. - М., 1989. - С. 215-225.
 120. Филимонова М. Симфонизм Брукнера как воплощение эпической концепции // Из истории зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1979.
 121. Филипп де Витри. ArsNova // Старинная музыка. - М., 1999. №1.
 122. Форкель Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1974.
 123. Царёва Е. Брукнер и брукнерианцы. // Музыкальная академия. - 1997. - № 2.
 124. Царёва Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986.
 125. Царёва Е. О симфонической концепции. // Сов. музыка. - 1983. - № 8.
 126. Черкашина Е. «Севильский цирюльник» Дж. Россини // Муз. жизнь. - 1984. - № 8.
 127. Черкашина М. «Вильгельм Телль» Дж. Россини // Муз. жизнь. - 1980. - № 14.
 128. Черкашина М. Становление (Верди и оперная реформа). // Сов. музыка. - 1990. - № 8.
 129. Чigareва Е.И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. - М., 2001.
 130. Швейцер, Альберт Иоганн. Себастьян Бах; перевод Я.С. Друскин и Х.А. Стрекаловская. - М. : Классика-XXI, 2002. - 816 с.
 131. Шестаков В. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII в. - М., 1975.
 132. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М., 1979.
 133. Яворский, Болеслав Леопольдович. Сюиты Баха для клавира /Б.Яворский; О символике "Французских сюит" И.С.Баха /В.Носина / Болеслав Леопольдович Яворский и Вера Борисовна Носина. - М.: Классика-XXI, 2002. - 156 с.

7-8 семестры

1. Акопян, Л.О. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. - М.: Практика, 2010. - 855 с.
2. Альшванг А.А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. - М., 1963. - 175 с.
3. Барсова, И. А. Симфонии Густава Малера [Текст] / И. А. Барсова. - 3-е изд., доп., уточ., испр. - СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова, 2012. - 583 с.
4. Басс, В.В. Джазовые танцевальные ритмы в музыке Мориса Равеля [Текст] / В.В. Басс // Музыкальная академия [Текст]. - 2013. - №1. - С.163-170.
5. Басс, В.В. Звуковой образ испанского танца в "Болеро" М. Равеля [Текст] / В.В. Басс // Культура. Искусство. Образование [Текст]: межвузовский сборник научных и методических трудов. - Вып.10. - Красноярск, 2011. - С.39-57.

6. Богоявленский, С.Н. Итальянская музыка первой половины XX века [Текст] : очерки / С. Н. Богоявленский ; вступ. ст. В. Гурков, Р. Лаул. – Л.: Музыка, 1986. – 142 с.
7. Варунц, В.П. Музыкальный неоклассицизм [Текст]: исторические очерки / В. П. Варунц. – М.: Музыка, 1988. – (Вопросы истории, теории, методики). – 80 с.
8. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Текст] : учебное пособие : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/108442/#1>
9. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. - 440 с. – Гриф УМО высших учебных заведений РФ.
10. Гаврилова, Л.В. Музыкальный театр Ацио Корги [Текст]: монографические очерки / Л.В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск: КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 194 с.
Гаврилова, Л.В. Музыкальный театр Ацио Корги [Электронный ресурс]: монографические очерки / Л.В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 194 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955.
11. Голяховский, С. Кароль Шимановский [Текст] / С. Голяховский. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
12. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. – М., 1969. – 454 с.
13. Дубинец, Е.А. Made in the USA: Музыка - это все, что звучит вокруг [Текст] / Е. А. Дубинец. – М.: Композитор, 2016. – 416 с.
14. Ерёменко, Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века [Текст]: аналитические очерки: учебное пособие по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории / Г. А. Еременко, НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2008. – 320 с. – (Учебная библиотека).
15. Ивашкин, А.В. Кшиштоф Пендерецкий [Текст]: монографический очерк / А. В. Ивашкин; вступ. ст. М. Е. Тараканов. – М.: Советский композитор, 1983. – 126 с. – (Зарубежная музыка. Мастера XX века).
16. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 5. / Ред. И.В. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.
17. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 6. / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 632 с.
18. Кенигсберг, А.К. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков [Текст]: учебное пособие / А. К. Кенигсберг, Санкт-Петербургская государственная консерватория

- имени Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2009. – 98 с.
19. Кокорева, Л.М. Дариус Мийо [Текст]: жизнь и творчество: [исследование] / Л. М. Кокорева. – М.: Советский композитор, 1986. – 335 с.
 20. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Текст]: исследование / Л. М. Кокорева. – М.: Музыка, 2010. – 496 с.
Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Электронный ресурс] : Исследование / Л. М. Кокорева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2010. – 495 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1482.
 21. Колпецкая, О.Ю., Сесюнина, Е.В. Балет «Les biches» Ф. Пуленка – Б. Нижинской: о творческом союзе русских и французских деятелей искусства в антрепризе С. П. Дягилева [Текст]: учебное пособие / О. Ю. Колпецкая, Е. В. Сесюнина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки. – Красноярск, 2015. – 48 с.
 22. Крапивина, И. В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме / И. В. Крапивина; науч. ред. С. С. Гончаренко. – Новосибирск: Изд-во Новосибирской гос. обл. науч. б-ки, 2003. – 192 с.
 23. Крауклис, Г.В. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса [Текст] / Г. В. Крауклис. – М.: Музыка, 1970. – 107 с.
 24. Леонтьева, О.Т. Книга о Карле Орфе [Текст]: [монография] / О. Т. Леонтьева, Союз композиторов России; послесл. Е. И. Чигарева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Композитор, 2010. – 511 с.
 25. Манулкина, О.Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века [Текст] / О. Б. Манулкина. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. – 782 с.
 26. Музыкальная культура США XX века [Текст]: [учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 Музыковедение] / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского; отв. ред. М.В. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007. – 480 с.
 27. Орджоникидзе, Г. От "Ариадны" до "Каприччио" [Текст]: оперное творчество Рихарда Штрауса / Г. Орджоникидзе // Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С.С. Зив; ред. Л.В. Данилевич. – М.: Советский композитор. - Вып.2: Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С.С. Зив; ред. Л.В. Данилевич. – 1977. – С.244-285.
 28. Орджоникидзе, Г. "Саломея" и "Электра" Рихарда Штрауса [Текст]: к проблеме экспрессионизма в опере / Г. Орджоникидзе // Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С. С. Зив; ред. Л. В. Данилевич. – М.: Советский композитор. - Вып.5: Музыкальный современник [Текст]: сборник статей / сост. С. С. Зив; ред. В. В. Задерацкий. – 1984. – С.214-245.
 29. Павлишин, С.С. Арнольд Шёнберг: монография / С. С. Павлишин. – М.: Композитор, 2001. – 480 с.
 30. Павлишин, С.С. Чарлз Айвз [Текст]: [очерк жизни и творчества] / С. С. Павлишин. – Москва: Советский композитор, 1979. – 184 с.
 31. Павчинский, С.Э. Симфоническое творчество А. Онеггера [Текст] / С. Э. Павчинский. – М.: Советский композитор, 1972. – 225 с.
 32. Петров, В.О. Дирижерский акционизм в произведениях инструментального театра [Текст] / В. О. Петров // Музыковедение [Текст]. – 2016. – №2. – С.8-14.
 33. Петров, В.О. О специфике жанра инструментального театра [Текст] / В. О. Петров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Текст]: научно - аналитический и научно - образовательный журнал / гл. ред.: Э.Б. Фертельмейстер (по 2014г.), Т.Б. Сиднева (с 2014. - №3). – Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки,

- 2012-2016. - Актуальные проблемы высшего музыкального образования [Текст]. – 2013. – №1(27). – С.65-70.
34. Петров, В.О. Литературные источники в инструментальной композиции со словом [Текст] / В. О. Петров // Musicus [Текст]. – 2014. – №2. – С.23-28.
 35. Постмодернизм в контексте современной культуры [Текст]: материалы международной научной конференции в рамках русско-французского проекта "День музыки Паскаля Дюсапена в Москве" (17 ноября 2007 года) / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; ред.-сост. О. В. Гарбуз. – М.: Московская консерватория, 2009. – 192 с.
 36. Пуленк Ф. Дневник моих песен. Я и мои друзья. – М.: Композитор, 2005.
 37. Равель в зеркале своих писем [Текст] / сост. М. Жерар, Р. Шалю; вступ. ст. Г. Филенко; пер. В. Михелис, Н. Поляк. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1988. – 245 с.
 38. Рыжинский, А.С. Звукосмысловые игры: слово и музыка в "Симфонии" Лучано Берлио [Текст] / А. С. Рыжинский // Музыка и время [Текст]. – 2015. – №1. – С.39-47.
 39. Рыжинский, А.С. Фонетика как тембровая детерминанта в вокально-ансамблевых и хоровых сочинениях Л. Ноно, К. Штокхаузена, М. Кагеля и Д. Лигети рубежа 1950-1960 годов [Текст] / А. С. Рыжинский // Музыка и время [Текст]. – 2016. – № 10. – С.38-44.
 40. Савенко, С.И. Мир Стравинского [Текст]: монография / С. И. Савенко. – М.: Композитор, 2001. – 328 с.
 41. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века [Текст]: методические указания по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторского факультета заочного обучения / НГК им. М. И. Глинки; сост. Г. А. Еременко. – Новосибирск, 1989. – 57 с.
 42. Сланова, З.З. Эрик Сати и Игорь Стравинский / З. Сланова // Русско-французские музыкальные связи [Текст]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; сост. В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2003. – С.193-209.
 43. Собакина, О.В. Портреты польских музыкантов [Текст]: очерки по истории польской музыкальной культуры / О. В. Собакина. – СПб.: Алетейя, 2010. – 151 с.
 44. Старк-Фойт, Р. "Волшебный рог мальчика". Литературные влияния и язык образов в песнях Густава Малера [Текст] / Р. Старк-Фойт; пер. Д. Р. Петров // Густав Малер и музыкальная культура его времени [Текст]: в честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга: материалы международной научной конференции / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М.: Московская консерватория, 2013. – С.39-52.
 45. Степанец, Е. В. Умберто Эко и Лучано Берлио: траектории взаимодействия / Е. В. Степанец // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Санкт-Петербург: АРБ им. А. Я. Вагановой. - Вып.62(3): Вестник Академии Русского балета. – 2019. – С.240-251.
 46. Сысоева, Е.В. Симфонии А. Онеггера [Текст] / Е. В. Сысоева. – М.: Музыка, 1975. – 238 с.
 47. Филенко, Г.Т. Французская музыка первой половины XX века [Текст]: очерки / Г. Т. Филенко. – Л.: Музыка, 1983. – 232 с.
 48. Хилл, Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве / Я. Б. Хилл, В. Тяжелов. – М.: Арт-Родник, 1998. – 200 с.
 49. Холопова, В.Н., Холопов, Ю.Н. Антон Веберн [Текст]: жизнь и творчество / В. Н. Холопова, Ю. Н. Холопов; предисл. Р. К. Щедрин. – М.: Советский композитор, 1984. – 317 с. – (Зарубежная музыка. Мастера XX века).

50. Хрущева, Н.А. Литературные ключи к "Симфонии" Берио [Текст]: Творчество Джойса и "Гесперийские речения" / Н. А. Хрущева // Музыкальная академия: Научно-теоретический и критико-публицистический журнал / В. А. Гаврилин; гл. ред. Ю. С. Корев. – 2009. – N.3. – С.109-115.
51. Шахназарова, Н.Г. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита / Н. Г. Шахназарова. – М.: Советский композитор, 1975. – 238 с.
52. Яроцинский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм [Текст]: [исследование] : пер. с пол. / С. Яроцинский; вступ. ст. И. Ф. Бэлза; пер. С. С. Попкова. – М.: Прогресс, 1978. – 232 с.
53. Ярустовский, Б.М. Игорь Стравинский [Текст] : [монография] / Б. М. Ярустовский ; предисл. С. И. Савенко. – Изд. 3-е, доп. – Л.: Музыка, 1982. – 262 с.
54. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка [Текст] / Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар, В. М. Толмачев, Н. Кислова, Н. Пахсарьян. – М. : Республика, 1999. – 429 с.